

ஓம் தத் ஸத

அடியேன் ஸ்ரீ சங்கரகீதை ஸ்ரீ ஸதாசிவ
ப்ரம்மேந்திரா சரித்திரம் இவைகளை வரைந்து
வைத்து சுமார் நான்கு வருடமாயிற்று. எத
தனையோ ஆஸ்திகர்கள் பார்த்தும இதுவரை
யில் வெளிவர பிறுப்த மிராதிருந்தது.

தற்சமயம் நான் சென்னை வந்தபோது
கடவுள் கிருபையால், மாம்பலம் ஸ்ரீ புரக்
ரஹம் ஸ்ரீ S. கிருஷ்ணய்யர் அவர்களுடைய
உபயமாக அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்த விஷயம்
யாவராலும் போற்றக் கூடியதேயாகும்.

சாந்த கடவுள் அவர்களது யோக க்ஷேமங்
களை ஏற்று சகல ஸௌபாக்யத்தையும் ஸத்
புத்திரனையும் கொடுப்பாராக.

சாந்தி

ஸ்ரீ சுப்ரமணியஸ்வாமி

சாந்தி நிலையம்

முன்னுரை

சாந்தஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி அவர்களை சிறிது நாளாகத்தான் எனக்கு பரிசயம் ஏற்பட்டது. அந்த சிறிது நாளைக்குள் அவரது லோக ஷேமாற்றம் தவம் புரிவதும் பறபல பக்தர் களுக்கு அனுகூலமாவதையும் நான் நேரில் பாராத்திருக்கிறேன்.

ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி அவர்களது உபதேச அருள் வாக்கியமும் அவரது லீலா விபூதிகளையும் இனி அடுத்ததாக வெளிவரும் பல நூல்களை பக்தர்கள் எதிர் பார்ப்போர்களாக.

இப்படிக்கு,

ஸ்ரீ S. கிருஷ்ணய்யர்.

முகவுரை

எத்தனையோ போகள் எத்தனையோ
விதமாக பகவான் ஸ்ரீ சங்கரருடைய சரித்
திரத்தை எழுதி அத்வைதஸவருபத்தை தேடி
கொண்டிருக்கிறார்கள். குருநாதரின் அருள
இருந்தால் ஈசுவரன் தானாக உள்ளதிலமர்ந்து
நம் யோக மேகூங்களை ஏற்றுகொள்வார்.
முதலில் தான் பூஜை செய்யும் மூர்த்தியை
குருவாக கொண்டாலும் சரி! இல்லாவிட்
டால் தனக்கு உபதேசித்த குருவை தைவ
மாக கொண்டாடி உள்ளத்தில், பரிசுத்த தன்
மையினால் தாமரை புஷ்பத்தை மலர செய்து
அதன் நடுவில் மூர்த்தியையோ குருநாத
ரையோ ப்ரதிஷ்டை செய்து மனதாவ பூஜித்து
வரவேண்டும! இவ்விதம் நாம் உள்ளம்
பூரிகக பூஜை முதலியவைகள் செய்யும்போது
மலர்ந்த முகமுடைய திவ்ய மூர்த்தியாக
தோன்றியதில், பாதகமலங்களை பிடித்துக்
கொண்டு நம்முடைய ஷடகுணவாககங்களை
அவருக்கே அறபணம் செய்து அவரிடமிருந்து

திகமும் திவ்யதேஜஸை உள்ளம்முழுதும் நிறம்
பும்போது உளளொளி பெற்று சாநதம் கிட
டுகிறது. உடனே அடுத்தது தயான நிலையை
காட்டி தாமே மூர்த்தியா யிருப்பதை
உணர்த்துகிறார் அதன்பின் நமக்கே அநதர்
முகத்திலிருந்து ஒலியுட வாக்யங்கள் நம்
ஸந்தேகத்தை தீர்த்து ஜீவனை ப்ரமமத்தில்
டையும் மார்க்கம் தெளிவாய் அறியும்

ஆகையால் நாம் முதலில் நமக்கு உப
தேசித்து வந்த குரு பரம்பரையில் விளங்கும்
மடாதிபதிகளை தைவமாக கருதினால் நம்
மையே தைவமாகிவிடும்! ஆனது பற்றியே
முதலில் குருஸைவை புரிந்து தைவத்தை கூடு
வாயாக! என்றார்கள்

நாம் ஒரு மூர்த்தியினிடம் பூஜித்து வழி
படுமபோது ஏகாக்ர சித்தம் கிடமினதும்
எல்லாவித மூர்த்திகளும் “இதனால் வந்தது?”
என்று தெளிவாய் உணர்ந்து கொள்ளலாம்
ஆகையால் முதலில் ஒரு மூர்த்தியினிடம்
மனதை ஏகாக்ரப்படுத்த முயற்சி செய்து
வாருங்கள். சேகிரம சாந்தி கிட்டுவதற்கு.

எல்லாவித யோகமும் கூடி முகத்தில் திவ்ய தேஜஸ விளங்குகிறது.

ஆதி குருவாயிருந்த ஸ்ரீ சங்கரரும் கூட குரு குல வாஸம் செய்து குருவினருளை கொண்டே எவ்வளவோ லீலைகள் செய்தார் குருபகதியி னால் அல்லவா? ஆனது பற்றியே, அவர் ஐக்க திறகெல்லாம் குருவாக பரகாசித்தார்.

அறிவுடைய ஸ்ரேஷ்ಠாதர ஸகோதரிகளே நாம் முக்கியமாக தேடி கொள்வது குருபகதி யாகும் அதன்பிறகு நாம் அழைக்காமலேயே குருவின் அருளை கொண்டு, தைவம் பரஸன்ன மாகி, நம்மை ஈசுவர மயமாக்கி விடுகிறது. ஆகையால் நாம் எப்பவும் பகவான் ஸ்ரீ சங்கர மூர்த்தியை தொழுது நற்கதி அடைவோம்.

சாந்தி

இப்படிக்கு,

பரமஹம்ஸ

ஸ்ரீ சுப்ரமண்யஸ்வாமி

சாந்தி கிராமம்,

Mylapore Camp



தத ஸத

சாந்த

ஸ்ரீசுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

ஸ்ரீசங்கர கீதை !

ஸ்ரீரஸது

கணபதி துணை

கன்னட இராகம்

கணபதி யருள செயவாய

குணம் கடந்த குணான்

கதைய யுரைக்க நற்கதியென

பதைக்காமல் வந்துகார்

பலஹி சரஸவதி துதி ஆதீதாளம்

ப :—நாவிலுதிப்பாயமம-ஸரஸவதியே-நா

அ. ப.—பூவின மணமாய புணையரவதாரம்
பூவுலகில வநத லீலையை யுரைக்க-நா

ச —வெள்ளை புட்டணிநது வெண்தாமரை
யிலுதித்து

மலலிகை முலகைரோஜா

மாலைதரிதது கயயில்
ஓய்யாரமாக சிறநத ஓலை சுருளுமமேநதி
மெய்யாய் விளங்கி நாவிலெழுதவேணும்-
நாவி

பலஹி (ஸற்குரு தயானம்) ஆதீதாளம்

ப —ஸற்குருநாதா சரணம்-ஸர்
வாங்கமாக (ஸ)

அ. ப —பற்பலவே போகும் புலன்களை
யடக்கி

நாகதியளிகும் நிர்குணகுருவே (ஸ)

ச - எங்கெங்கு முன்று எளிமைபுடனிருநது
 அங்கங்கடியார குருக்களை தேடிட
 அருளசெய்து அண்ட முழுதும் காட்டி
 இருளபோகும் இரவியாயுதிததட-ஸம்

ஸற்குரு சர்ணம

ஈசசுவரராகிய ஸ்ரீ சங்கரா, ஸ்ரீதஷிண
 மூர்த்தியாக உலகத்தில் தோன்றி, பகதகோடி
 களுக்கு உபதேசிக்க, உள்ளம் கொண்டு அவ
 தாரம செய்வதாக நினைத்தார் முன்னால் தேவ
 கணங்களை பூலோகத்தில் ஜனார்க்கும்படி உத
 தரவிட்டார் என்னவென்றால் பகவான் அவ
 தாரம செய்யவேண்டுமானால் உலகம் பரிசுத்
 தமாகவேண்டுமல்லவா? அதற்காக வேலை
 தரித்த சுப்ரமண்யரை, வேதங்களை கற்பிக்கும்
 படி பட்டபாதராக ஜனார்க்கும்படி செய்து மக்
 மளுக்கு வேதங்களை போதித்தது ஈசுவரதன்
 மையை உரைத்ததுகொண்டு இருந்தார். பரம்
 மனை மண்டன மிசரராக ஜனார்க்கும்படி உத
 தரவிட்டார். இந்நிரை அரசனாக ஜனார்க்கும்
 படி செய்தார். இப்படியே தேவர்களை அதா

துக்கு தகுநதபடி மனிதராக ஜனிகக செய்
தார் உலகம் முழுதும் ஸனாதன தாமமே
நிரைநது சாந்ததேலி நறத்தன மாடிக்
கொண்டுருநதான் கர்மயோகம் செயபவர்கள
களும், ஜனான யோகம் செயபவர்களும் பகதி
யோகம் செய்பவர்களும், வேதங்களை கற்று
வைதீதத ஓழுங்கைஅனுஸரித்து தொழில்
புரிபவர்களும் ஆக இவ்வுலகம் ஸதயலோகம்
போலவே திகழநது இருநதது அபபடிஇருக்க

(வினதிக த1-மேட்டு)

ப. சகதி வேல்கொண்ட சரவணபவணும
முகதியை-ததரவந்தாருலகில —சக்தி

அ.ப பக்தியாய வேதமதை பார்த்தருளவே
சக்தியாக சேவை செய்யுமனிதறகு—
சக்தி

ச.—பால்வெணுமையென பல்வேதங்களை
நல் பிழுமணற்கு நிலைநிர்த்திடவே
காலிரண்டோட்டின குடிலை ஜயிக்கவே
மூனிகை யென்று எடுத்துரைக்க

வந்தார்-சக்தி

வேதங்களை நிலைநிர்ந்ததுவதற்காக பக
வான் ஸ்ரீசுப்ரமணியர் பட்ட பாதராக
தோனறி பிருமணர்களுக்கு உத்தம கதியை
கொடுத்தும், வேதங்களை நிலை நாட்ட பல
வாதங்களும் செய்தார்

பைரவி விருத்தம்

பட்ட பாதராக பாரில மேலவதரித்து
நாட்ட மூடன-நலவாதமபுரிநதிட
சட்டார ரசனிடம் சித்தமாயவநது-புத்த
திட்டதையேசி தாராகமாட வநதார்

வசனம்

சுதன்வநென்னும் அரசனுடைய மண்ட
ப த தி ல் வாதத்திறகாக புத்தர்களும்,
“வேதமே எல்லாம்!” என்ற பட்ட பாதரும்
வாதிக்க கோலம் கொண்டார்கள்

புத்தர்கள் வசனம்

ஓ பெரியோர்களே! அரசனே! நாங்கள்
செயல்பட வது, “மனோமயமாயிருக்கும்
பொருளை வேதங்கள் எப்படி உணர்த்த முடி

யும்?" ஆதலால் நாங்களும் ஜைனர்களும் புத்த
தஹ்ருதயமானால் போதுமென்றெண்ணி புத்
தரை போற்றுகிறோம்

(ஷண்முகபரிய ஆநிதாளம்)

ப புத்தபெருமானை.பணிநதிடவே -பு

அ. ப சித்தமதினுரை சேவைசெய

திங்கே பு

ச அரசனாயுதித்த அமலகுருவை

இரவும் பகலும் எளிமையாகவே

அரணியை கண்ட குறவனாமவன

முரண்படா மூர்த்தியுமவனே பு

ஓ அன்புள்ள அரசனே! பெரியோர்களே!
நாங்கள் வேதங்களை அவ்வளவு சிலாகதிய
மாக நினைப்பதில்லை எங்கள் குருவாகிய புத்த
பெருமானையே தைவமும் குருவுமாக கொண்
டாடுகிறோம்! என்று மொழிந்ததை கேட்ட
ஸ்ரீசுபரமணயரின் அவதாரமாகிய பட்டபாதர்
சொல்கிறார்.

ஓ அறிவுடைய அரசனே! பௌததர்களே!
 ஐனனர்களே! நான் சொலவதை கவனமாக
 கேளுங்கள் எனக்கு பகைவரும் இல்லை! நன்
 பனுமில்லை! யாவரும் ஸமமே, ஆனால் உங்
 களை ஸமாதானம் செய்யும் பொருட்டும உங்
 களை ஈடுதற்றும பொருட்டும சில வாககியங்
 களை குருநாதா அருளால் உரைக்கிறேன். ஓ
 புத்தர்களே! நீங்கள் புத்தபெருமாவது
 மொழியை உணராதவர்களாகும். வேங்களின்
 உன் கருத்தை உணர்ந்தால் இவ்விதம் சொல்
 லமாட்டார்கள் உங்களுக்கு எண்ணை இல்லா
 மல் விளக்கை எரிகக முடியுமா? முடியாது!
 அதை போல வேதமாகிய எண்ணையை புத்த
 மாகிய ஹந்தயதட்டில போட்டு, அதனுள்
 கருத்து என்ற புத்தியை தீட்டமான நெருப்பை
 கொளுத்தி சோபிக்க செய்தால் புத்தஹந்த
 யம் விளங்கி கருனை காட்டும அதலலாமல்
 அவர் சொன்ன கொள்கையை உணராது தன்
 னிஷ்டப்பட்டி செய்தால் பயலில்லை! ஆதலால்
 வேதங்களை நம்பிக்கையுடன் அத்யயனம்
 செய்து அதன் உள் கருத்தை அறியவேண்டும்.

ஆனால் பிழைப்பிறகும் புகழ்க்காகவும் வேதங்
களை படிக்காமல் புத்தஹருதயம் விளங்குவ
தற்காக படித்து கருணை பாராட்டவேண்டும்!
ஓ புத்தர்களான குழந்தைகளே! அப்படி விப
ரீதம் நினைவாதீர்கள். என்று பரம சாந்தத
துடன் வேற்றுமையில்லாமல் புத்தர்களிடமும்
ஐனர்களிடமும் போதித்தார் ஓ புத்தா
களே இன்னும் கேளுங்கள் அதன் பொரு
மையை!

எல்லோரையும் மெட்டு

ப, வேததுவனியால் விளங்கிடுமொன்றை
நாதாந்தமாய் நாடுங்களேன் -(வேத)

அ ப போதஸகுணம் காட்டியேநிரகுணம்
கூடவேயருள் காட்டு மயயா (வேத)

ச நல்லவனாக படித்திட வேண்டும்
கல்லாருகெடுத்த துரைக்கவேண்டும்
மல்லாய் புரிவதை விட்டகன்றுவேத
ஸல்லாபஜோதி நிழல் வேண்டும-வேத

இப்படி வேத மந்திரத்தை கற்றுகொண்டு
அறிவுடைய மக்களுக்கும் அறிவில்லா மக்

களுக்கும் எடுத்துரைத்தது யாவரையும் வேத
 பிழாமணர்களாகக்கேண்டும் பின்னும் இந்த
 வேதமே ஸத்யம் வேதமே நித்யம் வேதமே
 குரு வேதமே தைவம் வேதமே செயல்வாம்.
 வேதமில்லா விட்டால் கர்மங்களை செய்யவும்
 செயலிகளும் முடியாது ஆகையால் நானிந்த
 எங்கும் நிறைந்த வேத துவனியையே பரமாக
 நம்பியிருக்கிறேன். அப்படியிருக்க வேதத்தை
 பழித்தீர்களானால் தன்னையே பழித்துக் கொண்
 டவர்களாவீர்கள் ஆதலால் அங்க வைரத்தை
 விட்டு, வேதம் கற்று சாந்திகொள்ளுங்கள் ஏ
 குழந்தைகளான புத்தர்களே! என்று கம்பீர
 மாய் சொல்லி மறுபடியும் மொழிகிறார் இந்த
 சாந்திகும கோபத்திற்கும் விபரீதமானபடி
 யால் சாந்தியான வேதத்திற்கு, கோபம்
 கொண்டவரை போல பேசுவது உசிதமல்ல!
 ஆனால் முன் இயற்கையை முன்னிட்டு கோபம்
 வந்தாலும், சாந்தியென்னும் வேதமிருக்குமா
 னால் அந்த கோபம் அடங்கிவிடும்! ஆகையால்
 வேதம் கற்று சாந்தியுடனிருங்கள்! என்றார்

பரம சாந்தம் கொண்டு உரைத்த ஸ்ரீசுபர
 மன்யஸின் அவதாரமாகிய பட்டபாதரை நமஸ

கரித்து சுதனவநென்னும் அரசன் சொல்கி
ருள் ஸபயிலிருக்கும் அறிஞருர்களும் இந்த
சாந்தியை கேட்டு ஆசசர்யமடைந்தராகள.

அரசன சொல்லுகிறான் (பைர்வி) வீருத்
தம்) சாந்தியுடனுரைத்த ஸற பிருமணா வாக
யம் காந்தமுட நென்னுள்ளததை கவர்ந்தே
சென்று அங்கமெல்லாம புளகி-புதத சீர
மாக தங்கமயம் வீசுதே ஸவாமி !

ஓ பொளததர்களே ! நீங்கள் சொல்வது
என்னுள்ளத்தில் ஏறவில்லை ! நீங்கள் சொல
வது பிசகு ! அவவுததம் பிருமணர் சொல்வது
பால் கடலிலிருந்து வரும் அலைபோலிருக
கிறது ! என்னுன அரசன.

இதை கேட்ட பொளததாகள அப்படி
யானால் எங்களுக்கு நம்பிககை வரும்படி ஓர்
பரிஷை காணபிககவேண்டுமென்றார்கள்.

இதை கேட்டு அரசன, யாருமறியாமல்
ஓ மந்திரியை அழைத்து, ஓர் குடத்தில் பெருறு
ஒருநாகத்தை அடைத்து கொண்டு வா ! என்று

சொல்லி குடத்தைகொண்டு வரும்படி செய்
தான் ஓ புத்தாகளே! - இக்குடத்தில்
என்னது? எது இருக்கிறதென்று சொல்
லும் கஷி ஐயமாகும் என்று உரைத்தான் அர
சன்.

புத்தாள் அக்குடத்தை நோக்கி, இக்
குடத்தில் கருநாகமிருக்கிறதென்று சொன்
னார்கள் ஸ்ரீபட்ட பாதரை கேழகவே! இக்
குடத்திலிருப்பதை மட்டும் தான் அவர் அறிந்
தார்கள். தன்னை பேரலுள்ள அதுவும் பரம்
மஸ்வரூபமென்பதை இவர்கள் அறியவில்லை!
போலும். அதுவும் எனஸ்வரூபம் என்று
உரைத்து என்ஹருதயத்தில் பூஜித்துவரும்
சுப்ரமணியாக கூடாதோ? என்று ஸமதவ
பாவனையில் சிலது நேரம் யோசித்து ஸ்ரீபட்ட
பாதர் கும்பத்தை பார்த்தது சாந்தமுடன்
உரைக்கிறார்

(நாதநாம கவியா—ஆதித்யனம்)

ப. கும்போத்பவநே ஸ்ரீஅம்பரபந (கும்

அ. ப கம்பமதிவ நின்றவநே காருண்யா
(கும்)

ச கம்பளமாம குடியை காட்டிடும்
தம்பளமாக தானாய சோபிகும்
பிம்பனமநய சந்திர உருவம காண
எம்பிறுனாலை இயம்பினபகுயே (கும்)

இவ்விதம் கும்பத்தை ஆதி செய்து மறு
படியும் சொல்கிறார். இந்த வேதங்கள் உண்
மையானால், நான் சுபரமணியரின் அவதார
புருஷானால் இந்த ஸவர்ண கும்பத்தென சந்திர
பிம்பம் போல, யாவரும் மோகிக்கும்படியான
ஓ தங்க விகரஹம் இடுககுமென்று சொல்லி
கும்பத்தில் கைய் வீட்டு எடுத்ததா, உடனே
யாவரும் ஸூபட்ட பாதரின கயயில அழகு
வாய்ந்த ஓ ஸூசுபரமணிய திவ்ய விக்ர
ஹத்தை கண்டு, ஆச்சரியம்! ஆச்சரியம்!
என்று சொல்லி வேதமே தைவம்! வேதமே
தையம்! என்று கூறியாவரும் ஸூபட்டபாத
ரின் பாத சமலங்களில் வீழ்ந்து மன்னிப்பு
கேட்டு தெளிந்தார்கள். பிறகு யாவருக்கும்

அபயமளித்து ராஜதானியை விட்டகனறு தன் மனையை அடைந்து பல்லாயிரம் சிஷ்ய கோடிகளுக்கு வேத மோதி வைத்தார். அதில் முக்ய மாணாக்கர் ப்ரமமாவின் அவதாரமாகிய மண்டன மிச்ரரெனபதை யாம் அறிவோமல்லவா? வேதத்தினால் சாந்தியுண்டென்பதை ஸ்ரீசுப்ரமணயரின் அவதாரமாகிய ஸ்ரீபட்டபாதர் அறிவித்தாரா.

இதை படித்து மனனம் செய்வர்களும் ஸ்ரீசுப்ரமணயருடைய அருளுக்கு பாத்திரமாவார்கள்

சாந்தி ஒன்றும் அத்தியாயம்

முடிபிறிது.

ஓம்:
ஓம தத் ஸத்
சாந்த

ஸ்ரீசுப்ரமணய ஸ்வாமிகள்

அ ரு ளி ய

ஸ்ரீசங்கர கீதை

இரண்டாம் அத்தியாயம்

ஸ்ரீசங்கரர் அவதாரமும் லீலையும்!

மலையாளத்தில் திருசிவபெருர் என்ற
இடத்திற்கு அடுத்தாக காலடி என்ற ஒரு
கிராமம் உண்டு! அந்த கிராமத்தில் நாராய
ணன் நம்பூதிரி யென்ற-ஓர் உததம அந்தணர்
இருந்தார். அவருக்கு சிவகுரு என்ற ஓர் ஸற்
புத்திரனுண்டு! அவனுக்கு எல்லாவித விததை
யும் குருநாதனருளால் பதினாலாம் வயதிற்குள்
அறியும்படி செய்தார். பிறகு ஸ்ரீநாராயணன்
நம்பூதிரி தன் மகனுக்கு மணம் செய்து வைக்க

வேண்டுமென்று பெண்ணை தேடலாயினார். அப்படியிருக்க சிறுவனாகிய சிவகுரு குருவினி டம வநது வணங்கிச் சொல்கிறார் ஓ குரு நாதா, எனக்கு மணம் செய்வதற்காக என் தந்தை சிரமப்படுகிறார் எனக்கோ அதில் விருப்பமில்லை! ஏ குருநாதா! என்று நமஸ் கரித்து நீன்று "மங்கயர் வலைக்கு அகப்பட்டால் மீழ்வதில்லை என்பது அறிஞ்ஞானிகளின் கருத்தல்லவா? அதை அறிந்திருந்தும் பள்ளத் தில வீழ்க்தல் முறையோ? ஓ என ப்ருண குருவே! என்று மனம் துடித்தவனாக சிவகுரு பாடுகிறான்.

முக்கிரீ — (என்றைக்கு சிவ கிருபை மெட்டு)

ப எந்த ஜன்மமுன் கிருபைகிட்டுமோ

ஏழையென் ஏளனம் தீருமோ (எந்த)

அ. ப. மந்த புத்தியைதள்ளி அநதமதை

காண

எந்த நேரமும் உன் நினைவிருக்க (எந்த)

ச பொன்னால் பூஷணம் பொக்கிஷ

வாழ்க்கையும்

மின்னலெனவோர் நிலையில்லா ஆகைக
சொன்னாரடியார் சொத்தை தேடிடவே
தன்னால் சுதந்திரம் சுத்தர்களை சேர

(எந்த)

என் அருளுததை நீக்கும குருவே!,
இந்த பொய்க்கை அணிந்த கட்டழகியும்,
பொன்னும் இதெல்லாம் ஓர் மின்னலுக்கு
ஸமானமாக இருந்து சுண்ணத்தில் மறைந்து
விடுமல்லவா? தங்களை போன்ற குருநாதா
களின் வாக்கியங்களை தனக்கு உபதேசிக்க
விலகியா? ஆகையால் இந்த சரீரமாயிய
பெரும் ஸமஸாரகடலை கடத்துர்ப்படி கேட்டு
கொள்கிறேன் என்று அஞ்சல் புரிந்தான்.

இந்த அருமை மொழிகளை கேட்ட குரு
நாதர் நீ சொல்வது சரிதான். ஆனால் உனக்கு
உன் தபோ வலிமையால் ஓர் புத்திரனுண்டா
வான். அவன் ஸாக்ஷத் ஈசுவரர் அவதாரமாக
சோபிக்க போகிறான். ஆகையால் நீ மணம்
புரிந்து இல்லறத்தை நன்னறமாக நடத்திவா!
எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருள் தனக்கு புத்

திரனாக ஐன்கக போகிறதெனனால் நீ மணம்
புரிந்தால் என்ன? மணம் புரியாமல் ஸநயாளி
யாய இருந்தாலென்ன? இரண்டும் ஒன்றே !
பின்னும் தனக்கு பகவான குழந்தைடாக வரு
வாரானால் கிரஹஸ்த தர்மமே மேலானது !
மனதை திடப்படுத்தி, சிவ குருவை ஆசீர்வத
தார்.

குருநாதரின் ஆஜனாபடி ஸ்ரீ ஆரியாம்
பாள என்ற ஓர் உத்தம பெணமணியை சிவ
குருவுக்கு மணம் செய்து வைத்தார்
பிறகு கொஞ்ச காலத்திற்குள் - சிவ
குருவின் தந்தை காலமாகவே, அவருக்கு
வேண்டிய சடங்குகளையெல்லாம் செபது
முடித்தார்கள். ஸ்ரீ ஆரியாம்பாளும் சிவகுருவும்
எவ்விதம் இல்லறத்தை நடத்தி வந்தாரென்
னால், வளிஷ்டர் அருந்ததியை போலவும்,
லோபாமுத்ரா அகஸ்தியரை போலவும் இல்ல
றத்தை நடத்தி வந்தார்கள். காலையில் ஸூரி
யோதயத்திற்கு முன் எழுந்து நியமாதிகளை
முடித்து ஈசுவரார்ப்பணமாக நிஷ்காம - காம

யோகம் புரிநது வந்தார்கள் அப்படியிருக்க
 சிவகுருவின் தர்ம பத்தினியாகிய ஆரியாம்
 பாள் வினவலானான் ஓ என் பரியநாதரே;
 “தங்களுக்கு தெரியாததில்லை! ஆனாலும் நாம்
 ஈச்வரார்ப்பணமாக செய்யும் கர்மத்திற்கு
 நமக்கு ப்ரம்ம நிஷ்டை கூடுமென்பதை
 அறிவோம் என் புத்தியானது ஓர் மக்கள்
 பேற் இலகியே என்று வருததமுறுகிறேன்
 நாம் வேறு காமியங்களை விருமபவிலை ஆகை
 யால் இந்த நிஷ்காம கர்மத்தின் பொருட்டு ஓ
 ஸம்புத்திரன் பிறப்பானா? என்று வினவினான்
 இதை கேட்ட சிவகுரு, ஆம்! நாம் இன்று
 முதல இந்த தக்ஷிண கையலாயமான திருசிவ
 பேருர் அடைந்து, அங்கிருக்கும் ஸவயம்பு லிங்
 கத்தை ஆராதித்து மக்கள் பேறு பெறுவோ
 மாக என்று சொல்லி பூர்ண நதிகரையவிட்டு
 திருச்சுருக்கு வந்தார்கள். அந்த திருசிவ
 பேருரில் சுமார ஐயயார்பிரம் ஆண்டிற்கு முன்
 னிருநத நைய்யைகூட அந்த ஸவயம்புலிங்கத்
 தில் இன்றைக்கும் பார்க்கலாம். அந்த திவய
 கேதத்திதத்தில் ஓ மண்டலம் பஜனம்

இருந்து, மறுநாள் கனவில இருவருக்கும் பக வான் தோன்றி “உங்களுக்கு மார்க்கண்டே யா போல் ஓர் ஸதபுத்திரன் உண்டாக க்ட வது!” என்று திருவாய் மலர்ந்து அருளி மறைந்தார்.

இருவரும் கண்ட கனவின மூலமாக நாம் பஐனமிருந்தது இறைக்கு முடிவுபெற்றது! தன யராளும! இல்லத்திற்கு போவோம்! என்று சொல்லி அந்த வடககு நாதரை த்யா னித்து கொண்டு இல்லம் வந்தடைந்தார்கள்.

பின் சிவகுருவின் அன்னத்தின் மூலமாக ஓர் ஸதனயம் வந்து உள புகுந்து, அதன பின் அவாது தர்ம பத்தினியான ஆரியாம் பாளிடம் சேர்ந்தது. தேவி கர்பம தாங்கிய அளவில் ஸமூக வெளிக்கும் ஞான வெளிக் கும் மேலாய் ப்ரம்மவொளியாக முகம்வீசிற்று பூர்ண மஃதமானதும் “தானே குருநாராயண குழந்தை ஐனிததார்!” உடனே தேவர்களும் சித்தர்களும் கானம்பாடி ஸவஸ்தி வசனம் கூறவும், தும்புருநாரதர் பாடவும் ரம்பை

திலோததமை நாட்டியம் செய்யவும் அதிசூதா
 கலததுடன் அவதரித்தார் அநேகம் திக்
 பாலாகளும் வந்து புஷ்ப வாஷம் செய்தார்
 கள. குருநாதா ஜனிதததம் அவ்லூரில் எல்லா
 ஸாமான்களும் மலிவு நறன. வியாதிகள் ஒழிந்
 தன. ஒதுவாருக்கு அக்ஷரஜஞான முண்டா
 யிற்று எல்லாம் சுபிக்ஷமாகவே இருந்தது.
 இப்படி மஹா புருஷர் ஜனிதததை கண்ட
 ஆரியாம்பாள் இதென்ன? மல்லிகையும முல்
 லையும பல புஷ்பங்களும் மேல வீழ்ந்திருக
 றதே! ஆச்சரியம்! குஷ்பாருடமாக பரமன
 தோன்றி காக்கி கொடுத்த கனவு உண்மையா
 யிற்று என்று அதிவியப்புறமுர்கள். உடனே
 சிவகுரு நெல் முதலிய தானியங்களும் தக்ஷி
 ணையும அந்தணர்களுக்கும் எல்லா ஜாதியா
 ருக்கும் கொடுத்தா. இப்படி ஸ்ரீசங்கர பக
 வான் சிவகுரு வென்றப்பட்டருக்கு மகனாக
 வந்து திருவினையாடுகிறார்.

ஸ்ரீஆரியாம்பாள் யம்மயார் திரு குழந்
 தையை தொட்டினில் போட்டு ஆட்டுகிறார்.

(நீலாம்புரி—ஆதிதாஸம்)

ஆகியந்த மில்லாத அமலனே ஹரனே
வேதியரால புகழும் வரதனே வரனே
மதிமைபொருந்தியவனே அகிலகுரு பரனே
முகிலாய பேசுவனே மூர்த்தி ஸவருபனே

சங்கரனே தாலேலோ—(ஆதி)

ஸ்ரீஐகத காரணராகிய பரமேச்வரன,
ஸ்ரீசங்கரராக அவதரித்தபோது திருபாலரும்
மூவரும் கூடி, சிஷ்யர்களாக ஸேவிகரும்
பொருட்டு அங்கங்கே அந்தணர் குலத்தில
உதித்ததாகன(அதன் வீவரம் முழுதும் இல்லா)
விடினும் அங்கங்கே பாடலை கண்டு தெளியும்
முதலாகவே ஸ்ரீசங்கரர் குழந்தையாக அவ
தரித்தபோதே எல்லா தேவர்களும் ஆசிகூறி
பரமஹமஸ நிலையை காட்டி நித்யாநந்தம்
கொள்ள செய்தார். அப்போதே ஸ்ரீசங்கரர்,
திருமூர்த்திகளையும் அஷ்ட திருபாலரையும்
கடந்தவர் என்று நன்கு விளங்கும்.

இந்தப்படி திவ்ய தேஜஸ்வாய்ந்த குழந்தை
பிறந்ததை கண்ட சிவகுருவானவர், தன் மக

லுககு (சச்வரனருரால் பெற்றமையால்) ஸ்ரீசங்கரா வென்னும் நாமத்தை குட்டி அநதணர்களுக்கும் ஸாதுககளுக்கும் அனனமிட்டு திருப்தி செயதாசுள், குழந்தையை பார்க்கவரும் தாய் மாரகளெல்லாட், (கோபியர் ஸ்ரீ கருஷ்ணனை வாரியனைப்பதை போல) அவ்விடம் வந்து திரு குழந்தையை வாரி அணைக்காமல் போவதில்லை இப்படியா நாமெரு மேனியும் பொருதொரு வண்ணமுமாக வளாதது வநகார், ..அப்படியிருக்க.

(வினாக்கள்—மேட்டு)

ப, கோயினுள்ளிருக்கும் சுவசகுண்டலமும் குழவியின்-கழுத்தில் கண்டார் =கோ

அ, ப, ஆயிரம் பேருக்கு அனனமளிக்கையில் வாயுவால் கிளம்பி மறைந்தநாய்யா-கோ

ச; உடனே பாக்கியில் எட்டு உருவமாக உட்கார்த்திருப்பதை உகந்தேகண்டார்

அஷ்டமூர்த்தியுமி வநேயாகுமென்று

சிஷ்டர்கள் துதி பாடினாடியா —கோ

இந்த விதமாக கோயிலுள் இருக்கும் ஆப
ரணம் இசகுழந்தையின் கழுத்தில் காணவும்,
ஸந்தாபபணை நடக்கும்போது வாயுவின்வேகத்
தால் காணாது சென்று, தான் எட்டு திரு குழந
தைகளுமாக விளையாடி சிலஆறபுத ஸிதநிகளை
பகதர்களுக்கு காட்டி தோததரிகக செயதார்.
“தான ஈச்வரமயம்” எனபதை குழந்தை உரு
வத்திலேயே மக்களுக்கு அறிவிககிறார்

இன்னொரு தினம் வீதியில் ரதோத்ஸவம்
வரவே, அந்த ரதத்தின் மேல் பூச்சங்கரன்
இருப்பதைக்கண்டு, ஓ ஹோ! இசசிறுவன்
“சிதபுருஷனே யாகும்! குழந்தையைபோல
நடித்தாலும் இவன் குழந்தையல்ல ஸாக்ஷாத
மங்களத்தை கொடுக்கும் பூச்சங்கர பகவா
நேயாகும்! யாவரும் வாருங்கள் தோழர்களே
இவனை நமஸ்கரித்து துதிபாடினோமானால்
இந்த ஸம்ஸாரகடலை சீக்கிரமாக கடந்து விட-
லாம்! வாருங்கள்! வாருங்கள்! என்று வீதிக்கு
வீதி சொல்லி “கொளபவாகளும் நமஸ்கரிப்ப
வர்களும், துதிப்பவர்களும் யாவரும்
ஸேவித்து நினராகள்

இந்த வைபவத்தை அந்தர் முகத்தில்
கண்டு ஆனந்த மடைந்த நாமும் துதிக்கிறோம்.

(சிதம்பரநாதா—மெட்டு)

ப, சிதகலநாதா-சேவடிநாதா
தித்திததிடவே-தேகமதில் தோன்றி-சி

அ ப, மத குஹயில்வளரும்-புனிதமாய்
சொற்றுணர்த்தியே-சொந்தமாக்கிடாய்-சி

ச, பற்பலவாய் பாரிலுதிதது
நற்பதமேன நச்வரம் கண்டு
மற்பதமும் மணியும்- முக்திக்கு
சேர்த்து மருமை-பொற்பதநாதா -சி
நம் பார்வதிபதயே-ஹரஹரமஹாதேவ

இரண்டாம் அந்நாயக முறற்று



ஸ்ரீசுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

ஸ்ரீசங்கர கீதை

மூன்றாம் அத்யாயம்

உபநயனமும் ஸீததியும்

ஸ்ரீ ஸது

ஸ்ரீகுருநாத குழந்தையின் மூன்றாம் வயதில் தந்தை சிவகுரு காலமானார் இதை அறிந்து பந்துக்கள் யாவரும் வந்து சடங்குகளை நிறைவேற்றி வைத்தார்கள். பிறகு தக்க பருவத்தில் உபநயனம் நடத்தி பூர்ண பிஷயை தாயினிடம் பெற்றுக்கொண்டு பெரியோர்களுடைய ஆசிர்வாதத்துடன் ஓர் அத்யன பாடசாலையில் சேர்க்கப்பட்டார்.

(எந்தவிடதுகோளும்—மேட்டு)

எப்படி என்குல

1. குருகுலம் சேர்ந்துவேதம் குடைந்து
கண்டறிந்தார்
இருவ்கை போகும்விதம் யெதுவென்று
ணர்ந்திட்டார்
பருவமதிலேகண்டு பார்த்திடவேண்டும்
மென்றார்
எருமலவர கிழததனம் வந்தால் முடியா
தென்றார்—கு
2. நித்யமெடுக்குபிகை, அன்னத்தையே
புஜிப்பார்
ஸதயம்தவரூமல் ஸற்குரு பாதம்காண்பார்
நித்யாவுலகமென்று சொல் சொல்
சொல்லென்பார்
ஸதயம் நானுரைப்பதை கேளுங்கள்
சிஷ்யாளென்பார்—(குரு)

குருகுலத்தில் இந்த விதமாக வாஸம்
செய்து, நிதநியம் பிகை அன்னத்தை புஜித்தும்

ஒருதரம் குரு சொல்லதற்குள். துடைத்த கண்ணாடியில் முகம் தெரிவதைப் போல அப்படி அப்படியே வேதங்களை பதிய செய்வார். யாவரும் விததையை கற்று மிதயாஜாலமென்று இவ்வுலகத்தைக் கண்டு தெளியுங்கள் என்று தந்தே" முர்களிடைம சொல்லி வறுப்புறுத்துவாரா ஒரு ஸமயம் "இந்திரஜாலம கவை போன்ற இவ்வுலகத்திலா இவ்வளவு துன்பம்? என்று மனனததால் உருகி சாந்த ஜோதிக் குளனுழைந்திருப்பார் சில சமயம் "நாமே எல்லாம்! என்று ஆநந்தத்துடன் இருப்பார். சில சமயம் இவ்வுலக மககள் வீணாய் "அந்தர் முகத்தில ஆடும் ஆண்டவனை உணராதது மோசம் போகிறார்களே! ஹா! கஷ்டம்! அவர்களுக்கும் ஈடேற்ற முடியாதா? என்று ஸமத்வ பாவனையிலும் இருப்பார் சில சமயம் தயான நிஷ்டையிலும் அமுந்தியிருப்பாரா இப்படி கிட்டுவதென்றால் அநேகம் ஜன்மங்களில் முயற்சித்த பலனானது தற்போது கிடைத்தா போல எல்லா நற்குணங்களும் ஸ்ரீசங்கரரிட

மிருநது தேஜஸவீசிகொண்டு இருந்தது இநத
விதமாக,

(எந்தவிடது தோளும்—மேட்டு)

- 1 பரமமசர்யமாக படிததா ரேழாண்டு
அறுபத்தாறுகலையும் அண்டியேகண்டு
பொறுமைமென்பாடி போற்றிடு

மொனறினை

குருமடம்விட்டு குடிவை ஏகினா —ப்ரமம

- 2 அம்மயாமாரி யாமபாளை கண்டு
அஷ்டாங்கம் புண்ணி ஆதிபொருளைதேட
செமமையாய பல சாஸ்திரமறிந்தேன்
உணமையருளாலே உணர்தேனம்மா-(பா

ஸ்ரீசங்கரர் பன்விரண்டாம் வயதிற்குள்
சகல கலைசும கற்று வீட்டிற்கு வந்து தாயை
நமஸ்கரித்தது ஆசி பெற்றார். அப்படியிருக்க,
ஸ்ரீசங்கரருடைய கனவில் ஸ்ரீதூர்வாஸா வந்து
அஷ்டாங்கயோக முரைதது மறைந்தார்.
கபில முனிவா த்யானத்தின் ஒழுக்கதையும்
காட்டி மறைந்தார். ததீசிமஹருஷி வஜ்ஜரால

யததை காட்டி மறைந்தாரா, இப்படி ஓவ
 வெரு ருஷிகளும் ஸ்ரீசங்கரருடைய கனவில
 தோன்றி ஓவவேராரு ஸித்தியை காண்பித்து
 மறைந்தார்கள். அதாவது ஸவப்ந திருஷ்டி
 முனனில் வரவேண்டும அதன பிறகு ஜாக
 ரத்திலேயே முன் வருது நின்று உரைப்பது
 போல முக்தர்கள் தாசனம் கிடைத்து தன்னை
 அவதார புருஷராக்கி விடுவார்கள் என்பதை
 தன்னுடைய ஏகாகரசித்தத்தால் உணர
 வேண்டும் !

சாந்தி

நம : ஸாவதீபீதயே-ஹரஹர மஹாதேவா

முனரும் அதயாயம முற்றிற்று



ஓம தத சத

ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

ஸ்ரீசங்கர கீதை

நானகம் அத்யாயம்

துறவு பூணல

ஸ்ரீசங்கரர் தாயை நோக்கி ஸந்யாஸரியாக
உலகத்தில் ஸங்சரிதது பக்த கோடிகளுக்கு
யோகத்தை ஊட்டும்படிககு அருள புரிய
வேண்டுமென்று தாயிடம் தேச ஸஞ்சாரம்
பொக விடை கேழ்கிரார்,

ஸ்ரீ சங்கரர் (இராகம்-பைரவீ)

ப. தாயே விடைதாயேன-தலையனுக்கே
அந்ந் தானாய்வந்து துறவுபுணவே-காயே

அ. ப. பாயேயென சுருண்டு படர்ந்திடு

முலகில்

பாரெனசொல்லி பரமதை காணவிடை-

(தாயே)

ச உடலை சுமந்தது போதுமேயினி

கடலை கடந்திட வேணுமே-அம்ம

உள்ளமதைகாண உண்மைகுருவை தேடி

பள்ளத்தில் மீன்போல டுதைக்கு

மெனக்கு-தா

இவ்விதம் தாயிடம் துறவு பூண கேழ்
கலே, தாய மனம் கலங்கி ஒன்றும் பேசாமல்
மௌனமாயிருந்தார். அதை கண்ட சங்க
ரா! ஒ அம்மா, ஏனிப்படி? மௌனமென்லி
டம்? சற்று பேசி ஆசீர்வதிக்க கூடாதா?
நான் உன் அருளை பேறுது உழலும் பாயியா?
முன்னுவ தாயே தைவமென்று வேதம் உரைக்
கிறதே! அம்ம! இந்த தனையனுடைய பிழையை
பொறுத்து ஈசுவர கடாக்கத்திற்கு ஆளாக்க
இன்னும் எத்தனை நாழிகை இருக்கிறதோ?
தாயின அருள இருந்தால் அல்லவோ ஸநயா

ஸம் கொள்ளலாம்? தாய் மணமிரங்கி ஆசிர வசனம் கூறிவிட்டால் எந்த தேவர்கள் வந்தாலும் அதை தடுக்க முடியாது, ஆகையால அம்மா, சற்று என்னிடம் பேசி என்னை கரு தார்தனாக்கவேண்டும்! என்று தாயின் பாத கமலங்களில் வீழ்ந்தார்,

உடனே தாய் மகனை எடுத்து ஆசிரகூறி சொல்கிறார்* என அருமை கண்ணே, பிறந குமா? என்று பிறந்த குழந்தை நீ! அதிலும் எவ்வளவோ தபத்தில் உன் தந்தை பெற்றார், நீயே இப்போது துறவியாக வேண்டுமென் கிறாய்! நிதய கர்மாதிகளும் என் சடங்குக ளும் எந்தவிதம் செய்வாய்? அப்பா! ஆன தால் கண்ணே; துறவியேண்டாம்! என்றார்.

தாயின் பபமுடைய வசனத்தை கேட்டு, சின முத்ரைய உடைய சங்கரர் சொல்கிறார்.

(விருத்தம் - மோகன ராகம்)

எத்தனை யப்பனோ எத்தனை யம்மயோ கடந்து
சித்தனை போலுன் வயற்றில் பிறந்ததாக

சுத்தனை எண்ணினாயோ அததனை பிறவியிலும்
முத்திக்ரு தேடி இத்தின மறிந்திட வந்தே
னம்மா—

இந்த உத்தம வைராக்ய வாக்யத்தை
கேட்டு, தாம் நடுக்கமுற்று மகனை வாரி
யணைத்து சொல்கிறார். “தகப்பன் ஸ்வாமி
யான சுப்ரமணியோ நீ?” என்று தாய் கேட்
டதும், உடனே சங்கரா “ஆம்! நான் சுப்ர
மணி தான். இன்னும் மறுமுள்ள முக்தர்
களும நான்தான்!” என்று விடை யளித்
தார்.

தாயானவள் சோகநீர் பெருக்கிக்கொ
ண்டு, எந்தவிதமானாலும், எனனை ஸமாதானப்
படுத்தவேண்டும் எனனயயநே, ஈசா! என்
றாள். இதை கேட்டதும் குருநாதர் மௌன
மாயிருந்தார்.

மறுநாள் காலைப் பூர்ண நதிகு ஸநா
னத்திற்கு போகவும், ஆற்றில் இறங்கினதும்
ஒரு முதனை நாரதரால சாப விமோசனத்தின்
பொருட்டு ஸ்ரீ சங்கரருடைய பாதத்தை பிடி

தது கொண்டதும், அம்மா ! அம்மா ! என்று
கவினதும் அம்மயும் ஓடிவந்து பராக்கும்
போது என்ன செயயவேண்டும் அப்பா !
என்று கேழ்க் குழந்தை சங்கரர் சொல்கிறார்
அம்மா ! “நீ ஸந்யாஸம் கொள் ! என்று
சொல், ஆனால் தான் என்னை பிடித்த முதனை
என்னை விட்டு நீங்கும் ! என்றார். இதை கேட்
டதும் தாயானவள், ஒஹோ ! உன்னை முத
னையா பிடித்திருக்கிறாய் ? ஈசுவரா ! எதத
னையோ கஷ்டப்பட்டுடன் பிறந்த இச்சிறு குழ
ந்தையைத்தானு உனக்கு தீண்டவேண்டும் !
பூமியில் பிறந்ததே பாரம் ! அதிலும் “பிறந்
தது முதல்கொண்டு துகக்கமே அனுபவிக்கும்
எனக்கு ஒரு சரணமும் இல்லை போலும் !”
என்று பலவாறாக புலம்பி ஏங்கி தாயின் கண்
களில் நின்று நதி டேருகுகிறதோ என்று பிர
மிககும்படி கண்களில் நீர் பெருக்கி, ஓர் நதி
யையும் காணாமல் “தன் மகன் உரைத்த வாக்
யத்தையே, “நீ ஸந்யாஸம் கொள் ! என்றதும்
முதனையானது ஸ்ரீ சங்கரருடைய காலை விட்டு
வெளிவநது திவ்யமணித உருவம் தாங்கி ஸ்ரீ

சங்கரருடைய பாத கமலங்களில் வீழ்ந்து
மறைந்தது

பிறகு ஸ்நான முதலிய கர்மானுஷ்டானங்
கள் முடிந்து மனைக்கு வந்து அம்மயிடம்
தேசாடணம் புரிந்து ஸற்குருவை நாடி ஸந்
யஸீக்க உத்தரவு கேழ்கிறா

(எல்லோரையும் - மெட்டு)

ப, சங்கரா வென்றொரு தரம் சொன்னால்
சங்கை யில்லாமல் வருவேனம்மா--சங்.

அ-ப, அங்கங்கே சென்றாதி குருவைதேடி
தங்க பதுமையென சார்த்திடயிங்கு--ச.

ச; சுதந்திர முடனிருக்க வேண்டும்
சுத்த மனதுடனிருக்கவேண்டும்
சுற்றத்தாருட நேற்றமா யிருக்கவே
மற்றவரை ஏசாதிருக்க வேண்டும்- சங்.

இவ்விதம் பாடி தன் தாயை வலம் வந்து
நமஸ்கரித்து ஆசீர்வாதத்துடன் குருவைதேல்
புறப்பட்டார். புறப்படும் வேளையில் குயிடி.

கள ஹரீங்காரம பாடவும் பல சுப சகுனங்
களுடனும் ஆநந்தமடைந்து சொல்கிறார்.

(ஹரிகாமபோதி — ஆதி)

ப ; என்னுட நேயாவும் வந்திடுதே
மன்னுயிர் களெல்வாம்—எ.

அ.ப ; பொனனை யணியர் மயககையறுததேன்
அன்னையென அடைந்தேன் யாவும்—எ

ச கருடன் வர்னதில் வகையம் வருதே
இரு குயில்கள இனிகுரல் பாடுதே
அறுவராட்டம் அடங்குவதற்கே
சிறுவனாக ஸேவ புரிந்து யாவும்—எ

இவவிதம் சுப சகுனங்களுடன் ஸ்ரீ சங்க
ரர் குருவை நாடி புறப்பட்டார். சாந்தி.

நாளாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.)

ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

ஸ்ரீ சங்கர கீதை

ஐந்தாம் பாதம்

குருவை அடைதலும் குரு மசிமையும்

எல்லா பூதங்களையும் கோர்க்கும் ஆதிபரம
பெயருளையே த்யானமாகக் காண்ட ஸ்ரீ சங்க
ரர் புறப்பட்டார்

(வினாக்கள் — மெட்டு)

ப; தேகம் நானல்லா வென்று ஸதா
த்யான சுகமாக புறப்பட்டார்--தேக.

அ ப; மகத்தை காண அகஸைவை புரிந்து
மோககாடும் ஆசைமலையும் கடந்துதேக
ச, நற்மதா திரண்டை நாடியே செல்ல
பற்பல வேதவி சாரணமாக

கற்பித மென கண்டு காய முலகமும்
நற்பத மறிய நற்குருவை தேடின

ராசான்—தேக.

ஸ்ரீ சங்கரபாதர் காடுமலை வனநதிரங்
களை கடந்து நறமதா நதிக்கரையை நோக்கி
ஆநதத்துடன் உள்ளம் பூரிககககண்டு, நற்
மதா தேவியை நமஸ்கரித்து பாடுகிறார்

(காபி — ஆதி தாளம்) நாடிணமே - மெட்டு

ப; ஆநதமே பரமானநதமே — நறமதா
தேவி யம்ம — ஆ

அ. ப; காணந்த கானம கருணாகரி தேவி
ஞானநத மயமே - நயநதே யருள—ஆ
ச, வீட்டு பேற்றை யடைய வரமருள
வேண்டுமே

மீக்ஷிபெற தூண்டுவாய - நறமதா
ஆக்ஷிபெற தநதிடாய் - ஆதியோல்
அமல குருவை தேடி யடைந்திடும்—ஆ.

ஸநயாஸம என்ற ஒரே அகண்ட ஜோதி
யில் சேருவதற்கே சித்தம் கொண்டு காவி

யுடை தரித்த ஸ்ரீ சங்கரர் நற்மதாதீரம் அடை
ந்ததும், அங்கேசர் ஆநநதம் கிளம்ப த்யா
னத்தி லமாந்து உள் முகமாக அவ்விடமிருக்
கும் குருவை மனகண்ணால் பார்த்து நினைக்க
லானார்.

(விருத்தம் - கலயாணி)

அநந்தனே இவ்விடம் ஆதி குருவா யுபதேசிக்க
சினங்கொண்ட புணர்களை சிதைத்தெறியவே
நற்மதா தீரகுடியில் நிஷ்டயி லமர்ந்திட்டார்
நற்பதம் தரவே இங்கெனக்கு !

மனகண்ணால் நியானித்து குருவை நமஸ
கரித்து பரமநநதம் கொண்டு சொல்கிறார்.

(மோகனம் விருத்தம்)

ஆயிரம் மாணுக்கருக்கு ஆயிரம் முகமா
யுபதேசிக்கும்
பாயிரம் காணாமல் பட்டிடடு மறைநதுதைக்
கும்போது
திராழிறந்த திராவிடர் பார்க்கயிலெரிந்து
அரணியை விட்டு வெளி சென்றருவன்
பதைத்தான்.

இப்படி ஸ்ரீ அநாத பகவான ஆயிரம் மாணாக்கருக்கு ஒரே வேளையில் பாடம் சொல்வதை கேட்ட, மதியங்கிள சீடர்கள் திரையெதிர்த்து பார்க்கும்போது அநந்தருடைய விஷ்ணுவாலை பொறுக்க முடியாதவராய சாம்பலானார்கள்? அதிலொருவன் ஜலஸ பாசத்திற்கு போகவே, குறவனை கேழுகாத போனதினால் குரு சாபத்திற்கு ஆளானான் இதை கண்ட அநந்தர் “நீ ஓர் யக்ஷஸஸாக போ!” என்று அநாத சிஷ்யனுக்கு சாபமாகிய ஆசீர்வாதம் செய்தார். உடனே அன்று முதல்கொண்டு யக்ஷஸஸாக இருந்து மறுபடி விமோசனம் கேழ்கவே, “பச்? என்று சொல்! யார் அதற்கு “பக்வம்!” என்று உரைக்கிறார்களோ அவர்கள் உன் சாபத்தை நீக்குவார் எனறார். இதை தலைமேல் கொண்ட யக்ஷஸும் காட்டில் வளித்துவர கூடியவர்களை கேழ்வ கேட்டு பதிலளிக்கா விட்டால் தின்று விடுவதுமாக இருந்தது அப்படி யிருக்க சநதிர குப்தர் என்ற ஓர் உத்தம அந்தணர் அவ்விடம் வரவே, யக்ஷஸும் பச்! என்று சொன்னதும், -“பக்வம்!

எனருர் சந்திர குப்தா ! இதை கேட்ட. அளவி
 லேயே யக்ஷஸு சாபம் நீங்கி பிராமண உருவ
 முடன் தோன்றி சந்திர குப்தரிடம் சொல்
 கிறான். ஒ பிசுமனோதகமா ! நான பதஞ்சலி
 சிஷ்யனாகும் ! இப்போது அநதணராக வந்து
 என் சாபத்தை தீர்த்ததும் என குருநாதரின்
 அவதாரமாகுமென்று நினைக்கிறேன் ஆகை
 யால் இப்போது அவருடைய ஸ ஸ்ததிரங்களை
 சொல்கிறேன். செமமையாக எழுதுமென்
 றான் உடனே ஸஸ்திரங்களை பாடவும்,
 ஆலிலையில் கை நகத்தால் இருபத்தெட்டு
 நாளையில எழுதி முடித்து முட்டை கட்டி, தலை
 யில் வைத்துக்கொண்டு சந்திரகுப்தர் புறபட்
 டார், யக்ஷஸும் சாபம் நீங்கி திவ்ய சரீரத்
 துடன் சிவலோகம் அடைந்தது

பிறகு சந்திரகுப்தர் தன் பாண்ணத்தை
 ஓர் நதிகரையில் வைத்து ஸநானத்திற்கு இற
 ங்கினார் உடனே ஆடுகள் வந்து எழுதியிருந்த
 இலைகளை கொஞ்சம் தின்றது. அதை கண்டு
 அந்தணர் வியபுறறு மீறி இருப்பதை எடுத்து

சென்று, நாலு ஐரதிலும் நாலு பெண்களை
மணந்து, நாலு புத்திரர்களை பெற்று, நாலு
வேதங்களின் உட்பொருளை விளக்கும்படி
உத்தரவிட்டு, தான் கயிலை அடைந்து தவம்
புரிந்தம. தற்போது நம்மதா நதி கரையின்
குடியில் நிஷ்டை புரிந்து கோவிந்த பாதரசாக
இருப்பதை தன்மன கண்ணால் ஸ்ரீ சங்கரர்
அறிந்தார்.

நிஷ்டையிலிருக்கும் ஸ்ரீ கோவிந்த பாத
ரும ஈஸ்வரான ஸ்ரீ சங்கரன் உருவமாக வந்தி
ருப்பதை ஐஞான கண்ணால் அறிந்தார். தியா
ளத்திலிருந்த ஸ்ரீ சங்கரா, குறவன் நிஷ்டையி
லிருப்பதை கண்டு மனோமயமாக பாடி ஸ்ரீ
கோவிந்த பாதருகரு வணங்குகிறார்.

(திருவடி சரணமென்று — மெட்டு)

ப, திருவடி சரணமென்று நான நம்பி வந்
தேள்.

திரானோய்க்கு மருந்தென - உன் திருவடி

அ.ப; குருவாயென் னுள் தோன்றிட

கருவயிறறில் தள்ளி வருத்தப்படா

திருக்க — திரு

ச ; காடுமலையை கடந்தே வந்தேன
 ஏடு கண்டிடவே இங்கு நின்றேன்
 மாடுமக்களியையேரார் பகல் கன

வென்று

பாடுபட்டு தேடி பரமசாந்த குருவை-தி

ச , அன்னை வயற்றி யடைந்தது போதும்
 தன்னியனாக வேண்டும் — குருவே
 முன்னம் கொண்ட முட்டையை மீழ்

கவே

அன்னை கருணைக்கும் மேலானத

குருவே — திரு-

புறத்தில காணாத பூணால் உடைய ஸ்ரீ
 சங்கநீர் மறுபடியும் குருவுக்கு ஆநந்தம் வரும்
 படி புலமபுகிருர

(அய்யே மெத்த கடினம் — மெட்டு)

ப , இன்னும் இரக்கம் வல்லையா - எளிமை

யிடம் — இ.

அ-ப ; மன்னுயிர் வாழ்கை துயரமென் றறிந்

திட

கண்ணும் துடிக்குதே கருணையிரங்கி-இ

ச; ஆசைகளை துரத்தி நல் ஆசானை கூடவே
வாசை கொண்டிங்கு வாடின முக

முடன்

இருக்கேன, மருக்கேல. தருக்கேன்.

தாளின்தா - (இன்னும்)

ஸ்ரீ சங்கரர் புவம்புவதை கேட்ட ஸ்ரீ
கோவிந்த பாதா குறைவைய விட்டு ஏழுந்தார்.
உடனே சங்கரர் மன கண்ணுலறிந்து, குரு
வுக்கு ஆந்தம விளம்பும்படியான திவ்ய காள.
த்தை உருக்கமுடன் பாடுகிறார்.

(கூருட்டி — ஆதி தாளம்)

ப, பாரா முகமேடு - எளிமையிடம் - பா.

அ.ப, நாராயணன் படுக்கு - மனந்தநேர்

நேராய முகம் நிரமலமாய தந்திட -

இன்னும் — (18)

ச, அஞ்சா லுடல்கள் எடுத்தது போதும்

தஞ்சமாக தாளினை காண

அம்பரமாய் பரந்தாயுனை - அடைந்திட

எம்முகம் பார்த்து எழை சுகம்பட

இன்னும் - (பார

குரு பந்தியுடைய ஸ்ரீ சங்கரா பரடுவதை
கேட்டு, மனம் களிப்புடன் தியானத்தை விட்டு
எழுந்த குருநாதா சிஷ்யனுக்கு உபதேசிக்க
வேண்டுமென்று உள்ளம் கொண்டார் இதை
கண்ணுற்ற சங்கரன அம்பரத்தை நோக்கி
பாடுகிறார்.

[முகாரி — ஆதி தாளம்]

ப ; எப்பொழுதுன் கிருபை வருமோ
ஏழையென மனவோட்டம் தீருமோ-எ

அ ப ; தப்பாமல் தாயை கண்டால் தனையன்
குதிக்கும்போல்
எப்போ துன்னிடம் தப்பாமல் சேரு
வேன — எ.

ச ; சாந்தம் நிறைந்தவா களெத்தனையோ
கோடியில்
பந்த மததனையும் போக்கி பரமபொரு
ளாக
உம்மை போலுத்தம குருவை
யடைந்திட
செம்மை யாயிங் சேவை செய்
தறிந்திட . எ.

ஏ, ஸறகுரு நாதரே! அஐஞானத்தால் தவிககு மெனக்கு, சண்ட மார்த்தாண்டனை போல உதிக்கும் அதிதயானே நமஸகாரம்? தாயும் நீ! தந்தையும் நீ? குருவும் நீ! தைவ மும் நீ! எல்லாம் நீயே! உனனை எங்கும் பார்த்தது நமஸகரிக்கிறேன. கருனை எப் பொது என்னிடம் உண்டாகும்? ஓ அநாத ஸவாமியே நாராயண ப்ரியனே! உமக்கு நமஸகாரம்! இந்த பிரகிருதியில் நின்று கிளம் பும் முககுண வாஸனையை ஜயித்து எப போதும் உமமிடம இருப்பதற்கு அருளவேண் டும்' ப்ரபோ! பிரகிருதியை அறிந்து மன வோட்டத்தை நிர்த்திகொண்டு குழந்தை தாயி டம் செல்வதுபோல பிறநத இடத்திற்கே சேர்ப்பிககவேண்டும், ஸறகுருவே! சாந்தம் நிறைந்தவர்கள் எத்தனையோ கோடி-முனி களில் ஒருவனைதான் காணமுடியும்! ஆகை யால் அநத எதிரிகளுக்கும் சிரேஷ்டராகிய "யதிராஜரே! எப்பொழுது உன் கிருபை வந்து எனக்கு உபதேசிக்க போகிறீர். அருள் செய்யலாகாதா? என்று ஆகாயத்தை பார்

தது புலம்பும் பாலனை கண்ட ஸ்ரீ கோவிந்த
பாதர் ஆநந்தம்கொண்டு சொல்கிறார்!

ஓ சங்கரா! நீயேன் குழந்தையேபோல
பேசுகிறாய்! நீ யாரா? என்றார்! அதற்கு
ஸ்ரீ சங்கரர் குருவுக்கு ஸாஷ்டாவகம் நமஸ்
காரம் பண்ணி “அதுவே நானாகிறேன்! நானே
ப்ரம்மம்!” என்று உரைத்தார் பின்னும்
நமஸ்கரித்து சொல்கிறார்.

(சுத்தனிடது தோனும் - மெட்டு)

1 அங்கங்கெ யமர்நதிடு மாதிபொருளும்

நானே

எங்கங்கு கண்டாலும் எல்லா ஆத்மாவும்

நானே

பொங்கிடவே காணும் பாரும் பரமு

மெல்லாம்

தங்கிடவே வரும் தானு மெல்லாமும்

நானே - அ.

2. சராசரமெல்லாம் சார்ந்திருப்பதும் நானே

முராரியாய விளங்கும் பல மூர்த்திகளும்

நானே

ஆறுதார மதிலடடு மம்பரமும் நானே
யோகியரின் யாக கம்மனும் நானே - அ.

என் பிராணகுருவே, அங்கங்கு இருக்
கும் பொருள எதுவோ அதெல்லாம் நானே!
நானில்லாத இடமொன்றில்லை! எல்லாம்
நானே! என்ற குறிப்பாய் கேழ்வியுற்ற ஸ்ரீ
கோவிந்தபாதா அருமை சிஷ்யனை பார்த்து
சொலகிறார்.

ஸகல குணமும் நிறைந்த சங்கரா! நீ
உண்மையில் ஈசுவர மயன்தான்! ஸந்தேக
மில்லை

(ஸகலகுண - மேடடு)

ப, ஸகல செல்லயோக புருஷா - ஸ்ரீ
சங்கரா - ஸ.

அ. ப; அகலகுண பரா ஆதிசேஷ பூஷண
அகில குருவாக இங்கு வந்தாய - ஸ

ச; பரம தயவுடன் படர்ந்த ஐார்களை
கண்டு

சிரமமாகவே யிங்கு செடி காடை

கடநது

பிரமையை போககி பரம்பொருள்

தேடிட

ப்ரமமம நானென்று பகலிரவும்

நினைத்த - ஸ.

நானே ப்ரம்மம் ! நானே மௌனம் ! என்று
ஸதா உள்ளத்தில் நினைந்துக கொண்டிருக்கும்
சங்கரபாதரை புகழ்ந்து மறுபடியும் சொல்
கிறார்.

(மோகனம் விருத்தம்)

கயிலைவிட்டு குதித்து ஆதிபொருளில் நின்று
அயிலையென முழங்கும் அடியாருக் குரைக்க
உலகமதில் உடல்தரித்த வேடமோ-நீ
உரைக்கும் திறமையுள்ள உத்தம சங்கரனே.

என் அருமை குழந்தாய் ! நீ தானா கயிலை
யில் நின்று குதித்தது, இவ்விதம் மனித உருவம்
தாங்கி சீடனைபோல என்னிடம் உபதேசத்
திற்கு வந்தாய் ? இன்னுறக்குததான் நான் தன

யனானேன். எனனவென்றால் பகவானே இவ
விதம் எனக்கு சீடனாக வருவதற்கு நான்
என்ன தபம் செய்தேனோ? இனறைக்குத்
தான் அந்த தபம் முற்று பெற்றது போலும்!
என்று சொல்லிக்கொண்டே ஸ்ரீசங்கர பக
வானை வாரியனைத்து ஆநந்தம் கொள்ளவே,
தேவாகள பூமாரி பொழிந்தார்கள்! ஆச்சர்
யம்! அநந்தனே ஸ்ரீசங்கர பகவானுக்கு அணி
யாகுமென்பதை இதனால் நன்கு உணரலாம்!
குருவானவா எப்போழுது சீடனுடைய உள்
ளத்தை கண்டு தனக்கே ஓர் ஆநந்தம் அறியா
மல் கிளம்பி வாரியனைத்தாரோ அப்போழுதே
சகல வித்தையும் சீடனுக்கு அருளியதாக நாம்
அறியவேண்டும்! இதைபோலவே அந்தா
ஆத்மாவானது லயமாகும் தருணமும் இப்
படித்தான் அதாவத ஸச்சிதானந்த ஜோதியில்
ஒரே அகண்டமாய் தன்னுடல் உயிர் ஆவி
முழுதும் சேர்த்தி அணைத்தபோது ஒரு வேற்
றுமையுமில்லாமல் ஒரே ஸதானுவை போல
அசையாமல் நின்று விடுகிறது. இது தான்
குருவின் மூலம் ஐக்கிய பாவம் ஏற்படும் விதம்

இந்தப்படியுள்ள குருவும் சிஷ்யனும் கூடி ஒரு வருக்கொருவர் தழுவி கொண்டு, குறையில் னுழையவும், தும்புரு நாரதா பாடவும், அப ஸர பெண்கள் நடனம் செய்யவும், தேவகணங் கள் பூமாரி பொழியவும், ஆச்ரமத்துள் னுழைந தார்கன், இந்த இடத்தில், சிரு அறியா மக் கன் பாடலும் நடனமும் இவர்களிடம் எந்த விதம் வந்தது? எனது கேழ்பீர்களானால், "தயான சுகத்தில் இன்னது வரும் என்பதை அறிந்தவர்கள் இதனுணமையை உணர்வா கள். எல்லா வித சுகங்களையும் கடந்துதான த்யான சுகம் கிட்டுகிறது ஆகையால் இவர்கள் எல்லா வித சுகதுக்கங்களையும் கடந்து த்யான சுகத்தை அனுபவித்தார்கள். என்பதை நாம் அறியவேண்டும்"

குறையில் னுழைந்த குரு சிஷ்யர்காக்கக் கண்டு, அவகிருந்த பக்தர்களும் வணங்கி ஆசீர்வாதம் பெற்றார்கள். பிறகு கூட்டம் கலையவே, ஸ்ரீசங்கரர் ஸநயஸிக்க ஸ்ரீகோவிந்த பாதரை வணங்கி நிற்கும்போது, ஸ்ரீகோவிந்த

பாதரே சிஷ்யனுடைய உள்ளத்தை கண்டு
சொல்கிறா. நான் ஈசுவரனுக்கு உபதேசிக்க
தகுமா? என்று சொல்லி ஸ்ரீ சங்கரருடைய
பெருமையை பாடுகிறா

(காப்பிராகம—ஆதிதானம்)

ப; புத்தஹருதய சங்கரா—போற்றுறே
ஜன்னை-பு

அ, ப, சித்த விலாஸபர நீலோத்பலநே
நித்ய சுத்தநே நேராயென்னிடம்வந்த -பு

ச; பற்பல ஜன்மமாயி தறகே முயற்சித்த
நற்பதமேயின னுளில் பிறந்தாய
மூர்த்தியர்போற்றும் பொருளை காண
கிர்த்தியுடனின்கு பூர்த்தியாகவந்த- பு

உள்ளம் பரிசுத்தமடைந்து சங்கர! நீ எவ்
வளவோ ஜன்மமாக முயற்சித்து தற்போது
கடைசி ஜன்மமான ஈசுவர ரூபம் கொண்டாய்
ஏ பாலசநயாஸரியே! என்று சொல்லும்போது
அதற்கு சங்கரர் இப்போழுது நான் மனித
பிறவி எடுத்தபடியால் குருவில்லாமல் பரமனை

அடையமுடியாது! என்று உலக வழக்கத்தை
கைய் பறறவேண்டுமல்லவா?

இதைக்கேட்ட ஸ்ரீகோவிந்த பாதா! ஆம்!
உலகத்திலுள்ள மகதளுக்கும் “குருவில்லாமல்
ஈசனை அடைய முடியாது! என்று உபதேசிப்
பதைபோல இதோர் பெரும கார்யமாகும்!
என்று சொலவி உபதேசிக்கிறார்

(வினதாகத-மேட்டு)

ப; முவாபோற்றும் பொருளை காட்டி
தவத்தி லமாததிராசன் —மூ

அ- ப துக்கபாலரும் தேக மதில்புகுநது
தக்கபடிதொழில தானாயசெயவதை —மூ

ச, காவியினுண்மை குடைவானமதில்
நிலாவாயுதிகும் ஜோதியென்றுரைதது
உடலைகோர்க்கும் உபவீதமும்காட்டி
கடலையடைக்கும் கமண்டலமும்காட்டி-மூ

ச; உடல்களைதரித்த ஆதமா வேறு
உடல்கள் பஞ்ச பூதங்கள் வேறு

இடைவிடாதியானததால் இரண்டு

மொன்றாய்

கடைநதறிய கருணை புரிந்தாராசன -மு

ஓசங்கரா, முன்னால் இந்த உடல் வேறு, உடலகளை தரிக்கும் ஆதமாவேறு, என்று நினைத்து இடைவிடாதியானததினாலே திக் பாலருடைய செய்கையை தன்னுடலில் இந்தி ரிங்கருடனிருப்பதை அறியவேண்டும! அதன் பின் ஜீவனும ஆதமாவும் ஒன்றாக ஏகம் என்று சோந்தது ரமிகும்தோது, அநேகமாயுழலும் சிந்தையை அடக்குவதற்காக ஏகாகரசித்தம் வேண்டுமென, ஏகதண்டததையும், கடல்களை யெல்லாம் அடைக்ககூடிய சகதி வாயந்த கம ண்டலததையும், "நான் எப்போதும் நிர் வாணன்" எனக்கு யாராலும் ஆடைகட்ட முடியாதது, அகண்டஜோதி வஸ்திரததை கொண்டவன்!" என அறிவிகககூடிய அகநி ரிதமான காவியையும் கொடுத்தது, ஆத்மத் யான யோகம், பாசுபதயோகம், ஹடயோகம், ராஜயோகம், ஸாங்கியயோகம், கர்மயோகமு

மெல்லாம காட்டி முடுவில் இவைகயெல்லாம்
சாந்தியிலொடுங்கி ஒரே அத்வைதமாகுமென்
பதை உணர்த்தி, அங்கங்கு அமாநக பூர்த்தி
களாலும் காண கூடாத பெருகை உபதேசித்
தார்

இதைக்கேட்டு ஆனந்த பாஷ்பமடைந்த
ஸ்ரீசங்கரா! ஹா! ஹா! இப்படி நம்முள்ளத்
தில் அளவுமில்லாத ஆனந்தமிருக்க வீணா
யிதை அறியாமல் மகதள் மோசம் போகிறார்
களே! படமெடுத்த பாம்பின் நிழலை ஆச்ரயித்
தவண்போல் பெண்டாட்டி பிள்ளையென
ஆசையாகிய பாம்பின் நிழலில் உடகார்ந்தி
ருந்து வீணாய் செட்டு போகிறார்கள்! கஷ்டம்!
அதை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மகதளுக்கு
உபதேசித்து அவர்களையும் ஞானமுடையவர்
களாக்க எனக்கு அருளவேண்டும்! ப்ரபேச;
என்று குறவன் காலில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்தார்
உடனே குருவானவர்! அப்பேரே, நீ தான் சங்
கரன்; மகதளின் வருத்தத்தை நீனைத்து சோக
முறுகிறாய்! இனி நீயே அவர்களை கடைக்கே

வைக்க ஸமரத்தனாவாய் ! என்று திருவாய்
மலர்நதருளினார் இவ்விதம் ஜோதியே வஸ
திரமாக கொண்ட. ஸ்ரீ சங்கர முனிவா
வேதாந்த விசாரமும் நித்ய நிஷ்டையும் புரிந்து
குருகுல வாஸம் செய்து வந்தார்

ஓம் நம பார்வதி பதயே

ஹர ஹர மஹாதேவா !

ஓம தத ஸத்

அஞ்சாம் அத்யாயம் முற்றிற்று

—

ஸ்ரீசுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்
அருளிய
ஸ்ரீசங்கர கீதை

ஆறாம் அத்தியாயம்

குருகுல வாஸமும்-தபோமகியும்

ப; ஸ்ரீ குரு குலவாஸம்- குறைவிலிருக்கும்

அறுவரை போகமும்மந்திரம்குருமயம்-ஸ்ரீ

அ. ப; விருப்பமிருந்தால் பேசும் உபநிஷத்
வாக்கியம்

வெறுப்புமில்லா வர கோவிந்த

புரமதில்—ஸ்ரீ

ச, எங்கும் பிரமண வேதம் கேழக்க-

அங்கே பெரு-வெள்ளம்

பொங்குவதைக கண்டு நடுங்க

விப்ரர்துடிக்கவும் ப்ரம்மநிலை யிருந்ததும்

சங்கரர் தன் கமண்ட லத்துளடக்கி

-ஸ்ரீ

ஸ்ரீ சங்கர முனிவர் குருகுலத்தில் லாஸம் செய்யும்போது ஒருநாள் வேதியாகளுர் சிஷ்ய கோடிகளும் வேதமோதிககொண்டு இருக்கும் வேளையில் நற்மதா நதியில் இரண்டு யோசனை தூரத்திற்கு பெரு வெள்ளம் வருவதைக்கண்டு யாவரும் நடு நடுங்கி மனம் துடித்து அங்கியிங்கும ஓடினார்கள் இதன் கஷ்டத்தை நிஷ்டயி லிருந்த சங்கரா அறியவே, நாம் இப்பொதே இவர்களை காகநவேண்டுமென்றெண்ணி தன் கயயிலிருக்கும் கமண்டலத்தை, மந்திரத்துடன் குருவை தயானித்து அப்பெரு வள்ளத் தின் கண் வைக்கவும், உடனே அந்த நீரை யெல்லாம் அந்த அருள கமண்டலம் குடித்து விட்டது. இந்த ஆசச்யத்தைகண்ட அவ விடமிருக்கும் வேதியர்களும், சிஷ்யர்களும் இவர் பகவானேயாகுமென்று துதி பூர்வமாக நமஸ்கரித்து ஆசிபெற்றார்கள் பழுத்த பிலாப் பழம் மரத்தில் நின்று வீழ்ந்தால் ஈசுகள் பொத்துவதற்கு கேழ்கவேண்டுமா? யாவும் குருவின் மகிமை யென சொல்லி குறவனின் காலில் வீழ்ந்து ஸ்ரீ சங்கர முனிவர் துதிக்கிறார்

(ஈபபோ வருவாரோ.மெட்டு)

ப குருநாதர ஓகநே கனலபிர காரநீந—கு
அ ப, கருணை என்னிடம் தந்த-காருணய
குருவே

பெருவள்ளம்மடைததேன்
தங்களருளாலே—கு

ச; மாயை திரைவிண்டேன மாயுமுகல
மெனறேன்
காயை பழுக்க செம் து- கடலமுதத்
தீலூற—கு

இவவிதமாக ஸ்ரீசங்கரர் நாள்தோறும்
தவறாமல் குருநாதரை ஸேவிதது ஆசீர்வாத
மும் பெற்று, “குருபக்தியே மேனமையாக மக்
களுக்கு உதவும்! என்று சொலவதற்கு பதி
லாக செயது காண்பிப்பவரோ!” என தோன்
றுமபடிககு குருகுல் வாஸம செயது வந்தாரா.

இன்னொருநாள் ஸ்ரீ கோவிந்த பாதர் மத்
யான ஸ்தானத்திற்கு வரவும் சூரியனுடைய
குட்டினால் வேர்வை வந்தது. இதை கண்

ஹுறற ஸ்ரீசங்கரர்! ஓ ஹோ நம் குருவுக்கு
 வோவை வந்து விட்டதே! அதை துடைக்க
 வேண்டுமென கருதி தற்போது படிக்கட்டின்
 கீழ் நின்று கொண்டுருந்தபடியால் அவவிடம்
 நின்றுகொண்டே கன் மேலிருந்த காலி
 துணியை மேலெறிந்தாரா. அப்பேது அந்த துணி
 யானது கோவிந்த பாதருக்கு குடையாக நின்று
 குளிர செய்தது இதை பார்த்துக்கொண்டு
 இருந்த சிஷ்யர்களெல்லாம் வியப்புறறு ஸ்ரீசங்
 கரரை துதித்து பாதகமலகளில் வீழ்ந்து
 சொல்கிறார்கள்

சிஷ்யர்கள்.—நீ மந்திரலலகா—மெட்டு

ப, ஸ்ரீசுதத சங்கரா யெங்கள் ஸ்வாமியே-

முக்தனாய வதரித்தோய்-நீ— சுதத

அ ப; புத்தஹருதயநே பகதோடிகளை

சுததப்படுத்தாய சுந்தரமாக —ஸ்ரீ

ச; நாரியா மோகடாய் நான்தோறு

மலைந்தோம்

பூரித்த புஷ்பம் பாராமல் நொந்தோம்

கரியை சிந்தி கம்பிளி யெண்போடும்
புராரியே நீ இப்பாரில் உதித்தாய— ஸ்ரீ

இவ்விதம் பக்த கோடிகள் துதிககும்
போது ஸ்ரீசங்கர முனிவர ஓ சிஷ்யர்களே! எல்
லாம குரு பக்தியின் பொருட்டு லீலைகள் நடந
தால் ஆசசாயப் படத்தக்கது ஒன்றுமில்லை!
யாவும் உங்களுடைய அதமாவிலும் புகுநத
ஈச்வரன பலவிதமாக லீலைகளை காட்டி மக்
களுக்கு பக்தியை ஊட்டுகிறார், என்பதை
அறியிங்கள் நீங்களும் குருபக்தியை செய்து
நன்மை அடையிங்கள். இல்லை நீங்களே
தனக்கு ஈச்வரனை , காணவேண்டுமென்று
முயற்சித்தால், எனனை துதித்ததை போல
சதா நினைத்துகொண்டுருங்கள். என் பேருள்ள
வரையில் உங்களுக்கு அபயம் தந்தேன்
என்றார்.

ஸ்ரீசங்கர முனிவரின் குருபக்தியை கண்ட
ஸ்ரீகோவிந்த பாதர் ஆரந்தம கொண்டு சங
கரரை நோக்கி சொல்லுகிறார்

(சருங்காரலணி—மேட்டு

ப, நீ தானொரு உததமன்-நாநேரில்கண்டுள
மகிழ்-(நீ)

அ-ப; நான் தான் பெரும தன்யன்-

கீத யநநத குண கோத்தி ப்ர

தாப மங்கள் ரூப சங்கரா

—நீ

ச; அண்டியே குருஸேவை அடிபணிந்தே

அமலமாயடைந்த வர்க்கபயமகொடுத்தே

கண்டிட பரமானந்த வள்ளம் பெருக

விண்டிடகாணும் விமலமதில் நின்ற—நீ

ஓ பால ஸந்யாஸியாயிருக்கும் சங்கரா,
வியாயஸா அருளால் ஓர் வரமுண்டு! என்ன
வென்றால் அவருடைய குததிரத்திற்கு உரை
எழுத எனக்கு அருளவேண்டுமென்றேன். அத
ற்கு வியாஸா "ஓ பால சந்யாஸி உன்னிடம்
வாஸம் செய்யும்போது, பெருவெள்ளத்தை
கமண்டலத்தில் அடைப்பான். அவரே என்
னுடைய ப்ரம்மஸுததிரத்திற்கு உரை எழுத
அர்ஹனாவான்." என்றா! ஆகையால் ஓ சங்கர

முனிவர் அந்தவியாஸ ஸுத்திரத்திற்கு பாஷ்யம் எழுதுவாயாக, என்று கட்டளையிட்டு, வாராணஸ் சென்று வியாஸரை தாசிதது பாஷ்யம்சேய்! என்று அனுசரணித்தாரா.

இதைக் கேட்ட ஸ்ரீசங்கரா, குறவநெடில் பல பாஷ்யங்களைச் செய்து காண்பித்து, குருகுலம் விட மனமில்லாதவராயினும் குருவின் கட்டளைப்படி நடக்கவேண்டுமென்று நினைத்தவராய், குருவை விட்டுசெல்ல மனமில்லாத சிந்தையுடன், குருவை வலம்வந்து ஸாஷ்டாங்கம் நமஸ்கரித்து ஆசீர்வாதத்துடன் காசிக்குபேரகயத்தணித்தாரா.

நம: பாவதி பதயே

ஹரஹர மஹாதேவா

ஆரும அதயாயம (முற்றிற்று)



ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

ஸ்ரீசங்கர கீதை

ஏழாம் அத்யாயம்

காசி செனறதும்-ஸ்ரீஜனந்தனா
சிஷ்யரானதும்

ஸ்ரீ சங்கரமுனிவா சிஷ்யாகளுடன் காசி
க்கு புறப்பட்டதை கண்ட ஸ்ரீ கோவிந்த
பாதர்தான் பூஜித்திருந்த திவ்ய லிங்கங்களை
ஸ்ரீ சங்கரருக்கு கொடுத்து ஆசீர்வதித்தார்.
உடனே தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள்.

நம : பாவதி பதயே

ஹாஹர மஹாதேவ

காசிக்கு வருகிறார்.

(கரகர பரிய - விருத்தம்)

பள்ள மேடுகளை கடந்தும் பனிவயயில்
களையும
தள்ளாமல் தானனு பவித்தும தற்கிகளை
வென்றும்
கள்ளர்களை கூட்டி கண்ணெதிரில் வராமல்
வள்ள மெனவோடும் வாரணூஸி யடைந்
தார்.

பள்ள மேடுகளையும் கடந்தும் பனிவயயில்
முதலிய ஆவநதுவங்களை கணியாமலும், யாரா
கிலும் வேதங்களை கற்று உணமை அறியாதவ
ரிடம் தற்கிதது உண்மையை அறியுங்க
ளென்று உபதேசித்தும், புலன்களான திருடர்
களை, தன்னுபாஸனா மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ
நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை த்யானித்து, துஷ்ட
சதுஷ்டயம் எதிரில் வராதபடி செய்து, அடங்
கின மனதுடையவராகவும், சரந்தி யென்னும்
குடையை பிடித்துகொண்டு வாரணூஸியை
அடைந்தார்.

புலிதகங்கயை கண்டதும் கைய்கூப்பி
 நமஸ்கரித்து ஸநாதம் செய்து கரையில் சிஷ்யா
 களுடன் இருக்கவே, கங்கைக்கே ஓர் ஆநந
 தம் கிளம்பி படிப்படியாக உயர்வதும் தாழ்
 வதுமாக இருந்தது இந்த ஆநநதத்தைக்
 கண்ட ஸ்ரீ சங்கரர் கங்காஷ்டகம் பாடி கங்
 கையை துதித்தார் பிறகு அன்னபூணி, கால
 பைரவர் விசாலாக்ஷி, தொண்டு கணபதி,
 விந்துநாதர் இவர்களை யெல்லாம் தாசிதது
 பாடிக்கொண்டே விச்வநாதர் ஸன்னிதிக்கு
 வந்தாரா.

(தத்வ மேருகதர்ம - மேட்டு)

ப, விச்வநாத பஜன - காசி

விச்வநாத சரணம்.

வி.

அ ப, அஸிவருணை மேலுதயநே - நீ

அடியார் போற்று மீச்வரநே.

வி.

ச, யாவருமுன்னை வநதர்ச் சித்திட

யாவும் ஸமமென உணர்த்தியே

பூண்பிகை வாங்கியவநே - நீ

போற்று மெனக்கும் தந்திடவா.

வி

விச்வநாதா, பராசக்தியினிடமிருந்து நீ எந்த பிஷையை வாங்கினாயோ அந்த பிஷையை எனக்கும் கொடுத்தருள் லாகாதா? அந்த அக்ஷயமான பிஷையை வாங்கவே இவவிடம் வந்தேன. ஆட்கொள்ளும் தைவமே! உமமை எங்கும் அத்வைத ஸவ்ருபமாக நமஸ்கரிக்கிறேன். என்று சொல்லவே “அத்வைதமே நித்யம்!” எனனும் சப்தத்தை அல் லிங்கத்திலிருந்து கேட்டார் அத்வைதத்தின் பெருமை இன்று தானறிந்தேன்! என்று துதி பாடிக்கொண்டு அருள்பெற்று சிஷ்யர்களுடன் வியாஸ காசியை அடைந்தார்

ஸ்ரீ சங்கரமூனிவர் ஏதாகிலும் பேசினாலோ உபநிஷத் வாக்கியமாகவே இருக்கும். ஏதாகிலும் தொழில்களை செயதாலோ மக்களுக்கு உபகாரமா யிருக்கும். இவவிதமாக வியாஸகாசியில நித்யம் நிஷ்டை புரிந்த தங்க லாயினார்.

அப்படியிருக்க தஷிண தேசத்திலிருந்து நரசிங்கனார் என்ற ஓர், துறவியரில் ஏவபட்டு

ஐனந்தனர் என்ற ஓர் பரம்மசாரி வியாஸ
காசியை அடைந்ததும், தனனை அறியாமல்
ஆநந்தம் கிளம்பி இவ்விடம் தான் நம் ஸற்குரு
இருப்பாரென்று தன் ஐஞான கண்ணுலறிந்
தார உடனே கங்கை கரையில் சிஷ்யர்களு
டன் ஸ்ரீ சங்கரமுனிவர் இருப்பதை கண்டு
மனம் உருகி, பகவானை பார்த்து படிநது நமஸ
கரித்துக்கொண்டு சொல்கிறார் ஸ்ரீ ஐனந்த
னர்

(ஸ்ரீ ரகுலநிதிம்—மேட்டு)

ப, ஸ்ரீ சங்கரபாதம செங்கமல வர்ணம்
மங்கள ரூபதனம ஜோதி ரூபம். ஸ்ரீ

அ ப, தங்கரூப ஐனனம் - தனைசேறகும்

புண்யன்

தாகம் தவிறகும் தான் ஸ்வயம்புவாம்.

ச; கலமஷ நாசனிம்வரம் கலிதோஷ

ஹரம் சிவம்

நிஷ்காம காமபலம நிர்மல பாதம்

ஸ்வயம் பரகாசரூபம் அத்வைத நாதம்

பரம்

கோடி மன்மத சுநதரம சங்கர குரு

நாதம ஸ்ரீ

ஸ்ரீ சங்கரபாத கமலங்களை பாராத்து நமஸ் கரித்து எழுநது நீன்று, என் பிருண குருவே ! நான் எத்தனையோ உடல்களை கரித்தும், எத்தனையோ வேதவிசாரம் செயதும் எத்தனையோ குருகளை தேடியும் எனக்கு அஐஞான இருள் நீங்காமலிருந்தது. இப்பொழுது தங்களுடைய கருண ஸாகரமான பாத கமலங்களை பார்த்து கவே, சூரியனை கண்ட பனிபோல நீங்கி ஆதித்யனைபோல ப்ரகாசிக்க செய்கிறது எனக்கு அபயபிஷை யளிக்கவேண்டும் ! ப்ரபோ ! எல்லா பிஷைக்கும் முடுவுண்டு ! ஆனால் உங்களை பார்த்தபோதே ஸூரணபிஷை கிடைத்தா போல என்னுள்ளம் முழுதும் ஆதித்யனை போல ப்ரகாசித்து பரிசுத்தம் செய்தது. என்னை ஆட்கொள்ளும் சின்முதரை தரித்து ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தியே ! என்று மஹா விஷ்ணுவின் அவதாரமாகிய ஜனந்தனர் குருவை ஸேவித்து நீன்று பாடுகிறார்.

(காமபோதி)

ப; திருவடி சரனமென்றிங்கு நம்பி வந

தேன்

ஸ்ரீ சங்காகுருவே

திரு

அ. ப; மருவு மடியாற்கு மங்காம வருளளிக்கும்

புருவம் துடிக்க வநதேன புருஷோத்

தமா- திரு

ச; ஆற்று பெருக்கென கண்டு நினதேன்

-அகிலம்

கறறுத நிராய் கண்டேன

வெறறுத நீரை குடித்திடவே யிங்கு

சொற்றுரை வாங்கி சுதந்திரம் காண-

திரு

இந்த சாந்தமுடன் குரு பகதியும் நிறை
ந்த ஸ்ரீ ஜனந்தன ப்ரம்மசாகிகு ஸநயாஸம்
கொடுக்கலாமென்று உள்ளம் கொண்ட சங்க
ரர், ஜனந்தனரை அழைக்கிறார்.

(சிதம்பரநாத — மேட்டு)

ச; ஜனந்தனே வாவா - சேவடி தாரேன்

மனம் களித்திடவே - மனமுருகின. ஜ

அ ப; கனமபாடும் பலரும் — உன்னையே
கனய நெனவே கண் துதித்திட ஐ

ச, யாவரு முன்னையே போற்றிடுவாரே
தாவரம் ஐங்கமம தானா யறிநதிட
நாராயண ரூபம் - நீயாய
நேரா யென்னிடம பரமமசாரியாய

வந்த. ஐ

இவவிதம் ஸ்ரீ சங்கரா ஸ்ரீ ஜனநதனரை
அழைத்து மார்ப்பாடணத்துக்கொண்டு ஆசர்
வதித்தார் விசுவேசவரா வெண்ணும நாமத்
தையுடைய ஜனநதனா ஸநயஸிக்குவரமகேழ
கிறார்.

(பியாகடை - அடதாளம்)

ப, ஸன்னிதி வரலாமோ ஸாமி ஸந்யாஸ
தர்சனம் தரலாமோ ஸ

அ. ப, மன்னுயிரெலலாம் தன்னுயிர்போல
முன்னோ சொல் இன்னாளிலறிய ஸ

ச; படர்த்தருளும் பக்த கோடிகளுக்கு
இயமதில் நின்று இயம்பு வதை

தடமறிந்திடவே - தனையனுககருளும்
 திடம்கொண்டு ஜீவ தயவுடனிருக்க ஸ

ஏ, ப்ரபோ! உநதன் ஸன்னிதியில் அடைந
 தால் சரீரமே மறநது விடுகிறது. அதற்கு
 காரணம்! தங்களுடைய கருணை பரவாகமே
 தான் எவரை பார்ப்பதற்குள் அஐஞானவிருள்
 நீங்கி பரிசுதத மடையுமோ அவரே ஸற்குரு!
 “தான பல ஜன்மாக உழைத்து தற்போது
 மனிதபிறவி யெடுத்தது, தனக்கு தகுந்த குரு
 வாகவும், உடனே பாபபுண்யங்க ளெல்லாம்
 நீங்கி சுதத ப்ரமமம்போல ப்ரகாசிக்கும்
 தருணமானது குரு பகதியும், முயற்சியும்,
 காலமும் சேர்ந்ததாகு மென்பதை உணர
 வேண்டும்!”

(குறிஞ்சி — ஆதிதாஸம்)

ப, ப்ரணவ ஸவருபா சரணம் - என்னை
 அருளாக செய ஆண்டவனே (ப்ரணவ)
 அ.ப, ஸற்குரு நாதா என்னை ஸோஹமாய
 . பண்ணி யிங்கே
 கற்பக நிழல் கருணையுடன் தாராய்.

குருநாதருடைய சரீரமானது பரணவ
ஸவருடமாய ப்ரகாசிக்கிறது அருள் வடிவா
னது முகத்தில தோன்றி சாந்திதேவி குடை
பிடிக்கிறாள். இந்த ஆனந்த வைபவத்தை
போல அடியேனுகும கிட்டுமபடி அருள
லாமா? என்று கேட்ட ஸ்ரீ ஜனநதனருக்கு,
ஸ்ரீ சங்கரமுனிவர் உபதேசிக்கிறார்

(அய்யே மெத்த கடினம் — மெட்டு)

ப, குருவைதயா னித்திடாய - குறை

தனனில குரு

அ. ப, விருப்பமில்லாத வெறும் வானமதில
வெறுபபு மிலலாத சுதத பிண்டமதில்

குரு

ச, இந்திராதி போகமும் மந்தியினுட்ட

மென

1. சந்திர குரியரும் சந்திக்கும பொருளின
மந்திரமாய், சுந்தரமாய், ஸதந்திரமா

யுள் குரு

2. உட்சவாஸம் நிட்சவாஸமென விரண்
 டையும்
 உடசு வாஸததா லடக்கி ஊதும் சங்ரு
 போல
 உடல் சடமாய, மடல் வேதமாய்,
 கடலமுதாயுள் - குரு
3. எல்லா வுடல்களும், தானாய் கண்டுள்
 ளம்
 ஸலலாப பூணூலை ஸோஹமதில்
 கோர்த்தது
 எல்லாம் தானாய், சொல்லகொணா,
 தில்லை வெளியில் - குரு
4. மங்கை யரையொரு டண் பமமையென
 சங்கை யிலலாது சார்ந்தறிந்து விண்டு
 சந்திர வர்ணமாய், தங்கவெளியாய்,
 மங்கிடாமலுள் - குரு
5. எப்போதும் வேதவிசாரம் தப்பாமல்
 செயதுகொண்டு
 அப்போதுக் கப்போது ஐந்தையடக்கி
 அப்பனை காணபாய், அடியாரை கூடு
 வாய், அமலம், கூடியுள் - குரு.

6. அகண்ட வொளியாம், அக்னி பிரகார
மதில்
முகண்ட கோடி யெல்லாம் ஸூர்த்தி
கரித்துவர
டீண்டம் தோணும், அண்டமடங்கும்,
மோனமாயுள் - குரு.

7. மோனம் கடந்ததாய ஞான ஸவருபமா
கானத்தாலொலியும் கலைகள் பேசவே
ஆநந்தம் கொள்ளும், ஆருயிரடங்கும்,
மோனமுடனுள்.குரு

8 பால சுபரமணிசொன்ன சீலமுடனருகை
(காலமதை கடந்து கணமே லுத்தித்திட
கோலம்காணும், சீலமறியும், குங்கும
வாணமாயுள்) குரு

ஸ்ரீசங்கரர் இவ்விதமாக ஆத்மத்யா
னத்தை ஸ்ரீஜனநதன ப்ரம்மசாரிக்கு, ஏக
தியானமென்ற தண்டத்தையும், நித்யவொளியை
காட்டி “நான் அக்னி நிறமுடையவன்!”
என்பதை உணர்விக்க, நிர்வாண வஸ்திரமாம்

காஷாயத்தையும், கடலகளை அடக்கும் கமலன்
 டலத்தையும், 'தன்னருளால் யாவையும் பாரா!
 என்று சொல்லி அறிமந்திரமான ப்ரணவத்தை
 காதிலோதி, எப்போதும் உள்ளத்தில் ஓடிக்
 கொண்டிருக்கும் நாசியை சுததமசெய்வாயாக
 என்று திருவாய மலாநது அருளி ஆசீர்வதித்து
 ஸ்ரீஜனநதனருக்கு ஸநயாஸம் கொடுத்தார்.
 உடனே தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள்.
 நம பார்வதி பதயே ஹரஹர மஹாதேவா—
 ஸ்ரீ ஜனநகனா ஸ்ரீமன நாராயணருடைய அம்
 சமல்லவா? ஏற்கனவே, அநந்தன்மேல படுத்து
 யேரக நித்ரைகொண்ட பழக்கமிருக்கிறது.
 அதை முறறிலும் உணர்த்தின சங்கரர்
 கண்ணை காட்டவே தானாக ஆநந்தம்
 பொங்குகிறதென்பதை கேழ்கவேண்டுமா?
 சற்றுநேரம் ஆநந்த கடலில் அமுதபெருக்கில்
 மூழ்கி எழுந்தது, குறவனின் பாதகமலங்களில்
 கமண்டலதாரியாக வீழ்ந்து, குருபரனின
 பூர்ண அருளை பெற்றார்.

சாநதி

(ஏழாம் அத்யாயம் முற்பிறை)

ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

ஸ்ரீ சங்கர கீதை

எட்டாம் அத்யாயம்

ஸ்ரீவிசுவநாதா ருஷ்பாருடமாக காக்கி

யளித்தல

ஸ்ரீசங்கரர் இன்னொருநாள கங்கை கரையில் ஸநானம் செய்து தியான நிலை முதலிய நித்ய கர்மாதிகளை முடித்துக்கொண்டு வரும் வழில் ஓர் மாயாவேடம் பூண்டு விசுவநாதர் வழியை மறுத்து நின்றார் அதைகண்ட ஸ்ரீசங்கர முனிவர், “டேய் நீயேன் வழி மறுத்து நிற்கிறாய்? அப்புறம் நில! என்றார். இதைகேட்ட மாயாபுலகா, ஒஹோ நீயா என்னை தளள செய்கிறாய்? உன் கையில் இருப்பது என்ன? நீ உடுத்திருப்பது யென்ன?

நீ த்யானிப்பது யென்ன? நீ நமஸ்கிருப்பதென்ன? நீ யாருடைய புத்திரன்? எதை சேர்ந்தவன் என்பதை நீ அறிந்தாயோ? நான்! நான்! என்று கிளம்பும் பரம்மததிறகு பேதமிருப்பதாக யறிந்தாயோ? அப்படியானால் நீ துவைதியா? அதவைதியா? சடங்கள்தான் ஆத்மாவென்று இதத்தை உபநிஷத்துக்களாலும் படித்து இவ்விதமா அறிந்தாய்? எதை முன்னிட்டு சங்கிர சூரியர்கள் உதிக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்தாயானால், நீ இப்படி என்னை நீங்கி நில்லென்று சொல்வாயா? எந்த நினைவின பொருட்டு அப்புறம் நில்! என்று மெழிந்தாய்? உன்னிடத்திலிருக்கும் மாயா சக்தி என்னிடத்தில் இல்லையா? உன்னிடத்திலுள்ள ஜாலம் என்னிடத்திலும் இல்லையா? என்று மாயா புலவர் கேழ்க, சங்கரர், இவன் மாயா புலையனல்ல! வேடம் மட்டும் புலையனே யொழிய இவனுடைய ஆத்மாவானது தேவர்களையும் கடந்து நிற்கிறது. இவர் பகவானே இருக்கலாமென்று ஸமதவம் கொண்ட சங்கரர் சொல்லவற்றாரா.

ஓ மாயாவேடம் தரிதக புலையரே, கேளும்
எந்த ஜாதியானாலும், எந்தமதமானாலும், எந்த
குலமானாலும், அல்லது நாயை தின்னும் புலையனானாலும் “நான் ப்ரம்மம்,” எனபதை
அறிந்து இந்த மாயா உடலின் பிறப்பிடத்தை
உணர்வானே அவனே எனக்கு குரு! என்றார்.

இதை கேட்ட புலையர் தன்னுருவத்தை
மாற்றி ருஷபாருடமாக காசுரியளித்தார்.
உமாதேவியுடன் அந்தர் முகத்தில் கண்ட ஸ்ரீ
சங்கரர் சூதிக்கிழுா.

(சிதம்பரநாத—மேட்டு)

ப; ருஷபாருடா— ருஷிஹ்ருத்வாஸா

மூஷிகவாஹப்ரிய சிவமாய் தோன்றின-ரு

அ-ப; ரூபமும் நாமமும்-கடநதோய்

ரூபமாய்தோன்றி-அபயமளித்த —ரு

ச; யாவு முன்னையே அண்டிடுமே

தாவும் தாயை தேகமதில்கொண்டு

சமந்தந்திட்டேவ-எனக்கு

தம்கருணைவள்ளலாய் தாளினை தந்த —ரு

நாமமும் ரூபமும் கடந்த உன்னை யாரால்
 அறியவேண்டும்! எனக்கு சிறிது சங்கை
 ஏற்பட்டதால், நீயே வந்து அந்த சங்கையை
 தீர்த்து அருள்கொடுத்தாய்! ஓ தயாநிதே! ரூப
 மில்லாத வஸது ரூபமுடன வருவதென்றால்
 அதை பார்ப்பவர்களுடைய கண்ணாவது உன்
 னுடைய கருணைக்கு பாத்திரமாகிறது அவரை
 யும் உன்கைபோல, ரூபமில்லாத நிலையும், ரூப
 முள்ள நிலையையும் காட்டி ஸமதவ நிலையை
 உணர்த்துகிறாய் என்பதை உணர்ந்தேன்.
 என்று துதித்து உமாபதியை நமஸ்கரித்து
 நின்றார்.

உடனே ஸ்ரீருஷபாருடா! ஓ சங்கரா;
 நீயே, நான்; நாளை நீ! உனக்கு எப்பவும் என்
 தியானமிருக்கட்டும் பின்னும் நாளைதினம்
 வியாஸரை தர்சித்து அவருடைய ப்ரம்மஸூத்
 திரத்திற்கு பாஷ்யம் எழுதுவாயாக! என்று
 திருவாய் மலர்ந்து அருளி மறைந்தார் ஸ்ரீமஹா
 தேவரை தாசித்த ஸ்ரீ சங்கரா! சிஷ்யர்களுடன
 இருக்கும் மடத்திற்கு ஆநந்தத்துடன் வந்தார்.

பகவான் ரிஷபாருடமாய காஷியளித்
ததை தியாலிததுக்கொண்டேவியாஸகாசியை
அடைந்ததும், ஜனந்தனர் முதலிய சிஷ்யர்கள்
குருநாதரை நமஸ்கரித்து ஆதிக்கிரார்கள்

(பூமியில மானிட—மெட்டு)

1. நீயே பரம் பொருளாக வந்து
நானே நேரில நவீன்றிடவே
தானாக நாங்கள் தனயரானோம் — நீயே

2. மோனாகாரம் முழங்கியேநல
நிராகாரம் நிமலமதில
ஜஞானகாரம் விளக்கியே — நீயே

3 இயற்கை யாமிவவுடமபை கொண்டு
உலகில் வந்து நின்றோமிதை
இதையறியவே எங்குள் சுப்ரமணியாய்
தோன்றினோய் - நீயே

இவ்விதம் சிஷ்யர்கள் யாவரும் நமஸ்
கரித்து நின்று, எங்கள் அந்த காரத்தை
போகக இந்த உருவம் கொண்டு, எங்கள் உள்
ளத்தில் சுப்ரமணியைபோல வீசி சுத்தம்

செயத பரம் பொருளே, உமக்கு சதா நமஸ
கரிக்கிறோம், என்று துதித்து குருகடாக்ஷம்
பெற்றார்கள்.

சாநதி

எட்டாம் அத்யாயம் முடிந்தது

ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

ஸ்ரீசங்கர கீதை

ஒன்பதாம் அத்யாயம்

ஸ்ரீ ஜனந்தனர் ஸந்தேக நிவர்த்தியும்
வியாஸா

அருள பெறத்தும் !

இன்னொரு நாள ஸ்ரீ சங்கரர்; கங்கை
கரையில் அனுஷ்டானங்களை முடித்துக்
கொண்டு, சிஷ்யர்களுக்கு நாராயண நாமத்
தின் பெருமையை உரைக்கிறார்.

(எல்லோரையும்—மெட்டு)

ப; நாராயணவென்னொரு தரம்சொன்னால்
நாரியர் மயக்கம் திருமே (நாராயண)

அ.ப. நாரமுடல் நாற்றிசையுமோடுமிதை
நேராயுபவீதம்—கண்டடக்கும்(நாராயண)

ச, ப்ரம்மாதியுலகம் சரீரமாகும்
ப்ரம்மதத்வாதீத மாகும்
ப்ரஹ்மாத நாரத ப்ரமுகர்கள்
நாராயணவேனறு நற்கதியடைநதார்
(நாராயண)

நாரியா மயக்கம் திருவதற்கும், ஜீவனை
பரமாதமாவில் சேர்ப்பிப்பதற்கும், நாராயண
நாமம் ஜபித்தால் மேன்மையளிக்கும்! என்று
சொல்லி யாவரையும் நாராயண! நாராயண!
என்று சொல்லுங்கள் என்றார். அப்படியே
நாராயண தியானத்திலமர்ந்து விட்டார் குரு
நாதர். சிலது நாழிகை கழிந்ததும் யாவருக்கும்
ஆசீர்வாத வசனத்தை சொல்கிறார்

ப்ரம்மாதி உலகமெல்லாம் எவனுடைய
சரீரமாக விளங்குகிறதோ, முக்தர்களில் உள்
ளத்தில் எவனுடைய தேஜஸ் பரகாசிக்கிறதோ
அந்த ஸ்ரீமன் நாராயண நாமத்தை ஜபித்து

வாருங்கள். என்று சொல்லி இன்னும் விளக்
குகிறார்

(மோகனம் விருதம்)

நாரமாம் தத்வத்தை கடத்திடசெய்யும்
போராய புரியும் பொரிகளையடக்கிடசெய்யும்
மொறணில்லாமல் மூர்த்தியாக்கிட செய்யும்
பரம்காட்டி பறநில்லாதாகும் நாராயண
நாமம்

இந்த திவ்ய நாராயண நாமமே எல்லா
வித நாதங்களிலும் மேலானது. ஆகையால்
தத்வங்களை கடந்த நாராயண நாமத்தை சதா
ஐபித்து வாருங்கள் என்றார்.

அப்படியிருக்க பசித்து இளைத்து வந்த
ஓர் பிறுமணர் குருநாதர் காலில வீழ்ந்து
பசியை போக்குமென்றார். உடனே ஸ்ரீசங்
கரர், தன் கமண்டலத்திலிருகமும் கங்கை
நீரை, கையில் கொடுத்து சாப்பிட. செயதார்.
அந்த திவ்ய தீர்த்தத்தை உட்கொண்டதும்
அவ்வந்தணருக்கு பசியும் தாகமும் ஒழிந்து

திவ்விய சரீரத்தை அடைந்தார். இதைகண்ட
பிரமணா வியபுற்று “ பகவனிடம் சோந்தால
பசியும் தாகமுமிராதென்பதை உணர்ந்தாா.”
குருநாதரில் பாதகமலங்களை பூஜித்து நமஸ்
கரித்து ஆசி பெற்றுகொண்டு தன்னிருப்பிடம்
சோந்தார்

ஸ்ரீசனந்தனருக்கு ஓர் சந்தேகத்தினால்
குறவனை கேழக்கலானார். ஓ என் சந்தேகத்தை
நீக்கும் அசிரதியே, நமஸ்காரம். தாங்கள்
உரைத்த அருள மொழியை உணர்ந்தேன்
ஆனால் “மௌனம் எது வென்பதை அறிய
விரும்புகிறேன் என்று

இதைகேட்ட ஸ்ரீசங்கரர். என் அருமை
சிஷ்யனாகிய ஜனந்தனா கேள்! சொல்கிறேன்
நீ கேட்ட கேள்வி உண்மையான வசனமாகும்!
ஏகமனதுடன் கேள். அதாவது மௌனம்
இரண்டு வகை உண்டு! முதலாவது ஐஞ்ஞானி
களுக்கே மௌனமாயிருக்க முடியும்! அல்லா
தவறகு முடியாது அதென்னவென்றால் இந்த
பஞ்ச பூதத்தால் ஏற்படும் கர்மேந்திரியமும்

ஐஞானேந்திரியமும், இன்னும் பல ஆணவ
 மான பூச்சிகளை எரிகக மௌனமென்னும்
 அக்ரி உதவுகிறது ஆனபடியால் அஐ
 ஞானத்தை ஐயிப்பதற்கு முயற்சி செய்யும்
 முனிகள், மௌனமாயிருந்து நிதயம் அனுஷ்
 டானம் புரிந்து வரவேண்டும்! அபபடி பழகி
 னால் மௌனத்தின் முடிவை காணலாம்!
 இரண்டாவது என்னவென்றால், வேதாத்ய
 யனம் செய்து, வேதத்தின் உள் கருத்தை
 அறிந்து உபநிஷத்துக்களாலும், பல மந்திரங்
 களாலும் போற்றப்படும் வஸதுவை அறிந்து
 கொண்டு, பக்தாகளிதம் “ததவமஸி என்ற
 மஹா வாக்யத்தை உரைத்து பலவித உப
 நிஷத்துக்களை பாடி, மக்களை உபதேசமொழி
 யாள் மனம களிப்படைய செய்தால் நம்
 முடைய இந்திரியங்களெல்லாம், அக்னியில்
 வீழ்ந்த கொசுவென எரிந்து விடுகிறதினால்,
 இதுவும் இந்திரியங்களை மௌனப்படுத்த உத
 வுகிறது. ஆகவே இரண்டும் ஒன்றேயாகும்.
 எந்த மௌனத்தில எவனெவனுக்கு விருப்ப
 மேற்படுகிறதோ அதையதை அனுஷ்டித்து

உள்ளபபடி மௌனத்தை உணர்ந்தால்
 மௌனியாவான். இநத விஷயம் அறிந்து
 கொள்ள மிகவும் கஷ்டம்தான். அறிவை
 கெடுத்து பிறப்பு இறப்பை நாடும் ஆதாமி
 வுக்கு இதை அறிய முடியாது ஆகையால் ஒ
 ஐனந்தனா! உனக்கு நீ பேசினாலும் நீ எப்
 போதும் மௌனமாய் இருப்பாய் என்று
 ஆசீர்வதித்தார். இந்த திவ்ய வசனத்தை
 கேட்ட ஸ்ரீஐனந்தனர், சிலது நேரம் ஸதா
 ஹுவைபோல அசையாமல் நிஷ்டையில்
 அமர்ந்துவிட்டார். பின் கண்களை திறந்து
 பார்க்கவும், ஒஹோ “இதுதான் மஹாமௌ
 னம்? என்பதை தெளிந்து குருகுவ வலம்
 வந்து நமஸ்கரித்து சொல்கிறார்.

மூர்த்தியரை கடந்த மோனபொருளும்
 நீயே, முக்தர்களுக்கு முதலவனும் நீயே! என்
 னுள்ளத்தில் ஆதிதயனாக இருந்து உடல் நரம்
 புகளை சுத்தம் செய்யும் பேரொளியும் நீயே!
 உனக்கு சதா நமஸ்கரிக்கிறேன். என்று உன்
 னம் குதூகலமடைந்த ஐனந்தனர் புகழ்ந்து
 நின்றார்.

இவ்விதமாக ஸ்ரீசங்கரா சிஷ்யர்களுக்கு உடதேசிககும் வேளையில் பராசரர் புத்திரரான வேதவியாஸர் ஒரு கிழ பிரூமணவேடம் கொண்டு சங்கரரிடம் வருகிறார்.

(நீமதிசலகை--மேட்டு)

ப. ஸ்ரீபராசர புத்திரர் பிரூமணராக ஸ்ரீ
சங்கரரிடம் வந்தார் —ஸ்ரீ

அ-ப; நாராயண வெணறுபாடி-நாராயணனை
ஆராயந்தறிய வொருபாயம் கேழக —ஸ்ரீ

ச உபநிஷததாலபாடும வாககியம்
அபயமாய கேழகவே வந்து
உபயகுலதீபனாக உரைக்கும் வாக்கிய
கேட்டு

சபலமில்லாமந்தணர் ஸந்தஸாய
கேழ்க—ஸ்ரீ

இவ்விதம் ஸ்ரீவேதவியாஸா பிரூமண உருவம்கொண்டு சங்கர முனிவரிடம் வந்தார். உடனே சிஷ்யர்களும் சங்கரரும பெரிய தாத் தாவை பார்த்தது, இவர் தேவ புருஷர்போலும்

என்று சொல்லி யாவரும் நமஸ்கரித்து நின்றார்கள். மாயா பீரூமணரும்மாணுக்கருடன் கூடிக் கொண்டு, ஓ அனபர்களை, என் குருமார்களை, தைமமே உருக்கொண்டு வந்த தேவதைகளே, தைவத்தின் உருவத்தை விளக்கி காணப்ப்பவர்களே, ஈசவர அம்சம் பொருந்தியவர்களே, நான் உங்களிடம் சில கேள்விகளை கேட்டு தெரிந்துக்கொண்டுபோக லாமென்று வருகிறேன். ஆகையால் உங்களை பேரவ நானும் ஓர் சீடனாகும். எனனை புகழ்ந்து நீங்கள் நிற்பதுகூடாது. உட்கார்ந்து நான கேழ்கும் ஸந்தேகத்தைத் தீர்க்கவேண்டும்! ஓ சங்கர முனிவரே கேளும்

(நொண்டிசித்து)

அவதாரபுருஷாததமா-கேளீர்

தவமாய் கூடி அடியாரை-தானாய்

ஆட்கொள்ளும் ஆதியோய

திடமாகவே வந்தாய்-சங்கரா நீ

இன்னும் பல சூத்திரங்கள் இருக்கிறதே

அதையும் படித்தறிந்தால்-முனசொன்ன

அந்தஸாமி குருவாக்கியமதானே யது
 எது வென்றுகேழபாயேல-திவ்ய
 வியாஸரின் ஸுத்திரமதானது
 அதற்கு பரவ்யம தெரியவே இங்கு
 தடியால ஊன்றிவந்தேன்—அய்யநே
 தடியால் ஊன்றிவந்தேன் (அவதார)

இந்த திவ்ய வசனங்களை கேட்டதும்
 ஸ்ரீசங்கர முனிவர், தாத்தாவின் சந்தேகத்தை
 தீர்க்கும்படி செய்நிறதாக யெண்ணி, சொல்
 கிறார் ஓ பிழாமனோத்தமா, உங்களுக்கு வியா
 சஸுத்திரத்தில் என்ன சந்தேகமிருக்கிறதோ
 அதை கேளும் அலிந்தமட்டும அவரருளால்
 சொல்கிறேன் எனறா மாயா பிழாமனரும்,
 ஓ சங்கரா; “ததந்திர பரதிபததை!” என்ற
 ஸுத்திரத்திற்கு உரை சொல்லவேண்டும!”
 என்றார் இதைகேட்ட ஸ்ரீசங்கரா! சந்திர
 ஸூரியர்களும் மற்றுமுள்ள தேவதைகளும்
 எந்த ப்ரதிபிமபத்தால் சோபித்து அவரவ
 ருடைய தொழில்களை செயலிக்கிறதோ, எது,
 எல்லாவற்றையும் இதல்ல! இதல்ல! என்று

தள்ளி தள்ளி கொண்டே போனபிறகு நிச்சல
மஹாமௌனமா யிருக்கிறதோ அதுவே
யாகும் என்று உரைத்து இன்னும் பல
கௌதமர் ஜை'மினி என்ற கர்ம அனுபவங்
களை எடுத்து காட்டி பல சுருதிகளை ஆயிரம்
தடவை கூறி விடை அளித்து மாயா பிரு
மணரை ஆநந்திக்க செய்தார்.

ஆநந்தமடைந்த மாயா பிருமணர் வியாஸ
ருடைய உருவம் பூண்டு சொல்கிறார் அப்
பநே சங்கரா; நான் செய்த ஸூத்திரங்
களுக்கு இப்போதுதான் மகிமை வந்தது.
அதற்கு அர்த்தம் காணாத வ்ப்ரர்களுக்கு உண
ரும்படி செய்தாய்! "ஓ வியகயான சிங்கமே,
நீயே ஷட்தர்சனா ஸ்தாபனாசாரியன்! நீயே
லோகாசாரியன்! நீயே சர்வ தந்திர சுதந்திரா
சாரியன்! இநத நானகு பேரும் நீ கயிலைக்கு
போகும்போது ப்ரம்மாவானவர் புகழ்ந்து,
நீயே ப்ரம்மமாக ப்ரகாசிப்பாய-என்று திரு
வாய் மலர்ந்து அருளி, இன்னும்சொல்கிறார்.
உன்னுடைய குருபரப்பரையும் லோக குரு

வாக இருக்கக்கடவது இன்றைக்கு உனக்கு பதினாரும் வயதான படியால, உன் ஆயிஸு முடுவு பெறுகிறதாக வெண்ணி யமன் வராத படி உன்னை காப்பாற்றும்படி, என் யோக வலிமையால் இன்னும் பதினாறு வயது தந்தேன். என்று அருளி கமண்டலத்திலிருக்கும் கவகையை ஸ்ரீசங்கரருடைய திருமேனியில் அபிஷேகம் செய்தார். இந்த ஆநந்தமானது சச்சிதானந்தஜோதி கடலில் தன்னுடைய அவயவம் முழுதும் கரைத்தாபோலுள்ள சமாதிகுகத்தை அடைந்தார் பரமஹம்ஸ ஸாம் ராஜ்யத்தில் அமுந்திவிட்டால் திருமூர்த்திகளும் தேவகணங்களும் வந்து ஆசீர்வதித்து அவதாரபுருஷராக்கி விடுகிறார்கள். அப்படியிருக்க யமனைபோல எத்தனையோ எமனை கண்டவர்களுக்கு இந்த யமனை ஐயிப்பதற்கா முடியாது? பாரத்தால எட்டு கறணம் போட்டு பாதகமலங்களை அாச்சித்து விட்டல் லவோ போவான்? அந்த திவ்ய உடலிலிருக்கும் உயிரை எடுக்க அவனால் முடியாது என் பதை நாம் அறியவேண்டும்! சமத்வம்

கொண்ட ஸ்ரீசங்கர பகவானுக்கு அபிஷேகம்
செய்ததும், உடனே ஆகாயத்திலிருந்து
“ததாஸது! என்று அசரீரிகேட்டது வியாசா
மறைந்தார். இநதபபடி தன் வாக்விஸாசத்
தாலும் யோகவலிமையாலும் மரணத்தை
ஐயித்த ஸ்ரீசங்கர முனிவர் ஸாக்ஷாத் ஸ்ரீமார்த்
கண்டேயர் போல பரகாசித்தார்.

சாநது

ஓம் தத ஸ த்

(ஒன்பதாம் அத்யாயம் முடிந்தது)

ஸ்ரீசுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

ஸ்ரீசங்கர கீதை

பத்தாம் அத்யாயம்

ஸ்ரீ ஜனந்தனருக்கு பதமபாதர் என பட்டமும்
கயிலை சென்றதும்

அப்படியிருக்க ஒருநாள், தன் ப்ரிய
சிஷ்யரான ஜனந்தனரிடம் பொருமை
கொண்ட சிஷ்யர்களை அடக்கவேண்டி, ஜனந்
தரின் பெருமையை காட்டவேண்டுமென்று
திருவுள்ளம் கொண்டார்.

ஒருநாள் யொருபொழுதாகிலும்—மெட்டு)

ப; ஒருநாள் சனந்தனர் பூவேடுகரும்போது
குறவனழைத்திட (ஒரு

அ-ப. மறுசொல்லிலலாமல ஹரன்மலரடி

பணிந்து

மகிழுமாணுக்கன் மாதேவர்பாதம்

நினைநது

(ஒரு

ச; தண்டு கமண்டலமாக கங்கையில்

சாடினதில்

அருமையான மலர் விரிநததை-கண்டு

உள்ளம மோகம்மொகாண்டு-உமாபதியின

வள்ளமதில் நடந்து-விமலரிடம்

வலம வந்து அஷ்டாங்கம் பண்ணி

நின்றார்—(ஒரு

பூவெடுப்பதற்காக அக்கரைக்கு ஜனநத
னர் போயிருப்பதைகண்டு, சங்கரர் இக்கரை
யில் நின்றுகொண்டு சிஷ்யர்கள் காணவே,
ஓ ஜனநதனா! வா; என்று அழைத்தார். குறவர்
வாக்யம கேட்டதுமருபத்தியுள்ள ஸ்ரீஜனந்
தனர், சரீரத்தையே ஸ்ரீசங்கரருக்கு அற்பண
மாக தொழிலை செய்து வருகிறதினால், உட.
னையே கங்கைக்குதித்து ஓட வருதி, கங்கை
யில் குதித்தார் உடனே ஓவ்வொரு பாதத்

திற்கும் ஓவவொரு தாமரை புஷ்பம் தோன்றி,
பாதத்தை தாங்கி கரைகடந்த குருவிடம்
ஓடிவந்தார். ஸ்ரீமன நாராயணரின அம்ச
மென காட்டுதற்காகவும், குரு வரகயத்தில்
நம்பிகளை வைத்ததினாலும் கங்கா
ஜலத்தை தாண்டி வந்தார் இந்த ஆசார்
யத்தை பார்த்து கர்வமடைந்த சிஷ்யர்கள்
யாவரும் படிந்து நமஸ்கரித்து பொருமை
தீர்த்து சாந்தி அடைந்தார்கள். பின் சனந
னர் குருநாதரின பாதகமலங்களில் வீழ்ந்து
சொல்கிறார், ஓ அருள குருநாதரே, தங்களிட
மிருக்கும் ப்ரேமையினால் உங்கை கடந்தவந
தேன. எப்பொழுது நம்முள் ப்ரவாஹத்தில்
முழ்காமல குருகடாஷத்திறகு ஆளாவோம்மா
அப்பொழுதே நம்முள் திவ்ய சக்தியை
கொடுத்த பரம்பொருளாகிவிடுவது நம்
குருவின் ஆணையாகும். ஆகையால் சிஷ்யர்களே;
நீங்கள் பொருமை கொண்டாலும் அதை
தீர்த்து சாந்தியை காண்கீக்கும் பொருட்டு
இந்த லீலை நடந்தது கருணையினால் அன்றோ?
நம்குரு முமூர்த்திகளையும் கடந்தவா என்பதை

அறியுங்கள் எவ் றா இதை கேட்ட அவசிட
மிஞ்சும சிஷ்பாகளெல்லாம் குருநாதரின்
பாதகமலங்களில் வீழ்ந்து சாங்குள கொண்ட
பொருமையை மவன்குமபடி கேட்டுக்
கொண்டு, குருநாதரின் ஆசிபெற்றார்கள்.

பூச்சங்கரா ஜனநதனரின் குருபகதியை
கண்டு செலக் றா .

(பைரவி - ஆதித்யா)

ப, நீயே பதம்பாதராகவந்தாய்-ஐம தனில்
உன்கை போலொருததமனை காணே .

—நீயே

அ-ப; நாயேனுனை சேர்ந்து தனையநேனின்
ஹம்

நாயேனென நேரில் காண்பித்தாய்.

நீயே

ச கள்வரகளுக்கோர் கண்டு கொள்ள சிவ
வள்ளமதில நடந்தே வந்தாய்
பள்ளமதில வீழ்கத பாமரருக்குள் பேரை
களளமில்லாமல் சொன்னால் கருகி

பொங்கும்—(நீயே)

ஸ்ரீசனநதனருக்கு பதம்பாதர் எனப்பட்டம்
 குட்டி மஹா விஷ்ணுவின் அமசமென கொண
 டாடி புகழவே, அதற்கு பதம்பாதா, நான்
 அத்தனைக்கு பெரியவனா? என் குருநாகரே!
 எனறு சொல்லி காலில் வீழ்நது சாந்தி
 அடைந்தார். நீ குருவை தைவமாக கருதி
 னால் அது உன்னையும் தைவமயமாககுமெனப
 தை தெளிவாய உணர்நது கொள்ளலாம்! இவ்
 விதமாக அதிசூதுகலகதுடன் கச்சியில் ஸ்ரீசங்
 கர முனிவா சிஷ்யாகளுடன் வாஸம் செய்
 தார்.

நம பாவதிபதேய

ஹரஹரமஹாதேவா

மக்கள் படித்து நற்கதியடைய வேண்டு
 மென்று உணமை கொண்ட சங்கரா, பல
 நூற்களையும் ஸுத்திரங்களின் பாஷ்யங்களை
 யும் இயற்றிவிட்டு தேசாடணத்திற்கு பிரயா
 ணமானார்,

(காம்போதி - விருத்தம்)

கத்தாநந்த சோபன சங்கரர் தேசாடணம்

செய்ய

சுததாந்தராம் சனந்தனர் முதலோருடன
 சார்பாக
 சித்தாந்தமாம் சிகரத்தில் விளங்கும் சித்தகலை
 நாதனை கூட
 பத்தவதாரமும் காணு பரணிக்கும் கயிலை
 செல்ல

கைலாஸ மலைக்கு போக நினைத்து
 கொண்டு, காலபைரவா, விச்சை நாதர், தொண்டு
 கணபதி முதல்ய மூர்த்திகளை தர்சித்து ஆசை
 பெற்றுகொண்டு பராசகதியின அம்சமான
 பூரி அன்னபூரணியிடம் பூர்ண பிஷயை கேழ்க
 லானார்.

அம்மா தாயே நீ விசுவநாதனுக்கு எந்த
 பூர்ணபிஷயை கொடுத்தாயோ, அந்த
 பிஷயை அருளவேண்டும்.

(சுருஷமாஸகா மேட்டு)

ப; பிஷாம் தேவியம்ம-பூர்ண தேவிரீ

குஷியை யடக்கும் குருமூர்த்தினி —பி

அ-ப; பகிராஜன் வாஹ ஸோதரீரீயே

ஸுஷ்மபிஷையருள் தருதாபஹிரீ —பி

ச. குங்கும வர்ண ஸ்வரூபினி நீயே
தங்க ஐனனீ தனையனை காக்கும்
முரவீமோகினீ மூர்த்திஸவரு'ணி
பராபாபிகை ய நளகங்கிசெல்ல —பி

ஸ்ரீசங்கரர் ஸ்ரீஅனவபூர்ணியிடம் பூண
பிகையை கேழ்க்கலை, “என பிகைக் கனக்கு
எப்போதும் இருக்கும்!” என்று அசரீரி கேட்
டது. உடனே ஸாஷ்டாங்கம் நமஸ்கரித்து
ஆசீபெற்று சிஷ்யகோடிகளுடன் கயிலைக்கு
புறப்பட்டார்

ஒம் நம பார்வதிபதியே

ஹரஹர மஹாதேவா

(மோகனம் - விருத்தம்)

மணிகர்ணிகை முகத்திலகண்டு மூர்த்திகளை

யுணர்ந்து

அணிவர்ணமலைகொத்து அமலமாயணிந்தும்
பிணியாயுழலும் பக்தர்களுக் கணிசமாயுரைத்
தும் பணிகளும் மலையை பார்க்க வந்தாரா.

ஸ்ரீசங்கரமுனிவா சிஷ்ய கூட்டத்தாருடன்
காகியை விட்டதும், இந்திர ப்ரஸ்தம், மதுரை

ஹரிதுவாரம், பரம்மகபாலம், ஆரியவர்தம இன்னும் பல திவ்ய இடங்களிலுள்ள, பற்பல மதாசாரியர்களை கண்டு, வாதம் செய்து அதைவதமதமே சிறந்ததென விளக்கி, பலவித பரீகைகளும் செய்து ஐயம் பெற்று, அவகங்கே பல ஆசாரியர்களை சிஷ்யர்களாக்கி கொண்டார். பின்னும் சனந்தனாதி மாணாக்கரோடு, சோமநாதம், துவாரகை, வடமதுரை, கோகிலம் முதலிய விஷ்ணு பகதர்களைகண்டு வாதம் செய்து வெற்றியடைந்து, சண்ட மாதகாண்டனை போல சோதித்தார்.

பாஸகரபட்டர், பூஜாபாகர் முதலிய தேவீ பாகவதர்களையும் கண்டு அவரிடமும் பல வாதங்களை புரிந்து, சகுண நிறகுண உபாசனையை விளக்கி, யார் யாருக்கு உதேது செய்தால் நற்கதியை அடைவாராகனோ, அதையே தான் அறிவிற்கு எட்டும்படி எதனைவத ஸ்வரூபமாக உரைத்து யாவரையும் பிராமணர்களாக்கி கொண்டும், அவகே ஒவ்வோர் கேட்குதிரங்களை சமைத்தும், சனாதன தர்மத்தை

யாவருக்கும் போதித்து கொண்டும், சனந்த
னா முதலிய ஆசாரிபர்களுடன் பகவான் சங்
கரர் கயிலையை அடைந்தார். கயிலை நாதனை
தரிசித்து ஆநந்தத்துடன் ஸர்வதாங்கம்
பண்ணி தன்னை மறந்து மனோமயமாக பாடு
கிறார்.

(நாத நாமக்ரியா - மெட்டு)

ப, லிங்கோத்பவநே-நானுனையடைந்துள்

வம பூரீக்க-லி

அ-ப; மங்களமேசதா மூவருந்தோன்றியுள்-லி

ச சத்ய லோகவாஸநே சாதுஜனப்ரியநே

சித்யமானபோதநே-சிதவிலாஸம்

பரநே—லி

ஸவயம் ப்ரகாசநே சிவ ஸபடிகநிர்மலநே

நிலாதேவன் றி நானுனையடைந்துள்ளம்

பூரீக்க—லி

ஓகைவாசநாதா ஆகாய நிழலாடும் சப்
பிகல்வ + ச்வரூபநே ச்வயா ப்ரகாசநே. அடி
யார் சித்தகூலையில் வாஸம் செய்பவரே, உன்னை
எங்கும் பார்த்து நமஸ்கரிக்கிறேன். அருளக!

அருள்க! என்று சொல்லிகொண்டே நிஷ்டை யில் அமாநது விட்டார் இதை சுண்ணூற்ற பத்மபாதர் முதலான ஆசாரியர்களும் த்யா னத்திலமாநது விட்டார்கள். இப்படி மூன்று நாள் கழித்தது ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாதமா கோவர்த்தன கிரியை குடையென பிடித்து கோபிமார்களை காத்ததைபோல், நரசங்கர பகவான் சிஷ்யர்களுக்கு பசியும் தாகமும் இல் லாதபடி செய்தார் நகத்திரங்கனால சோபிக கும் சந்திரனைபோல, நிஷ்டை கலைநது கைலா ஸநாதனாகிய வெள்ளி மலையை பார்த்து இன் னும் துதிக்கிறார்.

(பைரவி - ஆதீதானம்)

ப, நீயே எந்தருபமுமாவாம். நான் நேரில

கண்ட—நீ

அ-ப; நீயே முககுறியில் தானாய் தோன்றவே

வாயேன் வரத வாரணாருடமாக —நீயே

உனனை விட்டு செல்ல ராமயில்லை

தன்னை சோத்து மென் சொல்லை

பற்பலநினைவை போக்கிட வே யுன்னை

நற்கதியென வுன்பாதமடைந்திட—நீயே

கைலாஸநாதனை துதித்து அவ்விடமிருக்
குர் மாணஸ ஸரஸ்வ நீராடி அவ்விடம் விட்டு
வர மனமில்லாமல் பின்னும் துதிகொளார்.

(காமபோதி . விருத்தம்)

நீயே ஸரமபதமென, ரிகுணர்போற்ற
நீயே நானென கண்ட நிமலனடியாற்கும்
தாயிக்கும் கருணை வளளமாக-தோன்றுவாய
மாயிககவே இருளை

ஸ்ரீசங்கர பகவான் துதிப்பதை கேட்ட
கைலாச நாதா, நீயே நான், நானே நீ! பாவ்
யங்களையும் தத்வங்களையும் நற்மகளுக்கு
எடுத்துரைத்த, தாமஸவருபா, உனக்கு என்
அருள பூர்த்தியாக இருக்கிறது என்று அவ்
விலிங்கத்திலிருந்த அசரீரி கேட்டதும் பூமாரி
பொறிந்தது. உடனே மலர்ந்த முடிமுடைய
ஸ்ரீசங்கரர், கைலாச நாதனை மனதில் தியா
னித்தகொண்டு கேதாரம் முதலிய இடங்களை
தரிசித்து பத்ரிகாச்ரமம் அடைந்தார்கள்.

பத்தாம் அத்யாயம் (முற்றிற்று)

ஸ்ரீசுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

ஸ்ரீசங்கர கீதை

பதினேறாம் அத்தியாயம்

அஷ்டாங்கச் சந்திஷ்டையும், அக்நிகுண்டம்
சமைப்பதும், ஹரி ஸ்வாரம் அடைந்ததும்
ஸ்ரீ சங்கரர் : த்ரீகாச்ரமம் வருகிறதும்

(சிதம்பரநாதா—மேட்டு)

ப, பத்திரிநாதா பகதநெனமேல் வாதா
சித்தமறிநகிடவா-திருவடியிணையை

நம்பி—(பத்திரி

அ.ப; முததரும்பலரும்-உன்னையே

பக்தியெனபாடி பரமணியடைந்திட —ப

ச; யாவும் முன்னையே துகித்திடுவாரே
 தாவும் தனைபனும் தாளினைகாண
 பணிகளாடும் மலையில்-பார்த்திட
 அணியாக காண அடியனுக்கருளே —ப

ஆநந்தத்துடன் பதரீகாச்சரமம் அடைந்
 தார். அவ்விடம் ஆநந்தம் உள்ளமபி சச்சிதா
 நாத அமுத பெருக்கிய கணாநக சமாதியில
 டுந்தி, சிலது நேரம் கழித்து கணகளை திறந்து
 நினைக்கலானா. இவ்விடத்தில் தான் நர
 நாராயணர்கள் தவம் பெற்ற இடமாகும்.
 இந்த திவ்ய இடத்தில் தபாவத்தில் அமாந்து
 நிஷ்டை கூடுவதற்கு சுலபமாக முடியும். ஓ
 பொயேசர்களுடைய நர நாராயணருடைய
 பாசுதாளிபட்ட இடத்திலே நமமை போன்ற
 எளியவன் உந்தால் தெளிவுடையவனும்
 மாறி விடுவான். பூவுலகில் மக்களை காக்கவே
 நரனுஷம் ஐனிதது நாராயணருடைய சகதி
 யினாலே மனைகாக்கப்படும் வருகிறதினால்,
 “நாராயண வல்லால் நரனும் நரனுடைய
 உபாஸனாதவம் நாராயணனாகும் / இப்படி

நாராயணனுடைய சிஷ்யரான நரணை மக்கள் புகழ்ந்து பாடுமபோது நாராயணனும்திருப்தி அடைகிறார். ஆகவே பகதர்களை துதிகடும் போது ஈச்வரன் எளிதில் அகப்படுவார்!" என்பது நன்கு விளங்கி கண்டேன். ஓ பரா சக்சியை காங்கும் நரநாராயணமூர்த்திகளே! உங்களுக்கு ஸதா நமஸ்கரிகவிதேன் என்று மனதால் துதிக்கும் மூச்சங்கரருடைய வாகிய யத்தை கேட்டு நரநாராயணர்கள் தோன்றி காஷியளித்து ஆசீர்வசனமும் கூறி மறைந்தார்கள் உடனே அவ்விடத்திலேயேயாக நாராயணரை அஷ்டாங்கப் ப்ரதிஷ்டை செய்ய உள் ளம் கொண்டு சொல்கிறார்.

(சந்தவிடது—மேட்டு)

1. யோகமுடனுள் கண்டபடியேவோர்
யோகநாராயணரை அமைத்திட எண்ணி
யோகியற்றூ யாகமதை காண்பிக்க
மோகிக்கும்படியேவோ மூர்த்தியை
வைத்தார் —யோ

2. சீலமுடனே யாவரும் சேஸ்ததிட
கோலமாகவே நின்ற கோயினுள்ளே
பாலனிவநென்று யாவரும் புகழநதிட
பாலனாக வந்து ப்ரதிஷ்டைசெயய —யோ

யோகிகளால் தேடகூடியதும் யோகசித்
தியை கொடுப்பவருமான யோக நாராய
ணரை லெகு அழகாக ப்ரதிஷ்டை செயதார்.
இதை கண்டுகொண்ட ஸ்ரீ பதமபாதர் தன்
குருநாதனை நோக்கி சொல்கிறார்.

(வினாபீத—மேட்டு)

1; பத்ரீகாசரமம் பார்க்கவே வரும்
பகதருக்கு - பாதம கிட்டுமயய —ப

அ. ப, சித்தருலாம் செங்கமலர்காண
முத்தாயருளும் மூத்ததிஸற்குருவை —ப

ச; பற்பலவே நடந்தே வந்திடுவதற்கு
நற்கதியென நாராயணனை கூட
இறைவனாகவே திறவுகோல்தந்த
குறவனாக நின்று நறமக்களுக்கருள—ப

தமது குருவாகிய ஸ்ரீ சங்கரரும் யோக நாராயணரும் ஒன்றேதான். இருவரில யாரை தொழுது வழிபட்டாலும் ஈசுவரன் கருணை காந்து அருள் கொடுப்பார் பகவா னுடைய கேள்விகளுக்கு சங்கரரும், சங்கரருடை கேள்விக்கு பகவானும் விடை அளிக்கிறார்கள். என்று குருவே தெய்வமாக கொண்டு பூஜித்து வரும் ஸ்ரீ பதாபாதர் ததித்து அஞ்சலி புரிந தார் இதைக்கேட்டு உள்ளம் பூரித்த ஸ்ரீ சங்க ரரும் யோக நாராயணருக்கு அபிஷேகம், அலங்காரம் பூஜை முதலிய சிவோத்யங்களை உய்மைதிக பூர்வம் செய்து கொண்டு யோக நாராயணரை பார்த்து சொல்கிறார்

(குகரபீயா—விருத்தம்)

நறகதிதரும் நறசெவ்வமகரும் நறகுலம்தரும்
பறபலநீனைவை பாரிலுழலாமல் பாதம்

சேற்கும்

இகபரமும் கடந்த இகபராதீதநே ஈசா-

வென்று

யோகநாரணம் யாகமுடன் காட்டியருளும்

பார்த்தது சொல்கிறார். “இந்த தடாகம் அகநிகுண்டமாயிருந்து இவ்விடம் வருபவர்களுக்கு குளர் நோயை போக்கக் கடவது!” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளவே, அன்று முகற் கொண்டு அந்த தடாகத்திலிருக்கும் தீர்த்தம் குளர் நோயை போக்கும்படியான உஷ்ணத்தை வைத்துக்கொண்டு எப்போதும் கெடாது கொண்டே இருக்கிறது. இன்றைக்கு நான் நாதர் அருளிய அகநிகுண்டத்தை, அதனுடைய தீர்த்த குண்டமேன போ வழங்குவதை கண்டாகவே பார்க்கலாம்.

இதை கண்டுகொண்டிருந்த சிஷ்யர்களெல்லாம் ஆச்சர்யம்! ஆச்சர்யம்! என்று சொல்லிக்கொண்டு “பகவானே இவ்விடம் கோலம் கொண்டு பத்தர்களை காக்க வருதார் போலும்!” என்று சொல்லிக்கொண்டே ஸ்ரீ சங்கர பகவான் காலில் வீழ்ந்து அஞ்சலி புரிந்து கொண்டு சொல்கிறார்கள்.

(ஒன்றுபட்டியா—சூத்திரம்)

ப, ராஜயோக சிரேஷ்ட-நே-ஸ்ரீ சங்கரா-ரா

அப; ஞாஜராஜயோக எதிராஜஸிம்ஹா -ரா
 ச; வீரவாத சிரேஷ்டா வரகுணசீலா
 குரசைகுண ஸௌந்தர பாலா
 நிற்குணோ ஸநே-ஷண்முகப்ரியதே
 சுறமா தீகபரா கற்பக நீலதே -ரா

ஸ்ரீ சங்கரர் சிஷ்யர்களின் துதியாகே! ஓ
 யாவருக்கும் அபயம் அளித்து மோகநாரா
 யணர்டம் விடை பெற்றுக்கொண்டு, அங்
 கங்கே பல ஸத்திரங்களை யுப செய்து ஹரி
 த்வாரம் அடைந்து, பரணவ ஒலியைக்
 கொண்டு குதூகலித்துடனே, கங்கையில்
 ஸ்நானம் செய்து நிகய அனுஷ்டானங்களை
 முடித்துக்கொண்டு நீற்கையில், அவவிடம்,
 எதிரில், அறிஞர்களும், புலவர்களும், கவிக
 ளும் உபாஸகர்களும் இருப்பதை கண்டு பீர
 ஸங்கம் செய்யவாயினார்.

ஓ பகதர்களே; பெரியோர்களே; கேளுங்
 கள் உங்களை கண்ட போதே எனக்கு, என்னை
 அறியால் சில வாக்யங்கள் வருகிறது அதை
 தெரிவிக்கிறேன்! கவனமாகக் கேளுங்கள்.

அறிஞர்களே, என்றுரைத்து அருள, மொழி
கலை பேசலாயினார் இந்த தேவபிறவியிலும்
சேலான மனித பிறவியை முன தவததால்
பெற்று நறகதியடைய மனிதனுருவமாக
வந்தோமென்பதை அறிவோமானால், அப
போதே நமடுடைய அளிததை நசிதது வித்யா
தேவி உதிப்பாள். பின்படியாக மோக்ஷ
ஸாமராஜ்யத்திற்கு படியேறி மலையை
அடைவதுபோல அடைவோம்!' இதற்கு
எடுத்துக்காட்டாக சொல்லவேண்டுமா
னால் என் சரித்திரமே உங்கள் சந்தேகத்தை
தீர்க்குமென்றார் இதைக் கேட்ட விச்வ
னாத பட்டரென்ற ஒருவர் நினைக்கலாயினார்
இந்த யுகங்களெல்லாம் எப்படி வந்தது?
இவரிடம் கேட்கப்போமா? என்று நினைக்கவே,
உடனே ஸ்ரீ சங்கரருடைய உள்ளம் எங்கும்
நிறைந்திருக்கிறபடியால் சுகதர்மங்களை பற்றி
பிரஸங்கிக்கலாயினார். உார் இவனும் நினைத்
தாரோ அவர் முகத்தைப் பார்த்தது பேச
லானார்.

ஓ அன்பர்களை முனிவர்களே ! கேளுங்கள் இந்த யுகதர்மங்களை அறிவதென்றால் அவ்வளவு சுலபமன்று. அத்விதத்தை உணர கூடியவனே யுகங்களை அறிவார்கள். இந்த நாலுயுகங்களும் ஈசவரனிருக்கும் மலைக்கு நாலு படிகளாகுமா ! அதாவது முன் இந்திரியங்களின் வாஸனையால் மனித உடல் தரித்து ஐந்தாலேற்படும காமாகரூதாதிகளை கோர்த்துகொண்டு, தாயின் வயிற்றில் நின்று வந்த போதே இந்திரியங்களான மாயை மூடி தன்னை காணாமல் இருப்பவர்கள் கலியுகத்திற்கு சோந்தவர்களாகும் ! பின் அதை பேரகல் பரிசுத்தமடைய உபாயமென்ன ? என்ற சிந்தையுடனிருந்து, நாமோச்சாரணத்தால் பாடி, ஒரு குருவைநாடி களியின் ஆவேசத்தை அடக்கிக்கொண்டு, ஸகுனோபாஸனை புரிந்து வருவது துவாபர யுகத்திற்கு சேர்ந்ததாகும் ! ஸகுனோபாஸனையினால் "தானெவன் ! என்று நினைவு வரவே, லோகோபகாரம் செய்வது நல்லதென்று உள்ளம் கிளம்பி தொண்டு புரிவது த்ரேதாயுகத்திற்கு சேர்ந்ததாகும்.

யாக ஞானமும், பரோபகாரமும் கைக்கூடின
பிறகுதான் தயானயோகம் கிட்டுகிறது. தியா
னத்தை அடையும்போது கிரேதாயுகம் விளங்கு
கிறது. இந்தப்படி காமகரோதாதிகளை அடக்கி
ஸகுணோபாஸனை செய்க, யாக யஜ்ஞமகடி,
தியாவும் கிடமினபிறகு, யுகங்களை கடந்த அத
வைதம் விளங்குகிறது என்று திருவாய
மலாந்தருள், பிள்ளை ஸகுணம், நிறகுணம்
என்ற வாகியங்களை உணராததையும், “தத்த
மஸி! என்ற மஹாவாகியத்தையும் உரைத்து,
யா யாருடைய உள்ளங்களில் எந்தெந்த ஸந்
தேக மிருக்கிறதோ, அத்தேகங்களுத தக்கபடி
உள்ளங்களை கண்டு பிரஸங்கித்தார்

இதைக்கேட்ட அறஞ்களும் எதிரிகளும்
“ஈசவரனே இவ்விதம் வந்தார் போலும்!”
என்று எதிராஜருக்கு - ஜேய! ஸ்ரீசங்கரபாத
ருக்கு - ஜேய! என்று கோஷித்து, புஷ்பங்களையும்
ஹாரங்களையும் போட்டு நம் குருநாதரு
டைய பாதகமலங்களை பூஜித்தார்கள். யாவரும்
கண்சிமிட்டாமல் ஸ்ரீசங்கரருடையமுகஸேவை

யையே செய்தார்கள். இதைகண்ட பதமபாத
ரும் குருவை வலாவந்து நமஸ்கரித்து குருநாத
ருடைய வாக்கியத்திற்கு பாஷ்யங்களைப்போல
உரைக்கலாயினா

குருவை நமஸினை கைவிடமாட்டார்
ஒருதரம் உள்ளத்தில கண்ட ஆனந்தத்தை
கைவிடாமல் மறவாதிடுக்கச் செய்வது குரு
வீன கடாஷ்மமும்! ஜீவதயவாக இறைவன்
கூடி, மறைகள் முழங்கும் வேதாந்த டெருளை
காண அத்வைதமே மேனமை திருமென்பதை
நாம் அறிந்து, அனுதினமும் ஓயா முயற்சியால்
பரமனை கூட வேண்டும்! என்றா

இவ்விதம் பறபல உபதேசங்களை செய்து
கொண்டு நேட்டாளம், காளபூர், வெகனோ
முதலிய இடங்களிலும் பிஸங்கிதது, மக்களை
நலவழியில் திருப்பி, அத்வைத கொடியை நிலை
நாட்டி, பிரயாகை அடைந்தார்

சாந்தி

(பதினேறாம் அத்யாயம் முற்றிற்று)

ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

ஸ்ரீ சங்கர கீதை

பள்ளிரண்டாம் அத்யாயம்

ஸ்ரீபட்டபாதரின் நற்கதியும் - மண்டன
மிச்சரிடம் வாதிடலும்

பரயாகையில் வடவீருக்கத்திண்டியில் சிஷ்
யர்களுடன் உட்கார்ந்துகொண்டு திருவே
ணியை பார்த்து சொல்கிறார்.

(எந்தனிடது தோளும்—மெட்டு)

1. கையிலிட்டு குதூகலமாய்வாரும்
அயிலையெனவே முழங்கும் கங்கையும்
நீலமாயோடும் நிர்மலைய முனையும்
அலையில்லா பரம சாந்தியுடன் —கை

2 அந்தர முகமான யமமை ஸரஸவதியும்
 சுந்தரமாகக் கூடும் ஜோதிவிங்கமதில்
 கூட ரெனயாடும் சேவடி நிழலும்
 வடவிருஷத்தை வலம்வரும் தீர்ததம்

கண்டு —கை

கைலாஸத்தைவிட்டு அதி குதூகலத்து
 டன் இடி முழங்குவதைபோல வரும் கங்கை
 யும், சுத்த நீலமாகவரும் யமுனையும் சாந்தி
 யாக கூடியும், வெளியில் காணாது ஸரஸவதி
 ப்ரவாஹம அந்தா முகத்திலுமாக, திருவேணி
 ஸங்கததில சேருவதை கண்டு உள்ளம் பூரித்த
 ஸ்ரீசங்கரர் வடவிருஷ நிழலில் உட்கார்ந்தார்.

அப்படியிருக்க, அவ்விடம் ஸ்ரீபட்டபாதா
 முன்செய்த கர்ம விநியை போக்க, உயியை
 கூட்டி நெருப்பு வைத்து அதில் பிரவேசித்து
 சிவலோகம் அடைவதாக எண்ணின பட்டபா
 தரின சேதியை, தன் தியான நிஷ்டையால்
 அறிந்த சங்கரர், பட்டபாதா துருக்கும் இடத்
 திறகு சிவ்யர்களுடன் ஒரு நொடியில் வந்து,
 அக்னியில் பிரவேசம்செய்வதில்வந்துகொண்

டிருக்கும் பட்டபாதரை நோக்கி ஸ்ரீசங்கர
முனிவர் சொல்கிறார்

(ஷ்ணமுகபரியா—ஆதித்யா)

ப. ஏனினத கொடுவிருதம பட்டபாதரே

யுககு —ஏ

அ.ப; தானிந்த மொழிகாண - தானாய் தெரி

வித்த - தினத —ஏ

ச. ஏதானுலுமிப் படி செய்யலானோ

மதாபிமா வங்கள் கொண்டு வுமென்ன

நாதாநதபெருக்கை நாடிமெல் சென்று

போதங்களைபோகடி பரமறியபோரா -ஏ

ஓ பட்டபாதரே, ஏனிப்படி கொடும விர
தத்தை கொண்டுருக்கிறீர். மகங்கள் எத்த
னையா வந்துகொண்டும் போய்க்கொண்டும்
இருக்கும்! அதில நாம் பற்று வைக்காமல் நம
முடைய சத்தவைத மதத்தையே நாடுவோ
மானால் அற்பங்களில் பற்றாது இதை
காணவா எனனை இவ்விடம் வரச்செய்தது?
கஷ்டம்! என்று சங்கரர் தேறுதல் சொலவதை

கேட்டு, ஸுப்ரமணியின் அம்சமான பட்டபா
தர் சொல்கிறார்

ஓ கைலாஸநாதா , ஸ்ரீசங்கர பாசுவானே,
நான் உமமை கண்ட போதே, அக்னிஜவாக்ஷ
யில்லாமல் குளிர்ந்த புஷ்பம் போலிருக்கிறது!
நான் தன்யனானேன்! என்று அக்ஷியில் படுத
துக்கொண்டு ஓ பரமபொருளே, உமமுடைய
திருக்கரங்களால் என்னைத்தொட்டு பரிசு தகம்
செய்விடுவாய்! எப்போதும் உமக்குத் கொண்டு
புரியவும், எப்போதும் சுப்ரமணியோல இருக்
கவும் அருள்க! அருள்க! என் தனயனானேன்!
தனயனானேன்! என்று சொல்லி ஸ்ரீசங்கரருக்கு
மனோமயமாய் நமஸ்கரித்தது இன்னும் சொல்
கிறார் ஓ சங்கர பாசுவே, என் உத்தம சிஷ்ய
ரான மண்டன மிச்சரரையும் ஸர்ஸவத்யை
யும் வாதம் செய்து ஜயம் பெற்றவிராக! என்ற
தும் ஸ்ரீசங்கரர், ஸுப்ரமணியின் அவதார
மான பட்டபாதருக்கு அருள, தன் திருக்கரங்
களால் அவர் சிசுவில் தொடவும்; ஓர் திவ்ய
ஜோதி தோன்றி ஐக்கியமானார் தேவர்கள்

பூமாரி பொழிந்தார்கள். யாவரும் ஸ்ரீசங்கரரு
டைய ஆசசாயங்களை பாடிக்கொண்டே இவர்
பகவானே! இவர் பகவானே! என்று டலவித
மாக துதித்து ஆசிபெறறுர்கள் திவ்ய ஜோதி
யில் கலந்த ஸ்ரீபட்பாதரும் எங்கும நிறைந்த
ஸுபரமணியாக பிரகாசித்தார்!

ஓம் நம பாவதி பதயே

ஹரஹர மஹாதேவா

சாந்தமே உருவம் கொண்ட சங்கர பக
வான், ப்ரமமாவின அவதாரமாகிய ஸ்ரீமண்
டன மிச்ரரிடம்போக யக்தனித்துகொண்டு
வந்து, மண்டனருடைய மனை யடைந்து பார்க்
கையில், ரதவுகள தாளிட்டபடியால், ஆகாயத்
தின் மூலமாக வீட்டின் தாவாரத்தை அடைந்
தார்.

இதைக்கண்ட காமமே மேலாகக்கொண்ட
மண்டன மிச்ரா, ஸ்ரீசங்கரரை பார்த்து
சொல்கிறார்.

(அடாணு—எட்டாத கோம்பில் — மேட்டு)

1. இவவேளை தன்னிலே யாருமறியாமல்
செவ்வையாய் நுகழ்த்தவன் யார் (இ)
2. திதியாய் ஸேவே செய்யுமெனக்கு
சதியாய் வந்த ஸர் - யாளியோ (இ)
3. ஏனின்த திருட்டுத்தனமுனக்கே
எங்கிருந்து வந்ததோ (ஏ)
4. என்காமாதிகள முடிந்துதானுன்னை
பன்மட வகுபச ரிப்பேனய்யா (ஏ)

தேவஸ்தானத்திற்கு ஸ்ரீவியாஸரும், பிதிர்ஸ்தானத்திற்கு ஜைமினியும் ஆவாஹன பூர்வம நடத்தும் திதிகு யாரும் வராதபடி கதவுதாளிட்டிருக்க, திருடனைப் போல இவவிடம் வந்தது பிசகு! என்று நினைத்த மண்டனருக்கு வியாஸரும் ஜைமினியும் சொல்கிறார்கள்! ஓ சிஷ்யனாகிய மண்டனா! உனக்கு திருடனை போல தோன்றினாலும் அதுவும் தகு! என்ன வேண்டால், கர்மாதிகளை கடந்த முற்றான்களுக்கு இதை அறிய வேண்டியதவசியமில்லை! ஆகையால் அவரை அழைத்து உபசரித்து,

ஐஞாத்தனராக ஆவாஹிதது நாராயணராக
 வரவேண்டுமென்று வணக்கத்தாடல் அழைத்
 துவா ! எனார்கள் இதைக்கேட்டதும்
 உடனே ஸ்ரீசங்கரருடைய காலில் வீழ்ந்து
 ஐனர்த்தன ஸ்தானத்திற், அழைக்கதும்
 ஸ்ரீசங்கரர் சொல்கிறார்.

(எட்டக்கேட்கமபிய — 31மடநி)

5. சோற்று பிச்சைக்காக நானுனவீட்டுக

நாட்ட மாய வந்த—வனல்ல (சோ

உடனே மண்டனார் மனனிப்பு கேட்டு
 கொண்டு எதற்கு வந்தீர் என்பதை தெரிவித்
 தால், பிச்சையானதும் செய்கிறேன் எனார்.

6. மற்றவாதங்குளின சுற்றங்களைப்புகம்

பற்றுமேசல பிச்சைக்காக—வந்தேன (ம

மண்டனார் இதைக்கேட்டு மறுபடியும்பாதக்
 கமலங்களில் வீழ்ந்து நாராயண ஸ்தானத்
 திற்கு வரவேண்டுமென்று, கை கால்களைச்
 சுத்தம்செய்து, தேவராக எழுந்தாநளச்செய்து,
 திதியை ஸம்பூர்ணமாக முடித்துக்கொண்டு,

தானுய சேஷங்களை பூஜித்து, வாதபிச்சை
நாளையிலிருந்து செயலோமாக, என்று
சொல்லி, ஆட்டமென்று பதிலளித்து அவவி
டமே ஸிஷ்ய கோஷ்டிகளுடன் தங்க ஏற்பாடு
செய்தார்கள்.

முன்சொல்லியபடியே மறுநாள் ஸநான
பாஸ்திகன் முடித்துக்கொண்டுவாத்தத்திறகாக
வாத பலையில் உட்கார்ந்தார்கள் உடனே
வியாஸரையும் ஜைமினியும், எங்கள் வாதத்
திறகு தலைவர்களாக இருக்கவேண்டுமென்
றார்கள். இதைக்கேட்ட ஜைமினியும், வியாஸ
ரும், உன்னுடைய கிழத்திபான உபய பார
தியை தலைவராகச்செய்! அந்தக்கிழத்தியாவும்
அறிவாள! என்றுரைத்து மறைந்தார்கள்!
அந்த வாணியின் அவதாரமாகிய உபய பாரதி
யாரை (அதாவது மண்டனரின ஸஹநாசரிணி
யான வாணியை) இரு கண்க்கும் தலைவராகச்
செய்து, வாதத்திறகு எத்தனித்தார்கள்.

ஸ்ரீசங்கரர் சொல்கிறார்! என சித்தமதில்
ஸர்வலோகமும் பரந்து நிறகும் ஸச்சிதநாத

கூடர் மாணிக்கம்போல திகழ்கிறதில் ஸதா
யோகம் புரிந்து பரமஹம்ஸராக இருப்பது
வாஸ்தவமானால், நான் ஜயம்பெறவேன்.
இல்லையல் கர்மி யெனறே சொல்லலாம்!
என்று சபதம் செய்தார்.

ஸ்ரீமண்டனரு, ஜெமினி முனிவர்
உரைத்த வாக்கியத்தில் முழு நம்பிக்கையுடனி
ருநது காமங்களைச் செய்து வருவது வாஸ்தவ
மானால், கர்மமே ஜயம் பெறும்! இல்லையல்
நான் உன் அடிமைய தாஸனாகுமென்றா.

இந்த இரண்டு சிங்கங்களும் சபதம் செய்
துக்கொண்டு, வாழிறகு இருக்கக் கண்ட வித்
வான்களும், விகளும், அறிஜஞர்களும் அய
லூர்லிருந்து வந்து, மண்டனருடைய மனைய
டைந்த பாவரும் உபசரிக்கப்பற்று, பிரஸங்க
கூட்டத்தை அடைந்து, ஆங்காங்கே அவரவ
ருக்குத தகுந்தபடியுள்ள ஆஸனத்திலமர்ந்
தார்கள்

ஸபையில் ஸ்ரீசங்கரரும், ப்ரம்மாவின் அம்
சமான ஸ்ரீமண்டன மிச்சரரும் உட்கார்ந்தார்

கள்! தேவ ஸபைக்கும் மேலாக விளங்கும் திரு
ஸபையை பார்க்க எல்லோர்களுகடய உள்ள
மானது பரிசுத்தமடையும் எனேற சொல்ல
லாம்!

ஸ்ரீசங்கரா மொழியலானா

(எட்டாதகொம்பில — மேட்டு)

7 காமமே சிறந்ததெனின் அகழ்நுக்க
மாமமதை கண்டாயோ—நீ (கர்ம

8. கப்படியிய ராஜால் சப்பாமலெனகரு
செபபுறாய்—மண்டனா (கர்ம

ஓ மண்டனா! நீ கர்மமே மேலாக கொண
டிருக்கும் சித்தபுறாயவனாக விருந்து அதன்
மா தகை கண்டாயோ? என்று கேழக்க,
மண! வர் சொல்லுநா

எட்டாத - மேட்டு

9 கர்மயிலலாவிட்டால் தாமம் டிரித்திட
மாமமேதும் இகழியை (காம

10 அதற்கென்ன ஸ்ரீமணி யருளவாக்யம்
அதுவே பென் பரமானம் (கர்ம

ஓ சங்கரரே, கர்மமில்லாவிட்டால் தர்மங்
களை செய்ய முடியாது அதுபற்றி ஜைமினி
யின் வாக்கியத்திலேயே உறுதிக்கொண்டு கர்மா
திகளை நடத்தி வருகிறேன என்றார். இப்படி
சொல்வதைக்கேட்ட ஸ்ரீசங்கரர் சொல்கிறார்

எட்டாத - மேட்டு

11. ஜைமினி முனிவர் சித்தத்திலிருக்கும்

கருத்தல்லவே ஓ பண்டிதா (ஜை

12. முற்றிலுமதையுள கருத்தாயுணர்ந்தால்

சற்று மிகுதியேச மாட்டாய் (ஜை

ஓ பண்டிகரே ஜைமினி சொல்லியிருக்
கும் சாஸ்திரத்தை உணர்ந்தால் இவ்விதம்
வேசமாட்டார் என்றார். இதைக்கேட்ட மண்ட
னரும் கேழக்கலானார்

(எட்டாத - மேட்டு)

13 பெரியோரெழுதும் பலனூற்களெல்லாம்

சரியலையோ சங்கரா (பெரி

14 : ரியாதையில்லா மனிப்படி பேச

குறிக்கும்தன் வாக்யமோ (பெரி

இந்த ஏளனமாக பேசும் வாக்கைக்கேட்டு
ஸ்ரீசங்கரர் சொல்லுகிறார்.

(எட்டாத - மெட்டு)

15. இவ்வித புத்தியை எங்கிருந்து கொண்டாய்
செவ்வையா யென்றிடம் பேச (இ

16. இவ்விதம் தானாத நூற்களைப்படித்து
பூவுறுஞ்சிவிட்ட தேவியோ நீ (இ

ஓ பணடிதரே, தேவியானது எங்கெங்கு
கிருந்து பலபூவிலுள்ளதேனைஎடுத்து சேகரித்த
தான அனுபவிக்காததைப்போல, பீல நூற்க
ளைப்படித்து அதன தேனை உண்ணாமல விடு
கிறாய்! ஆகையால் எந்த நூற்களைப் படித்தா
லும் அதனுள்கருத்தை அறியாதவன் அத்வைத
மானமுத்தியை அடையமுடியாது எப்போதும்
உன் கருத்தை ஆராய்ந்து சாந்திக்கொள்ள
வேண்டுமென்றார்

இந்த திவ்ய வசனத்தைக்கேட்ட ஸபை
யோர் யாவரும் வியப்புற்று பூமாரி பொழிந்
தார்கள். இந்தப்படி ஸ்ரீசங்கரர் வாக்யத்தைக்
கேட்ட மண்டன புண்டிதர் கேழக்கலாரா

(எட்டாத - மெட்டு)

- 17 எந்த நூற்களிலுள்ள கரந்தத்தை
எப்படி படித துரைத்தாய் (எ
- 18 அதை எனக்கறிந்திடும் வண்ணம
பதையாமலுரை சங்கரா (எ
- இதற்கு ஸ்ரீசங்கரர் பதில் கூறுகிறார்

(எட்டாத - மெட்டு)

19. ஏட்டுச்சுரககாயை நாட்டமாய் படித்து
எளிமைபற்றிய வனலலா (ஏ
- 20 சீலமாயனுபவமே யெனக்கு வர
பால ஸநயாஸி யானேன் (சீ
- 21 இதை யெடுத்துறைக்குமென் குருநாதா
கோவிந்தரின் வாக்கியமாகும் (இ
22. இன்னும் பல குத்திரங்களையும் பாடி
என்னும் முழங்கு கிறதே (இ

ஸ்ரீசங்கரா சொல்வதைக்கேட்டு யாவரும்
கைச்சததம்போட்டு, ஸ்ரீசங்கரருக்கு ஜேய்!
வன்று பாடி பூமாலைகளை எழிறநதார்கள்.
உடனே உபயபாரதி யம்மையாரா இருவருக்

கும் இரண்டு மாலையை குட்டி, எவா உடலி
லிருக்கும் மாலை வாடாமலிருக்கிறதோ அவர்
ஜயமடைவாராக! என்று உரைத்து ஸ்ரீசங்கர
ருக்கும் ஸ்ரீமண்டன பண்டிதருக்கும் மாலையை
குட்டினார். பண்டிதர், ஸ்ரீசங்கரரிடம் கேழ்க்
கிறார்.

(எட்டாத - மெட்டு)

23 அநேக யுகதிகளா லெனனிடம்
அருமை மொழி புகனரூய (அ

24. ஆனாலுமகில காமாவில்லாமல்
தானுயெப்படி அடையலாம் (ஆ

இவ்விதம் பண்டிதா கேட்டதற்கு ஸ்ரீசங்க
ரர் பதிலளிக்கிறார்

(எட்டாத - மெட்டு)

25. கர்மத்தின் முடிவை யறிநதுக்கொள்ள
தாமவிசாரம் செய்யேன் (க

26 இன்னும் பல நாற்கணீயறிந்து நானு
ரென்னும் சிந்தனை வேண்டும் (இ

27 இப்படி பழகின இருதயமதிலே
அப்படியே முகம் காணும் (இ

28 கர்மாவை கடந்த கருணைபொருளை
நற்பதமாயறிய வேண்டும் (க

இவ்வுலகத்திலுள்ள பற்றுதலான கர்மாவை விடுவதற்கு தகுந்த உபாயத்தை அறியும்போது, பற்றுதலில்லாமல் காமயோகம் புரிந்து, அதன் முடிவை அடையும்போது ஐஞான முண்டாகும் ஆகையால் அஞ்ஞானிகள் கர்மம் புரியவேண்டும்! பிறகுதான் அதனுள்ள கருததான ஐஞானம் விளங்கும். ஐஞானமெது? எனபதை அறிவதற்காக கர்மாதினை புரிந்தால் காமங்களை கடக்கச் செய்யும் ஒ பண்டிதரே! நீர் ஓர் நம்பிக்கையினால் கர்மம் பெரிதென்று சொல்கிறீர். சீக்கிரத்தில் அதன் முடிவான ஸநயாஸத்தை என்னிடம் பெறப்போகிறீர் என்று பூர்வசங்கரா சொல்லவும், யாவரும் பூமாரி பொழிந்தார்கள்.

இதைக்கேட்ட மண்டன பண்டிதருக்கு நாவெழாதிருந்தும் சொல்கிறார்.

ஓ சங்கரா ! ஜைமினி, கௌதமர் சொல்லிய சாஸ்திரத்தில் பெரும் நம்பிக்கை வைத்துக்கொண்டு யாவும் எம்பிரானுக்கே அற்புதமாக கர்மாதிகளைச் செய்து வந்ததின் பலனைக் கொண்டு உமயிடம் வாதம் புரிந்தேன் என்றார்.

இதைக்கேட்ட ஸ்ரீ சங்கரா, பண்டிதருடைய பெரும் நம்பிக்கையை சிறந்ததெனக் கூறுகிறார்.

ஓ பண்டிதரே, முன்னோர்கள் செய்த சாஸ்திரத்தில் பெரும் நம்பிக்கையை வைத்து கர்மாதிகளைச் செய்து வந்ததினாலேயே, என்னை இங்கு அழைத்து யாவாகளும் காண பிரஸங்ககோலமாககிறது போலும் ! என்றார்.

இவ்விதமாக ஸ்ரீ சங்கரருக்கும் ஸ்ரீ மண்டன மிச்ரருக்கும் வாதம் நடந்ததை பார்ப்பவர்களும் கேட்பவர்களும் வியப்புறநூர்கள் இன்னும் பல வாதங்களை புரிந்துக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் பூண்டிதரின் கழுத்திலுள்ள மாலை வாடிற்று உடனே பண்டிதர் ஸபையை

வீட்டேழுந்து, தேசாலவி யடைந்ததாக
 வெண்ணி முகவாட்டமுடன மறைவான இடத்
 திலிருநதுக்கொண்டு தியானததிலமாந்து சிந
 திக்கலானார். "நான இவ்வளவு படித்தும் கர்
 மத்தை நம்பி தொழில் செய்ததின் பலனி
 துவா? கஷ்டம்! இவ்வித அவமானம் எனக்கு
 ஒருபொழுதும் வந்ததே யிலலை! சைமீனி,
 கௌதமா இவர்களின் கருத்து பொய்யா?
 அவர்கள் சொல்லி யிருப்பவைதான் நடத்தி
 வந்தேன். அதன் பலன் இன்று கிடைத்தது
 போலும்! என்று பலவிதமாக புலம்பிக்
 கொண்டிருக்கும்போது, ஸ்ரீஜெயினி முனிவர்
 தோன்றி ஸ்ரீமண்டனருக்கு ஆசி கூறுகிறார்.
 ஓ மண்டனா! நீ எல்லாம் படித்து முழு நம்பிக்
 கையுடன் இருந்தமையாலதான் அந்த எங்கும்
 நிறைந்த அறிவுடைய ஸ்ரீசங்கர பகவானிடம்
 வாதம்புரிய பாகயம் செயதாய! பின்னும்
 அவரை அடைந்ததற்கு என்றைக்கும் திரும
 பாத பதவியைக் கொடுப்பார். ஆகையால் என்
 னுள் கருத்தும் அவர் சொல்லும் அதவைதமே
 யாகும்! இன்னும் அந்த எங்கும் அறிவுடைய

சூரியனாக தோன்றும் ஸ்ரீசங்கர பகவானிடம் ஸந்யாஸமபெற்று நித்திய பதவியாகிய அத்வைதத்தை அடைய நீ பூர்வம செயத புண்யமேயாகும் என்று திருவாய மலாநது அருளி மறைந்தார்.

உடனே பண்டிதர் ஸபைக்கு ஓடிவந்து ஸ்ரீசங்கரரின பாதகமலங்களில் வீழ்ந்து துதிக்கலாயினார்.

எங்கும நிறைந்த பொருளாகிய சங்கரா , எனனுடைய காடங்களை கழித்து பரிசுததம் செய்த தயாரிதே, இந்த பூமியரை கூடி ஆடி டாமலுள்ள வைராக்யத்தைத் தந்த குருவே ; அஜ்ஞானத்தை நீக்கி ஞான சூரியனை அந்தர் முகத்தில் தோன்றச்செய்த ஆதர்ப்பவே , மௌனமாக இந்த அவயவங்களை இருக்கச் செய்து நிச்சலமாக சேர்த்தின மங்கள ஸ்வ ரூபா சரணம் சரணம் என்று ஆதித்துக் கொண்டு சிஷ்யர்களுடன் தானுமொரு சிஷ்யனாக நின்று ஸ்ரீசங்கரபாதரை ஸேவிததுக் கொண்டு ஸந்யாஸிசுக்க கேழுககிஞா.

(பந்துராவளி—ஆதிதானம்)

ப; ஸ்ரீகோவிந்த பாதனருள சிஷ்யனே
சங்கரா —ஸ்ரீ

அ-ப, மாவீந்து மலாகள் மலர்நதிடும்
குறையில்

தூவி யடையுமடியார் தொண்டு
புரியதில் —ஸ்ரீ

ச. மாடு மக்களிலை யெல்லாம கூடும்
சந்தைபோல்

ஆடி களிக்குமிதை யனபாயறிந்திட்ட
படாநத நூற்களை படாநதுள்ளறிந

தோய்
இடர்களை தொலைத்த ஈர சுப்ரமணி

சொந்த —ஸ்ரீ

இதைக்கேட்ட ஸ்ரீசங்கரர் மண்டனருக்கு
ஸநயாஸத்தின் பெருமையைச்சொல்லி தண்டு
கமண்டலம காவியுடை கொடுத்து சிஷ்யராக்
கிக்கொண்டார். உடனே தேவர்கள் பூமாரி
பொழிந்தார்கள்.

இந்தவிதமாக ஸ்ரீசங்கரபாதருக்கும், ஸ்ரீ
மண்டனருக்கும் ஏழுநாள் நடந்த ஸமபாஷ
ணையை ஸ்ரீபதமபாதர் இருபதினாயிரம் ஒலை
சுருட்டில் எழுதினார் எனறார். அதை வர்ணிக்க
யாரால் முடியும்? ஏதோ எனக்கு தெரிந்தமட்
டும் சுருக்கமாகச் சொல்லி முடித்தேன், இதை
படிப்பவரும் கேழ்பவரும் நறகதியடைவார்க
ளென்பதில் சந்தேகமில்லை !

சுந்தி

ஓம் நம பாவஜீபதயே
ஹரஹர் மஹாதேவா

பனவிரண்டாம் அதயாயம முற்றிற்று

ஸ்ரீசுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

ஸ்ரீசங்கர கீதை

பதினமூன்றாம் அத்யாயம்

ஸ்ரீ உபய பாரதியின் வாதமும், அரசலீலையும்,
ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நரஸிமஹரின் அருள பெறுதலும்,
வாணியை ஐயிதது வாணிககு ஸந்யாஸம்,
கொடுத்தலும்

தன் நாயகன் ஸந்யாஸம் பெற்றதைக்
கண்ட உபயபாரதி யம்மையார், ஸ்ரீசங்கரரை
ஐயிக்க எண்ணம் கொண்டு வாதத்திற்கு
அழைத்தாள். ஓ சங்கரே, என்லிடமும்
வாதம் புரியவேண்டுமெனாள். அதற்கு சங்
கரர், எனக்கு பெண்மணிகளிடம் வாதம்

செய்ய ஸம்மதம் இல்லை! என்றா. இதைக் கேட்ட வாணியும் ஈச்வரனாகிய பரம்பொருளுக்கு ஆண்பெண என்ற வேற்றுமையுண்டா? யாராகிலும் உண்மை அறிந்தவர்களானால் அவர்களிடம் பிரஸங்கம் செய்யக்கூடாதோ? எனருள் இதைக் கேட்டதும், சரி! வாதம் புரிவோமாக என்று சொல்லி வெகுநேரம் இருவர்களுக்கும் வாதம் நடந்தது. அப்படியிருக்க வாணியானவள் சிந்திக்கலானாள், இவரோ பாலஸநயாளி! காம சாஸ்திரத்தில் இவருக்கு அனுபவமிராது ஆகையால், காம சாஸ்திரத்தை வினவுவோமாக! என்று நினைத்தவளாய் ஸ்ரீசங்கரரிடம் கேழககலானாள்

ஓ ஸ்ரீசங்கரரே, காமகலைகள் எவ்வளவு? அதன் பிரிவுகள் எவ்வளவு? எந்தவிதமாக புருஷரிடத்திலுமபெண்களிடத்திலும் இருந்து வருகிறது. சொல்லுமெனருள்.

அதற்கு ஸ்ரீசங்கரா மொழியலானார்; ஓ வாணியே, பரம்பொருளுக்கு வேற்றுமையில்லையாயினும் உன்னுடைய பெண் ஸவருபத்

தினால வேற்றுமையுடைய வாக்யத்தை மொழி
கிறாய்? இதற்காகவே உன்னிடம் வர்தம்
செய்ய மனமில்லாதிருந்தேன் இப்போது நீ
இவ்விதம் கேட்டதற்கும் காரணமுண்டு.
ஆகையால், இப்போது உன்னிடம் இதற்கு
பதில் கூறினால் நன்றாய் இருக்காது. இந்த
காமகலைகளைச் சொல்லி காட்டுவதைவிட
செய்துகாட்டுவதுதான் உசிதமாகும். ஒதாயே;
நீ உரைத்த காம சாஸ்திரத்தை, நான் ப்ரம்ம
ஸவருபமாக இருந்துகொண்டே, என் அனு
பவ நாடகத்தைப் பார்த்து தெரிந்துகொள்.
இதே போகிறேன் ஒரு மாதத்தில் வருகி
றேன் என்று மொழிந்து ஸபையோர்களிட
மும் வாணியினிடமும் விடைபெற்றுச்
சென்றா

இந்த வைபவத்தைக்கண்ட ஸபையோர்
கள் வியப்புற்று நின்றார்கள் காமத்தில் விருப்
பமுள்ளவர்கள் இவள கேட்டது சரியென்றும்,
காமத்தில் இசை யில்லாமல் பகவானை
நாடும் தர்ம குணமுள்ள அறிஞர்கள், இந்த

விதம் பெண்கள தேழ்க்கலாமா? என்ற உத்
தம வாக்யத்தை உரைத்துக்கொண்டு கூட்
டம கலைந்தது.

அப்படி யிருக்க அவவிடமவிட்டுச் சென்ற
ஸ்ரீசங்கரரும் சிஷ்யர்களும் ஓர் மலை சார்பில்
உடனார்ந்தார்கள், ஸ்ரீசங்கரர் சிஷ்யர்களை
நோக்கி பல வாக்யங்களை பேசிக்கொண்டிருந்
தும்போது, அவ்விடத்தில் ஓர் பிணத்தை
போட்டுக்கொண்டு வளையமாக பெண்களின்
அழு குரலையும் கேட்டார்கள். "இந்த கோலத்
தைக்கண்ட ஸ்ரீசங்கரர் சொல்கிறார் ஓ என
அருமை சிஷ்யர்களே; நான் இப்போது இந்த
பிண உடலில் பிரவேசித்து காமசாஸ்திரத்தை
அறிந்து வருவேனாக! என்று சொல்வதைக்
கேட்டதும், பத்மபாதர் குருவின் பாதத்தை
பிடித்துக்கொண்டு சொல்கிறார்.

(ஏனைய நித்ரை கொண்டி — மேட்டு)

ப. ஏன இந்த பெண்ணம் கொண்டா என்

குருநாதா — ஏ

அ.ப: நானிந்த வித்தையை முன்னுவிருந்த

முனிவர்களும் பாரதது பதைத்தா

ரல்லவோ -- ஏ

ச: இதனாலெனக்கு மனம வரவில்லை

முதலெனவுமக்கு முன சொன்ன நிலலை

உம்மிடத்தாலென் அன்பாயிப்படி

உம்மிட முரைத்தேன் குருநாதா -- ஏ

இதற்குமுன் பல முனிகள் கூடுவிட்டு
இன்னொரு கூட்டை அடைந்து, மதிமயங்கி போ
னார்கள் அல்லவா? அதை தங்களாலேயே
கேட்டேன் அன்றோ? இப்படி நான் சொல்வ
தும உம்மிட மிருகமும் ப்ரேமையினால் சொல்
கிறேன் என்றார் இதைக்கேட்ட ஸ்ரீசங்கரர்,
ஓ என் ப்ரிய பதம்பாதனே; கேள் நான் சுதத
புதத பற்றற்ற ஆகாயத்தின் சைதன்ய ஸவரு
பமேயான அகண்ட அத்வைத ஸவருபமாயி
ருக்க, இந்த துவைதம் என்னை என்ன செய்ய
முடியும்? தாமரையிலையில் தண்ணீர் நிற்குமா?
பின்னும் கோகுலத்தில் உதித்த ஸ்ரீகிருஷ்ணன்
பதினாறுயிரத்தெட்டு கோபியரையும் கூடியும்
"தான் ப்ரம்மசாரி" என்று வெளிப்படுத்த

வில்லையா? ஆகையால் உனக்கு ஸநதேகம் வேண்டாம்! 'நான அதவைத ஸ்வரூபம்! நான ப்ரம்மமாகும்!' அதனாலே என்னை தொழில் செய்விக்கவே செய்வவே முடியாது ஆகையால் இந்த உடலை பாதுகாததுக் கொள்ளுங்கள். சென்று வருகிறேன் என்று சொல்லி நிஷ்டையிலமர்ந்து, அரசன் பிணத்தில் புருந்ததும், கால், கை, தலை அசைந்து தூங்கினவனைப் போல எழுந்தது உடனே அடுத்து இருக்கும் பெண்மணிகளின் அழகுரல் போய் இனிய குரலாயிற்று அரசனை மந்திரிகள் குழ அரணமனைக்கு அழைத்து வந்தார்கள். யாவரும் ஆசசரியப்படும்படியான முக விலாஸமும், நடையும் அரசனைவிட பல்லாயிர மடங்கு தர்ம ஸ்வரூபமாயிருந்தார். பின் மந்திரிகள் குழ ஸிமமாசனத்திலமர்ந்தார். உடனே பெண்மணிகளும் பெரியோர்களும் வந்து புஷ்ப வாஷம் சொரிந்தார்கள். பெண்மணிகள் யாவரும் இந்த மாயா அரசனை பார்த்து மோகம் கொள்ளாமல் போவதில்லை. இந்த விதம் யாவரையும் மோகிக்கும்படியான அரச

ஐருவம் கொண்ட யதிராஜரை ஸேவிக்கும
 பொருட்டு பல நாட்டியமும் பாடலுமாக
 நிறைநகிருநதது பல பெண்கள மாயா அரசன்
 மோகம் கொண்டு உரைக்கும் வாக்
 யத்தைக்கேட்ட ராஜராரா சொல்லுகிறார். ஒ
 ஸகோதரிகளான பெண்மணிகளே, நீங்க
 ளேன் என்னை மோகிக்கிறீர்கள் வேண்டாம்!
 என்னிடம் உங்களுக்கு எவ்வளவு பிரியம்
 இருக்கிறதோ, அந்த காதல் முழுதும் ஸ்ரீசங்
 கர பகவானுக்கு பகதியாகச் செலுத்தினால்
 மோகமுண்டு! என்னை மோகிக்காதீர்கள்
 இந்த உடல் பிணமாக போவதை அறிந்தால்
 மோகிப்பீர்களா? ஆகையால் பரமனை
 பஜிபுங்கள்! என்று உரைத்து யாவருக்கும்
 காதல் பக்தியை ஊட்டி, மோக வீட்டின்
 கதவை காண்பித்தருளினார்.

இவ்விதம் ஆடலிலும் பாடலிலும் மனம்
 செலுத்தாத மாயா அரசன் இருப்பதைந்து
 நான் அரண்மனையில் கழித்து ராஜ தர்மத்தை
 அதி விமரிசையாகச் செய்தார். இதைக்கண்டு

யாவரும் அதிசயித்தார்கள். அப்படி யிருக்க அம்மகாராஜன் பத்னியானவள் சிந்திக்கலானாள் “நம் அரசன் இறநது எழுநது வந்த நாள் முதற் கொண்டு என்னிடம் வரவேயில்லையே ! என்ன காரணம் ?” என்று பலவாறாக நினைத்துக்கொண்டு, அன்று ராதிரியில் யோக நிதிரையிலமர்நது இருக்கும் யதிராஜரை பலாத்காரமாக அணைத்துக்கொண்டாள் அப்போது அவளுக்கு மண பதுமையை வாரியணைப்பதுபோலிருநதது உடனே ; இவர் நம அரசனல்ல ! என்று நிச்சயித்தாள்

இவயிடம் அறியவேண்டிய விஷய மொன்றுண்டு ! என்னவென்றால், சில மூடர்கள் (காமத்தில் இச்சை யுடையவர்கள்) “சங்கரர் கூட பெண் லீலைக்காக தன்னை விட்டு சென்றார் நீயேன் பெண்களை மணந்து கொள்ளக் கூடாது ? கிரஹஸதனாகாவிட்டால் ஸர்வாஸிக்கு அர்ஹனல்ல !” என்று பலவிதமாக பிதற்றுகிறார்கள். ஆனால், அறிவுடையவர்கள் அப்படி நினைப்பதில்லை ! “பகவான் ஸ்ரீசங்கரா

லீகக்காக போனாலும் மண்பதுமை போலவே இருந்தார்.” பார்த்தீர்களா? ப்ரம்மசரியத் தின் பெருமை! ஆகையால் மங்கையர் வலைக்கு அகப்படாமல் அவர்களை தேவிமார்களாகப் போற்றி, தான் ப்ரம்மசசாரியாகவே யிருந்து ஸநயாஸத்தை கைப்பற்றவேண்டும்! இந்தப் படிக்கு கிரஹஸதனாலும் தன்னுடைய பிணமாக கண்டானாகில அவனும் ப்ரம்மசர்யத்தை அனுஷ்டித்தவனாவான் என்பதில் சந்தேக மில்லை!

அப்படியிருக்க அமமகாராஜன் மனைவியா னவள், குரியோதயமானதும், ரஹஸ்யமாக ஓர் அந்தண மந்திரியை அழைத்து சொல்லுகிறான் ஓ மந்திரியே! இவர் நம அரசனல்ல! இதைக்கேட்டதும் மந்திரி; நானும் அப்படித் தான் நினைக்கிறேன். இவருடைய முகவிலாஸமும், ராஜதர்மமும் ஒழுக்கத்தையும் பார்க்கும் போது இவர் ஓர் யோகியென்றே சொல்லலாம்! என்றான். இதற்கு ராணியும், அதற்கு சந்தேகமேயில்லை! நான் நேற்று அவரை வாரி பணைத்தபோது பதுமையைக் கட்டுவதுபோ

லிருந்தது' என்றாள். இந்த ஆச்சரியத்தைக் கேட்ட அந்தண மந்திரியும் யோசித்து இவர் யோகியே யாகுமென்று நிச்சயம் கொண்டு, ரஹஸ்யமாகவே அவருடைய உடல் வேறு இருக்கும்' அதை கண்டு பிடிக்கும்படி உத்தர விட்டான் அப்படி அந்த உடலோ இந்த உடலோ வென்று சந்தேகம் வேண்டாம்! எந்த பிண உடலை கண்டாலும் எரித்து விடுங்கள் என்று கட்டளை இட்டான்.

நாலாபக்கமும் தேடி பார்க்கையில் நான்கு சிவ்யர்களுடைய ஓசையைக்கேட்டு, குகையில் நுழைந்த சேவகர்கள் பார்த்து பலாதகார மாக குருநாதரின உடலை எடுத்து சென்று நெருப்பு மூட்டினார்கள்.

இதைக்கண்ட பத்மபாதா மனம பதைத்த வராய் அரண்மனை வாயிலில் வந்து பாடலாயினார்.

(புனுகுவராளி—ஆதி)

ப, நீயே ப்ரம்ம மாகிருய என்னிடம்

சொன்ன —நீ

அ.ப, வாயேனெழுந்து வந்துடலசேர

சேயாயெனக்கருள் சங்கர சேவை —நீ

ஸ்ரீபத்மபாதர் மனமுருகி சங்கரரை தியா
னித்து பாடுவதைக்கேட்ட அரசன, உடனே
உடலைவிட்டு தானிருந்த இடத்திற்கு வரவும்,
அவ்வுடல் அவ்விடம் காணாநயால் வருத்த
முறும் வேளையில், ஸ்ரீகாயிதர் தேவியகல வழி
காட்டப்பட்டு எரிநலுகொண்டிருக்கும் உட
லில் சேர்ந்து, கணகளை விழித்து, நெருப்பில்
நின்று காப்பாற்றும்படிக்கு தன் இஷ்ட தெய்
வமாகிய ஸ்ரீலக்ஷ்மீ நரஸிம்ம மூர்த்தியைத் தியா
னித்து பாடுகிறார்

(தோடி — ஆதிதாமம்)

ப, கைகொடுத்தருளாய் கமலாபதி

நரஸிம்ம மூர்த்தியாக வந்து —கை

அ.ப, அபாரஸம்சார மாயையிலமுநதி

பூபாரமென தனிக்குமெனக்கு —கை

ச, ப்ரஹ்மாதருக்கருள் பரம்பொருளே நீ

வரஹ்மாதமாயவர நாரதரு மாக

ஜீவனாஸ் தவிக்கும் பவதியை நீக்கி
சிவலொளி தோன்றி சேவடி சோந்திட

—கை

இவவிதம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ நரஸிமம் மூர்த்தியை
துதிக்கவே, ஸ்ரீ நரஸிம்ஹர் தோன்றி நெருப்
பை விடுத்து தன தோழரான ஸ்ரீசங்கரரை
தன் திருகரங்களால் எடுத்துவிட்டு மறைந
தார். இதைக்கண்ட தேவர்கள் பூமாரி பெய்ழிந
தார்கள். சிஷ்ய கோடிகளும் பாடிகளெகாண்டு
வந்து குருநாதரை சேவித்து நின்றார்கள். அரசக
கூட்டத்தாரும் தொடர்ந்து வந்து அஞ்சலி புரி
வதைக்கண்ட ஸ்ரீசங்கரா, புன் முறுவல்
செய்து, “பரம்மசாயத்தின் பெருமை இன்று
தான் அறிந்தேன பத்மபாதனே!” என்று திரு
வாய மலாநதருளி யாவருக்கும் அபயம்
கொடுத்து தன்னை ரக்ஷித்த ஸ்ரீலக்ஷ்மீ நரஸிமம்
மூர்த்தியை துதிககிருர்

யாவரும் அறியாமல் என்னிடம் வந்து
காப்பாற்றின தயாநிதியே, பரம்பொருளே;
நான எப்போது முனை எவரும் பார்த்து அஞ்
சலி புரிய அருளவேண்டும்! பிரபோ.

(எப்பவருவாரோ—மேட்டு)

ப, எடுத்தாண்டாயே தியரல் தவிதத
யெனனை —எ

அ-ப; திவ்ய நரஸிம்ஹ மூர்த்தியாய தோன்றி
தியை அனைத்தருளிய தயாபரனே —எ

ச, ப்ரஹ்மலாதருக்கருள் ப்ரஹ்மலாதனே
ப்ரமமாதி பதியே பவித்ரமாய் வந்த —எ
சம்சார மாமுடல் சம்ஹாரம் செய்ய
சம்சாரமதில் சாகரத்திலுழலா —எ

பரமாத்மாவாகிய ஸ்ரீநரஸிம்ஹ, மூர்த்தி
யின் பெருமையைக்கூறி, அவவிடமிருக்கும்
யாவருக்கும் அபயம் கொடுத்து, வாதிழ்காக
வாணியிடம் வருவதைக் கண்டதும், திடுக்
கிட்டு உபய பாரதியார் பயந்தவளாகக்
கொண்டு, ஸ்ரீசங்கரருடைய பாதகமலங்களில்
வீழ்ந்தாள் மன்னிப்புக்கேட்டு நீர் பெருக்கி
னாள். தகாத கேள்வியை கேட்ட அடியாளின
நாவை அறுமென்றாள். இவ்விதம் பலவாராக
தன்னை தூஷித்துக்கொண்டு, தான் செய்த
அபராதத்தை பொறுத்தருள் வேண்டுமென்று
துதிக்கிறாள்.

(கலயாணி—ஆதி)

ப, ஓ சிவசங்கரா நீயேதுணை

பவஹரசீலா பரமதயர்

—ஓ

அ-ப, தவகுணதியான யோகதயா பரணை

தவாதீத சுதத சைதன்யனே

—ஓ

ச; ஆரியாம்பாளருள் அருமை புதரா

சாரதாம்பான் சிதபீட நேத்ரா

ஓங்கார ரூபனே ஸ்ரீஜகத்குருநாதனே

ஹரீங்காரவேல்தர ஸ்ரீசுபரமணிதோ—ஓ

இந்த விதமாக வாணியானவன் ஸ்ரீசங்கரரை துதித்து ஸன்யஸிகக கேட்டான். ஸ்ரீசங்கரரும் கர்வம துலைந்த வாணிக்கு, அருள் கூர்ந்து விதிப்படி ஸன்யாஸத்தின் பெருமையைக்கூறி; தண்டுமண்டலம் காவியுடை கொடுத்து ஆசீர்வதிக்கும்போது, தேவாகள பூமாரி பொழிந்தார்கள். உடனே அசரீரி கேழக்கலானார். “ஓ சங்கரா! வாணியை நீ ஜயித்தமையால், ஸ்ரீசாரதா பீடம் சிருங்க கிரியில் சமைப்பாயாக! எனறைக்கும் உன் குரு பரம்பரையும் விளங்கி வரட்டும்!” என்று அருளினைதக்கேட்ட ஸ்ரீ

சங்கரரும் ஆனந்தம் கொண்டு தேவியை,
துதிக்கலாயினார்.

ஓ பராசக்தியே! இந்த உலகத்திலுள்ள
பெணமணிகளை உன்னுடைய அமசமெனக்
கருதி, சாந்தி கொண்டதினாலேயே வாணியை
ஐயிக்க செய்தாய்! ஓ தயாபரி,

(பரவி - ஆதி)

ப, வாணி சாரதா வந்தாள் புரிவாய்! வர
வினாகரீவேணி விளங்கின முகமுடன்-வா
அ-ப, குணாதீத பரமே குங்கும சோபையே
பணமணிதர ப்ரியே அமபிகேதாயே-வா
ச இதுவரை நடந்த வாதமெல்லாம்
அதுவாய் நிற்கும் பொருள நீயே
போதும் பற்பல வாதுகளெல்லாமிந்த
காதுகுளிர வாக்யம்தந்த தாயே —வா
இந்தபபடி ஸ்ரீசாரதாமபாளை துதித்து
சாரதா பீடத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை
செய்தார்

பதினானளும் அத்யாயம முற்றிற்று

ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

ஸ்ரீசங்கர கீதை

பதினாறாம் அத்யாயம்

ஸ்ரீசாரதா பீடம சமைத்தல - மருடபதி
வாஸம-ஹஸதாமலகரை சிஷ்யராககினதும்.

ஸ்ரீசங்கரா, டக்களை நறகதி அடைவிப்ப
தறகாக உபதேசித்தும், அநதமில்லா பொருளை
அடைய ஜீவதயவே மேன்மையென கொண்
டாடி அத்வைத ஸவருபமாய விளங்கிக்
கொண்டு, ஸ்ரீசாரதாபீடம யமைக்க புறப்
படுமபோது தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்து
துதிககிருர்கள்.

(ரகுநாதீதிம் — மெட்டு)

ப, சிவயோக சிரேஷ்டம் ஸ்ரீசங்கரரூபம்
 பவரோக ஹரம் சிவம் - வாணீமயம் (சி
 அ-ப; சிவபகத ஹருத்விலாசம் - கத்வமணி
 ஸவரூபம் (சி
 ச, சித்தலாவாஸினம ஞேயம் - சிரசந்திர
 சூடம் ஸத்கலா தீதமயம்
 புதத ஹருத்விலாசம் - சித்தா மனோ
 ஹரம்
 சுத்த ப்ரம்மயிக்யம் - ஸ்ரீசுபரமணி
 ரூபம் (சி
 இவளிதம் துதிதது மறைநதார்கள்
 ஓம் நம பார்வதீபதயே
 ஹரஹர மஹாதேவ

சிவயோக சிரேஷ்டரான ஸ்ரீசங்கரர்,
 வாணீயை ஜயித்தது ஸ்ரீதேவியை ஹிருதய கவச
 மாக தரித்துக்கொண்டு, அதி குதூகலத்துடன்
 வரும் வேளையில், உககிர வைரவன் இருக்கும்
 ஊரை அடைந்தனர். அந்த ஊரிலோ யாரா
 விலும் வழிப்போக்கர்களை வந்தால் அவர்களை

தன் இஷ்ட தெய்வத்திற்கு பலி கொடுத்துப்
வழக்கமாயிருந்தது இதை முற்றிலுமுணர்ந்த
ஸ்ரீசங்கரா, நிஷ்டை புரிந்து நெற்றியில் அக்னி
வரச்செய்து (மதனை சிவன எரித்தாபபோல)
அந்த துஷ்ட வைரவனை எரித்தார். இதை
அவ்வூரிலுள்ள ஜனங்கள் பார்த்து மிகவும்
கொண்டாடி களிப்படைந்து, "இவர் பக
வானே, நமமைக்'காககவந்த கருணை உருவமே
யாகும!" என்று பலவாறாக துதித்தார்கள்.
பால ஸர்யாஸியாக வேடம் பூண்டு வந்ததும்,
சாந்த பைரவர் எனபதை நாம் அறியவேண்
டும்! அப்படி யிருக்க அந்த வைரவனுக்கு
இந்த வைரவன வேண்டுமென்று நினைப்பது
தகாத காரியமல்லவா? இந்த திவ்ய பால ஸந
யாஸியோ நமமை காப்பாற்றி, துஷ்டனை எரித்
தார என்று பலவிதமாக துதித்து ஸ்ரீசங்கர
ருடைய பாதகமலங்களுக்கு பூஜித்து ஆசீர்
வாதம் பெற்றாராகள். அவ்வூர் ஜனங்களுக்கு
அபயம்கொடுத்த கருணை வள்ளலாகிய ஸ்ரீசங்
கரார், அவ்விடம்விட்டு துங்கையும் பத்ரையும்
கூடுமிடமான திவ்ய இடத்தை அடைந்தார்

கள் அவகோர் ஆனநதம் கிளம்ப துங்கபத்ரா
தேவியைப் பார்த்தது பாடுகிறார்.

(நெதனிடது—மேட்டு)

- 1 அடியார் வசிககுமாதி கைலை யிதுவென
அடியிலலா உள்ளம்தில கிளம்புதேயமம
அடியெடுததோடும அகர வொலியுடன
முடியைத்தேட முழங்கும் துங்கபத்ரா —அ
2. எப்போது முனையே பணியவேயருள்
அப்போதப்போதுக் கடியாரத்தெருள்
தப்பாமலுள்ளம்தில தானையுணர்ந்திங்கே
அப்பாவு மம்மாவும் உன்னையே நம்பி

னேன —அ

துங்கபத்ரா, உனனை கண்டபோதே முக
தாகளுடைய கூட்டங்கள் உள்ளததில
தோன்றி ஆனநத மடைகிறேன ஓ அருள்
ப்ரவாஹமே, என்று யாவரும் நமஸ்கரித்தா
கள். வட கைலாசமோ இது? என ஆசசரியப்
படுமபடியான திவய இடமே இது என்று
சொல்லிக்கொண்டு நிறகும்போது, அவ்விடத்
தில் ஓர் தேரை பிரசவிக்க, மழை பெய்தமை

யால ஓர் ஸாபமானது வந்து, அந்த தவனைக் கு
 னீர் நனைவாதிருக்கும்படி தன்னுடைய படத்
 தைப்பரப்பி குடையாக பிடித்துக்கொண்டி
 ருப்பதை ஸ்ரீசங்கரர் பார்த்ததும், இவ்விடம்
 தான் ஸ்ரீசாரதாபீடம் சமைக்க வேண்டுமென்
 றெனனி உள்ளம் கொண்டார உடனே அவ்
 விடம் ஸ்ரீ சாரதாமபானை அஷ்டாங்கமுடன்
 ப்ரதிஷ்டை செயது, ஸ்ரீசகரமும் சமைத்தார்
 பின் மடாலயமும் கட்டி, சைதன்யா என்ற
 முககிய சிஷ்யருக்கு மடாதிபதியாக அபிஷே
 கம் செயது சொல்கிறார்.

இந்த அபிஷேக குரு பரமபரை யானது
 ஐகத்குருவாக இருக்கட்டும்! யார் யாருக்கு
 தகுந்தபடியுள்ள உபதேசங்களையும் செயதுக்
 கொண்டு, பகதியையும் காம போகத்தையும்
 மக்களுக்காடடி உதவிகொண்டிருக்கட்
 டும்! உப்பினவரை காக்கவும், நம்பாதவரை
 சிறிது சிறிதாகப் பழகி நம்பும்படி செய்து
 வரட்டும்! என்று சத்ய வசன முறைத்து ஆசி
 கூறினார்.

ஓம் நம பாவதீபதயே

ஹரஹர மஹாதேவ

இம்மாதிரியாக மடாலயம ஸதாபித்து
தேசோடணம் புரிய ஸ்ரீ சாரதாம்பாளிடம்
விடை கேழ்க்கிறார்

(ஹரவி - *ஆதீ)

ப; தாயே சாரதா யுந்தன் தனையண்கார் -

சற்றும் உன்னை விட்டகலாத பகதியை

தந்தாள —தா

அ-ப; தாயெனவேயிந்த சிருங்க விரியில்வர

கொலுவிருநதுள கண்காட்டிடும் —தா

ச, எத்தனையோ துன்பம் எளியன் செய்

தாலும்

அததனையும் நல்குண-மாயெடுபபாயமம

சித்தனை போலுனை சேவித்து நின்றே

னிங்கு

முத்தனாகுமாறு சித்தியை காட்டு

மம்மா —தா

இப்படி ஸ்ரீசாரதாம்பாளி துதிக்கக்
கேட்ட ஸ்ரீபத்மபாதரும்! அஷ்டாங்கம்பண்ணி
துதிக்கிறார்.

(ஷனமுகப்ரியா—ஆதி)

ப; துங்கபத்ரதாயே—பாலயமாம் —து
 அ-ப, தங்கபதுமையுள கானாய கண்டிட —து
 ச, ச்ருங்ககிரிநிலையே—சோபையே
 ச்ருங்கார ஹரீங்பீட நிலையே
 சங்கரர் மாதா ஷ்ணமுக ப்ரியே
 மங்களநாயிகே மாணிக்கபூஷியே —து

இவவிதம் துதித்து ஸ்ரீ சாரதாம்பாளின்
 அருள் ஸேவையே தியானமாகக் கொண்டு,
 அவவிடம் விட்டு, மஹாபலீசுவரர் வீற்றிருந்
 தும் கோகாணமடைந்து, தரிசித்து பூஜித்து
 அருள் பெற்று, அங்கிருந்து அத்வைத மதற்கு
 எடுத்துகாட்டாயிருக்கும் ஹரிசங்கரக்ஷேத்திர
 மடைந்து, தரிசித்து பூஜித்து, பராசக்தியான
 ஸ்ரீமுகாம்பிகையை நோக்கி பாடுகிறார்.

(நாதநாமக்ரியா—ஆதிதாளம்)

ப, ஸ்ரீமுகாம்பிகையே—பணீந்தேன்
 நானே—ஸ்ரீ
 அ-ப; மூவர்தேடும்வாணீ—மூர்த்தினி நியே-ஸ்ரீ

ச, முக்குண நிலையே நிற்குணபாதமே
 பக்குவமானபக் தற்கருள்வாணி
 மகத்தையடக்கிடும்—மணிவீணுகர்
 அகத்துளபாட அமலமாயருளதேவி —ஸ்ரீ
 ஸ்ரீ சங்கரர், ஸ்ரீ மூகாம்பிகையை துதித்து
 ஆசிபெற்றுக் கொண்டு அவவிடத்திலிருந்து
 சொல்லாரென்னும் ஊர்வழியாக வரும்போது,
 ஓர் அநதணன் மகன் இறந்து கிடக்க, “யாரும்
 பாதுகாப்ப தில்லையா? என்று புலம்பும் சத
 தததைக் கேட்டதும், கருணையே உருவாக
 கொண்ட ஸ்ரீ சங்கரர் பார்ச்சு கமண்டலத்தி
 லிருக்கும் ஜலத்தை, கய்யாலெடுத்தது, அக
 குழந்தைமேல் தெளிக்கவும் உறங்கினவனை
 போல எழுந்து நின்றான். இதைப் பார்த்துக்
 கொண்டிருந்த ஜனங்களெல்லாம் அதிசய
 முற்று ஸ்ரீ சங்கர பகவானை துதிசெய்து ஆசி
 பெற்றார்கள். அதன் பின் மகுடபதி என்னும்
 ஊரை அடைந்தது அவ்விடமிருக்கும் பஜனை
 மடத்தில தங்கலாயினார்.

அவ்வுரில் சுமார் இரண்டாயிரம் பிரா
 மணர்களுடைய வீடுகள் இருந்தது. நல்ல

நீர்வளமும் நிலவளமும் இருந்து சுபிக்ஷமாக விளங்குககொண டிருந்தமையால், இவ்விடம் சிலது நாள் இருக்கலாமென்று நிச்சயம் கொண்டார்கள். அவ்வூரில் யாவரும் காம நிஷ்டர்களாகவே இருந்தார்கள் இவர்களில் தலைவராகிய பிரபாகர பட்டர் என்ற ஒருவர் இருந்தார். இவா சாஸ்திரத்திலும் அனுபவத்திலும் மிகச்சிறந்தவா இவர்தான் மகுடபதியிலேயே பெரிய ஆஸ்தியுடையவராகவும் இருந்தார். ஸ்ரீ பிரபாகரபட்டருக்கு எல்லா லக்ஷியும் நிறைந்து இருந்தது. ஆனால் அவருக்கு ஒரே மகன்தானுண்டு! அவனே ஊமையாக இருந்தான். இவருக்கு இந்த துக்கமதானிருந்தது. ஏழு வயதாயினும் தம் மகன பேசாமை யால் பூனூலையும் போட்டு வைத்தார் பின்னும் எவ்வளவோ மந்திர தந்திரங்களால் பார்த்ததும், ஓனபது வயதாகியும் பேசவில்லை! அப்படியிருக்க பிரபாகர பட்டர், “ஓ பெரியவர் நம் ஊருக்கு வந்திருக்கிறாரே, அவரிடம் தெரிவிக்காமல் அவருக்குத் தொண்டுபுரிய வேண்டும்!” என்று நிச்சயித்து, ஸ்ரீ சங்கர

ரிடம வநது தன் மகனின் குறையை தெரிவிகாமல், குரு பணிவிடையையும், குரு பக்தியையும் செய்து வந்தார். “என்ன வென்றால், குருவுக்கு உள்ளத்தை சந்தோஷப் படுத்தினால் நம் மகனின் வியாதி தானே நீங்கு மென்பதை நன்கு உணர்ந்தவராதலாலும், கிர ஹஸது களுக்கு சநயாஸிபின் பணிவிடையே மேலானது! என்ற ஜைமினி சாஸ்திரத்தி னிருப்பதை அறிந்து நீடப்ப்புறம், தர்மா தர்மங் களை அறிந்தவராதலாலும் குருநாதருக்கு ஆறு மாத காலம் பணிவிடை புரிந்து வந்தார்”

அப்பணி விடையின் பயனாக ஆனந்தம் கிடைக்கவேண்டுமல்லவா? இவ்விடம் அறிய வேண்டிய விஷயமொன்றுண்டு! “தனக்கு வேண்டிய ஆஸ்திகள் இருந்தும் பணியாளனைப் போல குரு சேவை புரிந்தார் பின்னும் குரு விடம், தன் ஊமை மகனை காப்பாற்றவேண்டு மென்று சொல்ல விரும்பவில்லை! குருவுக்கு மனமிரங்கினால் தானே வந்தடையும்! என்ற நிச்சயத்துடன் பணிவிடையின் பயனை கோரா மல், நிஷ்காமிய குரு பக்தியை செய்துவந்தார்.

இக்காலத்தில காணும் சிஷ்யர்கள் குருவின் வாக்கியத்தில் இஷ்டமில்லாமலும், குரு பணிவிடையில்லாமலும், "ஓர் பிடி அன்னம் போட்டு விட்டால், துறவி நமக்கு அடிமை தானென்று நினைத்துக்கொண்டிருந்து தன் வியாதியை தீர்க்காதிருக்கிறார்கள்!" நாம் ஒரு குருவுக்கு பணிவிடை புரிந்தோமானால் அந்த நம்பிக்கை நமமையே அடைந்து வியாதியை ஒழித்தவிடுகிறது. அதன் உண்மைகளை முற்றிலுமுணர்ந்த பிரபாகர பட்டர் ஆலமாத காலம் பணிவிடை புரியவே அதன் முடிவை காணவேண்டுமல்லவா? அதுவும் அவரை அறியாமல் அடைந்தது எப்படியென்றால், பிரபாகர பட்டரின் பகதினியானவள் குழந்தையை கூட்டிக்கொண்டு, வாயலில் வரும் போது உள்ளே இருக்கும் ஸ்ரீ சங்கரா பார்த்ததும், உடனே தாயும் குழந்தையும் அவ விடத்திலேயே நின்றுவிட்டார்கள் ஊமைக் குழந்தை ஸ்ரீ சங்கரரை கண்டதும் அஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்து, ஒரு நாழிகை மட்டும் படுத்த வண்ணமாகவே யிருந்து, வேர்வை

நனைந்த உடலுடன் எழுந்தான மனம் களிப்
படைந்து மௌனமாயிருக்கும் குழந்தைகளை
பார்த்து, ஸ்ரீ சங்கரர், நீ யார்? நீ எங்கிருநது
வந்தாய்? நீ உடலா? ஏனிப்படி சடனை
போலிருக்கிறாய்? என்று கேழ்க, அநத
குழந்தை பேசலாயிற்று.

ஓ குருவே! நான் ப்ரமமமாகும்! நான்
சடனல்ல! நான் மூல பொருளின அம்சம்!
இனி உம்மருளால நான பிறநத இடத்திற்கு
அடையப் போகிறேன்! என்று பதிலளித
தைப பார்த்துக்கொண்டிருநத தாயும் பிரபா
கர பட்டரும் ஆச்சர்யமடைநது, மயிர் கூச்சல்
நிறைநதவண்ணமாகவும், கண்ணில் ஆனநத
நீர் பெருக்கிக் கொண்டு, ஸ்ரீ சங்கர பகவா
னின் பாதகமலங்களை பிடித்து கண்ணிலும்
மார்பிலும் ஒத்திக்கொண்டு, "இன்றைக்குத்
தான் நான் செய்யும் குரு பணிவிடையின்
முடிவை கண்டேன்!" என்று பலவாறாக
துதித்து நின்றார்கள். அப்போது மகனானவன்
அதிஞுதாகலமடைந்து சொல்லுகிறான்.

(வினதாகத்—மேட்டு)

ப, படத்தினுருவம் சடமிட்டதைபோல்
 குடமதுகண்டு—கழல் கண்டேன் —பட
 அ-ப, படத்தினுருவம் பலவாயிருந்த
 சடமெல்லா மொன்றே எனகாட்டிடும்
 --பட

ச, சாயம பலனிக வேடம் கொள்ளும்
 காயமதை யறிநது கழல்காணும்
 கருணையருளொளியில் இருளெரிநதிடும்
 கருணை சுபரமணி ஜோதிசேரும் —பட

வாயுவின் அவதாரமாகிய பிரபாகரின்
 மகள் துதிப்பதையும், அவனுடைய ஆத்மத்
 யானத்தையும் கண்டானந்தித்து ஸ்ரீ சங்கரர்,
 தன் திருக்கரங்களால தட்டி, ஓ என் அருமை
 சிஷ்யா; நீயே “ஹஸ்தமலகர்” என பேரிட்டு
 அழைத்து சொல்லுகிறார்,

ஓ பிரபாகர பட்டரே, உம்முடைய குரு
 பக்தியே இவ்விதம் செய்தது உம்முடைய
 குலத்திலுதித்த இந் ஹஸ்தமலகர் பிறந்தது,
 உங்களை குலமே பரிசுத்தமாயிற்று. இனி
 இவனைப் பற்றி உங்களுக்கு விசாரம்

வேண்டாம். நித்ய ஸதானமாகிய என்னிடம்
 சேரப்போகிறான். நீங்களும் சாஸ்திரங்களை
 மூடித் தூக்கி உணர்ந்து, நம்பிகையே மிக மேலாகக்
 கொண்டிருந்தமையால், என் தரிசனம்
 உங்களுக்குக் கிடைத்தது இனி நீங்களும்
 வானப் ப்ரஸாதம் மம ஸவிகரித்து ஸந்யாஸி
 களைப்போல பிரகாசியுங்கள் என்று சொல்லி
 அவர்களுக்கு உபதேசம் செய்து தன்யராக்
 கினார் பின்னும் ஹஸதாமலகரின் அவதாரம்
 எப்படி யென்றால் ஆச்சரியகரமாகும் அதை
 யும் கேளுங்கள். பக்தர்களே, முன்பிறந்த
 குழந்தை மூன்று வயதாகவே, தாயுடன் ஆற
 றினகரைக்குச் சென்று, தாய்குளிக்கும் வேளை
 யில் குழந்தை தவறி ஆற்றில் விழவும், உயிர்
 னுறந்தது. தாயும் இவ்வருத்தத்தை, அவ்விடம்
 தவம் புரிந்துக் கொண்டிருக்கும் யோகியினி
 டம் படிந்து வணங்கி அழகுரலுடன் இருந்
 தும்போது, யோகிகு மனமிரங்கி, அந்த
 இறந்த குழந்தையின் உடலில் பிரவேசித்து,
 தன்னை நிர்த்தார் ஆகையால், இந்த
 ஹஸதாமலகர் ஓர் யோகியாகும். தங்களு

டைய முனவிருந்த குழந்தையல்ல! 'அது
 காரணம் பற்றியே இவா பரம்மத்திலேயே
 மனதை செலுத்தி ஊமையைப்போல மௌன
 மாயிருந்தார். இது மிகவும் உயர்ந்த இர
 ஹஸ்யமாகும் அதற்கு கருந்த குரு வரவு, ஸ
 ஸந்யஸிகக விடை கேழக, இவவிதம் பரம்மத
 தையே பேசினா ஆகையால இப்பாலனை
 வாயுவின் அமசமௌ அறியுங்கள். நீங்கள்
 இதுவரையில் வளர்த்தினமையால தனயரா
 லீர்கள். இனி உங்களைப்போல கோடான
 கோடி தாய் தகனுப்பனுக்கும் (பிரதிககஸ்ய
 பிரகாசிப்பவர்களுக்கு) நித்ய கிராததமிட
 ஸந்யஸிகக போகிறான் என்று திருவாய்
 மலர்நது அருளி, தமபதிகளை ஆசீர்வதிக்கவும்
 பிரபாகர பட்டரும் அவா தேவியாரும் குரு
 நாதருடைய பாத கமலங்களை பிடித்து மார்
 டில் வைத்துக்கொண்டு உள்ளம் பூரிகக
 ஸ்ரீ சங்கர பகவானை துதித்தார்கள்

(ஷ்ணமுகபரியா)

ப, ஹம்ஸதயானலீலா—ஹரே சங்கரா

—ஹமஸ

அ-ப, பரஹம்ஸகுண பரமபவீத்ரா — ஹம்ஸ
ச, எங்குமனம் சென்றாலும் அங்கே

யோகமுறும்

பெண்குமமுதாம் பொற்பதஸேவனே
தங்கருபனை வண்முடபரியனே
மங்களருப ஸ்ரீ கப்ரமணி கீதனே

— ஹமஸ

இவ்விதம் துதித்து ஸ்ரீ சங்கர குருநாத
ரின பூரண அருளைப் பெற்றுக்கொண்டு, தன
மனைச்ய அடைநது பக்தி பண்ணிக்கொண்
டிருந்தார்கள். பிறகு ஹஸ்தாமலகருக்கு தண்டு
கமண்டலம் காவியுடை கொடுத்தருளி உத்
தம சிஷ்யராக்கிக் கொண்டார். இதை கண்ட
தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள்.

ஓம் நம: பார்வதீபதயே

ஹரஹர மஹாதேவா

எல்லாமுணர்ந்த ஹஸ்தாமலகா தன்
குருவை வலம் வந்து நமஸ்கரித்து துதிக்கலா
னா. ஒ கைலாஸ நாதா, உம்முடைய திரு
கரங்கள் என்னுடலில் படவே, என்னை அறி

யாமல் என்னுள்ளததில் ஆனந்தம் கிளம்பி
நாவு பேசலாயிற்று ஓ அக்ஷய பிக்ஷுயனிதத
தயாநிதே, எப்போதும் உம்முடைய பாதார
லிந்த பஜனையை தந்து ஸதா நினைத்துக்கொண்
டிருக்க அருளவேண்டும் ப்ரபோ,

(ஷண்முகபரியா—ஆதி)

.ப, ஸ்ரீ சங்கரநாதா — சார்ந்தடிபணிநதேன்
—ஸ்ரீ

அ-ப, சங்கடம கீர்த்தென்கை மங்கள்

மாககின—ஸ்ரீ

ச; ஆணவமாயையை பூணமதிலடக்கி
ஆரணதேவிபோ வருள்செயதாய்
பூரண புருஷா புணயர் தேடும நாதா
பூரக ஷண்முக பிரியதோழனே —ஸ்ரீ

இவவிதம் துதித்து பதமபாதா முதலிய
சிஷ்ய சகோதரர்களையும் வலம் வந்து நமஸ
கரித்து ஆசி பெற்றார்

சாந்தி

பதிஞலம் அத்யாயம் முற்றிற்று

ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

ஸ்ரீ சங்கர கீதை

பதினாநதாம் அத்யாயம்

ஸ்ரீ சங்கரா பிரமமாதி தேவர்கள் ஆதிக்க
கைலாஸம் அடைந்து எங்கும் ஜோதி
ஸ்வரூபமாய் பிரகாசித்தல.

மகுடபதியை விட்டு சிஷ்யர்களுடைய ஸ்ரீ
சங்கரர், காமதேனுவின் காதாம விளங்கும்
கோகர்ண மடைந்து சில நூற்களைச் செயது,
பின் ஹரிஹர க்ஷேத்திரம், மூகாம்பிகை முத
லிய புண்ய க்ஷேத்திரங்களை தரிசித்து, மறுபடியும்
சிருங்க கிரிக்கு வந்து, வாஸம் செய்ய
லாயினார். பல்லாயிரம் சிஷ்யர்களுக்குப்
பாடம் சொல்லவும், துறவு பூண்பவர்களுக்கு

தண்டு கமண்டலங்களைக் கொடுத்து உப
தேசிதலும், ஒழுககம் தவராமல் தருமத்தை
நிலைநிறுத்திக் கொண்டும், எதிராஜஸிம்மமென
சோழித்தார். அவ்விடம் ருஷ்யசருங்கர்
இருநதுவந்த ஆசரமத்தையே, ஒரு மடாலய
மாகச செயலு, அவ்ஒருககு ச்ருங்கர் வாஸம
செயதமையால் சருங்ககிரி யென்று நாமமிட்டு
அவ்விடம் சிறிது நாள் தங்கலாயினா

பின்னொரு நாள் பதமபாதா முதலிய
சிஷ்யாகளுக்கு பாடம் சொல்வதற்காக எத்த
னிகையிற், ஆனந்தகிரி எனற சிஷ்யர் வரா
மையால் பாடம் சொல்லாம லிருந்தார்
இதைக்கண்ட பதமபாதா, “அந்த ஆனந்தகிரி
எப்பவும் ப்ணிவிடையிலேயே இருந்துகொண்
டிருக்கிறான் என்களுக்குப் பாடம் சொல்லுங்
களேன்” என்றா இதைக் கேட்டதும் குரு
நாதர், ஆனந்தகிரியின் பெருமையை இவனுக்
குக் காண்பிக்கவேண்டு மென்று திருவுள்ளம்
கொண்டார் பின் ஆற்றில் துணிகளைத்
தொய்த்துக்கொண்டிருந்த ஆனந்தகிரிவரவும்,
உடனே ஸ்ரீசங்கரா, ஆனந்தகிரியின் முகத்தை

நோக்கி, “இங்குளது அங்கே வரட்டும!” எனரூர். உடனே ஆனந்தகிரி, பத்மபாதர் முதலியவாசுளி஁ம் “துரோ஁கம்” ஂஸ்ரூல் ஂஸ்ன்? ஂஸ்஁று விஸ்விஸ்ரூர் இதைக் கே஁்ட்ட தும், அவர்க஁ ஁ந்த திவய வாக்கியத்திற்குப் பதில் ஁ளிக்க முடியாமல் போஸ்ரூர்கள். ஁ஸ்ந்தகிரி, குருநாதரை நமஸுகரித்தது ஁சாலல ஁ஸ்ரூர் “குரு பணிவி஁ையின் பயஸின்மூலம் நிஷ்காமியத்தை ஁஁டையும் மார்க்கமாகும்” ஂஸ்஁று உரைத்தது, குரு ஁ருஸ்ரால் துரோ஁கம் ஂஸ்஁ற பல ஁லோகஙக஁஁ப் பாடி, துரோ஁கா ஁ரியார் ஂஸ்஁று போபெற்றது, ஁ஸ்஁று முதல் ஁வரும் ஁ர் உததம ஁ஷ்யராக விஸ்஁ங்கிஸ்ரூர். ஁ஸ்ரீ஁ங்கர முனிவருககு மாஸ்ரூக்கரில பல்லாயிர வருஸ் ஁ஸ்ரேஸவரர், பத்மபாதர், ஁ஸதாமல கர், துரோ஁கா஁ரியர் இந ஁ாலவரும் ஁ா஁லு வேதஙகளாய் ஁ா஁லு திககிலும஁஁ந்து, ஁ய பேரிகை ஁஁஁ந்து, விஸ்஁ங்கி, பல ஁ூற்றக஁஁யும் ஁ெயதராக஁.

஁வ்வொருவருக்குத் தகுந்தபடி பாஷயத் தின் விரித்ததை ஁ெய்யவும், ஁த்துவித ஁ூற்

களைச் சமைக்கவும் உத்திரவிட்டு, தாயின்
காமத்திற்காக தகழிண தேசம் நோக்கி புறப்
பட்டார். தன ஐனம் பூமியை அடைந்ததும்,
தாயைக்கண்டு சொல்லுகிறார்,

(கல்யாணி — ஆதி)

11, அநதி காலத்திலுனை—காணவே
வந்தேனம்மா — அநதி

அ-ப; சொந்த சிவலோகம் நேரில் கண்டிட
சாந்தமுடன வந்தேனம்மா — அநதி
ச, எந்த யுகம் வேண்டுமோ—அதை
எடுத்தாரைத்தால் அதை

வரவழைப்பேன்
சுந்தரமாக ஜோதி நீழல் தோன்றியருள
கந்த பராக்ரம மாயென்னிடம் சொல்
— அநதி

தாயிடம் ஸ்ரீசங்கரர் இவ்விதம் கேட்கவே,
எது நித்ய ஸ்தானமோ அதை காட்டுவாயாக!/
என்றதும், தன் திருக்கரங்களால் தலையில்
வைக்கவும், ஆகாயத்திலிருந்து திவ்ய விமானம்
வரவும், தேவர்கள் பூமாரி பொழியவும்

வைகுண்டத்தை அடைந்தார் உடனே தன் தாயிடம் சொல்லியபடி, தாயின் காமத்திற்காக, காலடி கிராமத்தில, காம சிலவிற்கு யாசிக்க, “ஸநயாளிக்கு கர்மம் புரிய அவசியமில்லை” என்று அவருள்ள ஜனங்கள் சொல்லி ஒன்றும் கொடுக்காம விருந்தார்கள் இதைக் கேட்டு, பரமசாநதம் கொண்ட ஸ்ரீ சங்கரா தாயைத் தூசிக்கொண்டு பூணா நதிக்கரை யில் வந்து, பச்சை வாழைமட்டைகளை வெட்டி உகொண்டு வந்து கூட்டி, தாயை அதன்மேல் வைத்து, கமண்டல நீரைத் தெளிகது சொல்லுகிறார்

“பூர்ண சந்திர சூரியாகளைச் சககரமாகக் கொண்டு புரத்தை எரித்தத தீயும், ராம தூதனாகச் சென்று எரித்தபின் சோகமே அகனியென பிரவாஹித்து ராவணனுடைய புரத்தை எரித்தத தீயும், அடி வயறறில் அன்னையிட்ட தீயும், ஆதியந்த மில்லாதப் பொருளை காண்பதற்கு நான் சென்றபோது ஐஞானக் கண்ணால் கண்ட தீயும் எனனைக் காப்பாற்றி, இந்த தாயினுடலை பரிசுத்தம் செய்யக் கடவது”

என்று மொழிந்தது கண்ணடல நீரைத் தெளித்
தாரா. உடனே வாழை மட்டைகள் எரிய
ஆரம்பித்து விட்டது. இந்த ஆச்சரியத்தைக்
கண்ட கிராமவாசிகள், ஸ்ரீ சங்கரரிடம் விபரீ
தம் கொண்டமையால் கிராமமும் எரிய ஆரம்
பித்துவிட்டது. யாவரும் பயந்தோடி ஸ்ரீ சங்
கரருடைய பாத கமலங்களில் வீழ்ந்து, கூழித்
தருளவேண்டுமென்று சொல்லவும், அதற்கு
சங்கரா, இது என செயலல்ல? உங்கள்
கெடுத்தியே உங்களை அடைந்தது ஆகையால்,
இனி நான் முடப்பததி மூன்றும் தலைமுறை
சருங்குகிரி பட்டத்திற்கு வருமபோது காலடி
யென்ற நாமதேயம் விளங்குவரும் என்று திரு
வாய மலர்ந்தருளி, தாய்க்கு வேண்டிய கர்மாதி
களை முடித்துக் கொண்டு, தேசாடணத்திற்கு
புறப்பட்டு, செளரீமலை சாராய வந்ததும்,
அவ்விடம் ஓர் ஆன்ந்தம் கிளம்ப, காட்டு
மிருகங்களை யெல்லாம் ஜெயித்து, எண்பததி
ரண்டு நாழிகை நடந்து, உச்சியில் ஹரிஹர
புத்திரராய விளங்கும் திவ்ய மூர்த்தியை அஷ்
டாங்கமுடன பிரதிஷ்டை செய்து பூஜித்து

நித்ய நைவேத்யம் முதலிய ஸ்குணோபாஸனைச்
செய்து துதிககிருா

(ரகுல நிதிம—மேட்டு)

ப, ஹரிஹர புதரம்—சௌரீமலை வாஸம்
ஹரிப்ரம்ம தவசீலம்—சூர மயம் —ஹரி

அ-ப; பூரிநாத பரியம புண்யஹந்த விலாஸம்
பஞ்சகோச ஹரம்—ஹரிஹர ரூபம்

—ஹரி

ச, காமகரோதாதி ஹரிணம்—ஸோம

சூரியாக்னி நேதரம்

சியாமள ரூப சிகரம்—சுந்தர ரூபம்

ஷடகுணாதீத மயம் ஷண்முக ஸோதரம்

ஸத் சுபரமணி தீதம் ஸாவஸித்தி ஸ்வ

ரூபம் —ஹரி

இவ்விதம ஸ்ரீஐயப்பனை பாடி துதிசெய்து
விடைபெற்றுக் கொண்டு, பற்பல ஊர்களை
அடைந்து, பற்பல பிரஸங்கங்களை செய்து,
மக்களுக்கு அத்வைதமே மேலானது என்றறிய
பற்பல ஆச்சர்யப்படுத்தும்படியான விததிகளை
காண்பித்தும், காஞ்சிபுரமடைந்து காமகோடி

பீடம சமைத்து ஸ்ரீ காஞ்சிபுர வாஸினியாகிய
காமாக்கியமமையை நோக்கி பாடலாயிரா

- (ரகுஷமசஸூகா—மெட்டு)

ப; ஸ்ரீ காஞ்சிபுர வாஸினி காமாக்கி
சரணமடைந்தேன் சாந்தம கண்டிட-ஸ்ரீ
அ-ப, கெஞ்சினேனுனையே கழல் கண்டிட
நெஞ்சருகவே கொஞ்சம் பாதம காண
—ஸ்ரீ

ச, உன்னை அண்டினேருக்கு அனனேடோல
வருவாய

தன்னையுமறிய தம்பரம காணும்
ப்ரமமபுரியில வர்மமாகவே
பரமமாக்கரத்தில் ப்ரபையாயிருந்த - ஸ்ரீ

இவ்விதம் காஞ்சியில் ஸ்ரீ சககரமும்
சமைத்து காமகோடி பீடமென கும்பகோணத்
தில் ஸதாபித்தும், அவவிடத்திலிருந்து சிதம்
பரமடைந்து ஸகுணோபாஸம் புரிந்து, அவவிட-
மிருக்கும் திசைதாக்களின் கர்மங்களை அடக்கி,
நல்வழியை உணர்த்தி, யாவருக்கும் அதனை
தத்தைக் காட்டி உபதேசம் செயது அறிவு

உடையவர்களாககினார் பின் அவ்விடமும் விட்டு பறபல ஊர்களை அடைநது ச்ருங்கடிரி அடைநதார் அப்பால் பத்மபாதா, ஹஸ்தா மலகர், மண்டன மிச்சர், துரோடகாசாரியா, சபிதபாணி, சிதவிலாஸர், சுரேஸவரா முதலிய சிஷ்யர்களுடன் ஸ்ரீ சங்கரா கைலாஸத்திறகு புறப்பட்டுச்சென்று, கங்கை கரையில் சிறிது நாள் இருநதார் ஒருநாள், கங்கைக் கரையில் சிஷ்யர்களுக்கு பாடமோதிக கொணடிருக்கும் போது, அபிநவ குபதர் என்ற ஒருவர் மந்திர ஸித்தியை அடைநதமையால், ஸ்ரீ சங்கரரிடம பொழுமைக் கொண்டு மூல வியாதியை உண்டு பண்ணினார். இதை முற்றிலும் அறிந்த சங்கரர், கருணையுடனேயே இருநதார சிஷ்யர்க ளெல்லாம் எவ்வளவோ வைத்தியம் பண்ணி யும் சுகப்படவில்லை யாகையால், அசுவனீ தேவாகள பிராமணர் உருமவாக வநது ஓர் மூலிகையை கொடுக்கவே, ஸ்ரீ சங்கரர், “ஓ பிராமணர்களே! சரீராபிமானம் உள்ளவர் களுக்கல்லவோ வைத்தியம்! நாள் ப்ரம்மம்! எனக்கு எதற்கு?” என்று உரைத்த சங்கர

ரிடம் மாயா பிராமணர் இது உனக்காகவல்ல, லோக ஷேமத்தின் பூராருட்டு கொடுக்கிறேன், உட்கொள்ளும் என்றார் உடனே புன்னகை புரிந்து அந்த நிவ்ய மூலிகையை உட்கொண்டார். பின் அந்த மாயா பிராமணர், “இந்த வியாதி பொருமைக்கொண்ட அபிநவ குபத்ரேன்றவரால் வந்தது” என்று உரைத்து மறைந்தார்.

இந்த அறபுத வாக்ஷியத்தை கேட்டதும், ஸ்ரீ பத்மபாதருக்கு மனம் தாளாமல், இப்பொழுதே அந்தத் துஷ்டனை எரிப்பேன்! என்றதும், ஸ்ரீ சங்கரா, வேண்டாம். சாந்திக்கொள், என்று சொல்லியும், பத்மபாதருடைய உள்ளம் தாங்க முடியாமல், இவ்விடமிருந்து கொண்டே எங்கும் நிறைந்த அறிவால் அந்தப் பொருமைக்கொண்ட துஷ்டனை எரித்து விட்டார். மற்ற சிஷ்யர்களெல்லாம் பத்மபாதரின் ஆச்சரிய செய்கையை நிரீட்சித்து கொண்டாடினார்கள்.

அப்படியிருக்க மற்றொரு நாள், கபாலிகள் என்ற ஒருவன் பைரவ உபாஸகன்! சிஷ்

யர்கள் யாவரும் மில்லாத வேளை பார்த்து
 ஸ்ரீ சங்கரரிடம் வந்து வினவலாயினான். ஓ
 சங்கரரே!, நீர் சரீராபிமான மிலலாமலும்,
 யாவும் ப்ரம்மமென்று உணர்ந்து இருக்கிறீர்.
 எனக்குவோர் விண்ணப்பமிருக்கிறது -அதை
 தெரிவிக்கலாமா? என்றான், இதைக் கேட்ட
 ஸ்ரீ சங்கரா என்னவேண்டுமோ அதை கேள்
 என்றார் அதற்கு கபாலிகன், ஸ்ரீ சங்கரர்
 பைரவ மூர்த்தி எனபதை அறியாமல், தங்க
 ளுடைய சிரஸு என உபாஸனா மூர்த்தியாகிய
 பைரவருக்கு வேண்டுமென்றான உடனே
 சங்கரா, ஹா, ஹா, என்னுடல் அந்த பைர
 வருக்கு கொடுக்க பாக்கியம் செய்தது
 போலும்! அவ்வளவுதானா வேண்டும்? சரி
 யாகட்டும்! நான் தியானததில் அமரும்போது
 எடுத்துக்கொள் என்றான். இந்த விதம் சித்
 முத்ரையுடைய ஸ்ரீ சங்கரர் கருணை உருவமாக
 "நான் ப்ரம்மம்! என்ற மூர்த்திகளுக்குக் கப்பால்
 ஸமாதி நிலையடைந்து நிஷ்டயிலமர்ந்தார்
 இதை அறிந்த கபாலிகன் கததியை ஓங்கி
 வரவே, கங்கைக்குச் சென்றிருந்த ஸ்ரீ பத்ம

பாதர் வரும்போது, கததியை ஓங்கி வரும் கபாலிகனுடைய எண்ணத்தை அறிந்து, உடனே மனம் தாளாதபடியால் மஹா விஷ்ணுவின் அவதாரமாகிய பதமபாதர் நரளிம்ஹ உருவம் கொண்டு இரைச்சலுடன் இரணயனை சீந்தி எறிந்ததைப் போல, அந்த துஷ்ட கபாலிகனை பிடித்து இழுத்து சீந்தி எறிந்தார் இதை பார்த்தவர்களெல்லாம் அச்சப்படவா அண்டங்கள் ஏழும் நடுங்கி விட்டது. பிறகு நிஷ்டை-கலைந்த சங்கரர் கண்களை திறந்து பாரகையில் நரளிம்ஹ மூர்த்தி நிறபதையும், கபாலிகன இறந்ததையும் பார்த்தது துதிககலாயினார்

ஓ என் ஆத்ம குறையில் இருந்து என்கை நடத்தி வைக்கும் ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நரளிம்ஹ மூர்த்தியே, உனக்கு நமஸ்காரம்! இகபரமும் கடந்து நாராயண ஸ்வரூபமாக விளங்கிக் கொண்டு, தற்போது அடியேனுக்கு சீடனைப் போல அவதரித்த தயாநிதியே உனக்கு நமஸ்காரம்! எல்லாவித தொழில்களையும் உனக்கே அறபித்து எனனுடைய உடல பொருள் ஆவி

மூன்றும் உன்கையில் ஒப்புவித்தது “நான தனிமையா யிருப்பவன!” என்று ஸதா நினைத்துக்கொண்டு, ஸாது வேஷமாக உலகத்தில் ஸஞ்சரிகது கொண்டிருக்கும் போது, பகவானே வந்து என யோக ஷேமங்களை நடத்தி என் முன் வினையாடும திவய தேஜஸ் விபான மூர்த்தியே உனக்கு நமஸ்காரம்!

இவ்விதம் துதித்த சங்கரருடைய கருணைக் கிரங்கி, ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நரஸிம்ஹர் சாததம் கொண்டு எல்லா உயிர்களையும் இரக்ஷித்தார யாவரும் ஸ்ரீ நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை பூஜித்து சாததப்படுத்தவும், பழைய பழம்பாதராக கொண்டு குருவின காலில் வீழ்ந்து செல்ல கிரூா, என குருநாதரே; உமமுடைய அருள் சாந்தியே என்னை நரஸிம்ஹ மூர்த்தியாக தோன்றச் செய்து, அநதத துஷ்ட கபாலிகளை கிழித்தது! என்று சொன்னா யாவரும் பாரதது அதிசயித்தது, விஷ்ணுவும் சிவனும் ஒன்றையாகு மெனபதை நேரிலேயே கண்டு, அஞ்சலி புரிந்து சிஷ்யர்கள் யாவரும் பூமாரி பொழிந்தார்கள். குருநாதரை வலமவந்து

அஷ்டாங்கம் பண்ணி ஆசோவாதமும் பெற
றார்கள்.

நாசியை விட்டு, கைலாஸத்திறகு வருமபோது
தேவர்கள் துதிககிருர்கள்

ஓ ஆதி சங்கரரே! இந்த உலகில தோன்றி
மக்களை நறகதிககுப லோக வழியைக் காட்டி,
பாஷ்யர்களும், பற்பல விதவாஸ்களும்,
தாங்கள் கொண்ட காவல்களை ஒழித்து அவா
களையும் தனக்குள் சோதனுகொண்ட தயா
நிதியே! உமக்கு நமஸ்காரம் என்று பற்பல
தேவர்கள் தோன்றி, ஸ்ரீ சங்கரரை தரிசித்து,
ஒவ்வொருவரும் அவரவருக்குத் தகுந்தபடி
துதி சொய்தார்கள்.

பிரமமா துதிககிரு! முன எங்களுக்கு
அபயம் கொடுத்த கைலாஸபதி நீரேயாகும்.
லோக ரக்ஷணையின் பொருட்டு மாய மனிதராக
இருந்து லீலைகளை புரிந்த ஸ்ரீசங்கர பகவானே!
நீரே தக்ஷிண மூர்த்தியின் அவதாரமாகும்.
நீரே எல்லாமாய சோபித்து விளங்கிக்கொண்
டிருப்பதை, நறமக்களுக்கு உரைக்கும்

பொருட்டு மாயா மனிதராய் அவதரித்த ஸ்ரீ
 சங்கர பகவானே ! உம்முடைய சிஷ்யர்களும்
 தனயரானார்கள். எனக்கு உம்முடைய திரு
 விளையாடல்களைக் காண, என்னையும் நான்
 மண்டன மிச்சரராக யிருந்து வரதம் புரிந்தேன
 ஓ வீரவாத சிரேஷ்டரே ! வாதததினால் என்
 னையும் ஐயித்தீர், பின் நாவிலமர்ந்த வாணி
 யையும் ஐயித்தது சாரதா பீடமாகக் கொண்ட
 டர் ஓதனபின தனனிடம் அகனி கண் இருக்
 கிறதென்று காண்பித்து, உககிர பைரவனை
 எரித்து, மககளின் துக்கத்தை ஒழித்தீர் ! நீரே
 மககளுக்குத் தாயுமாவீர், தந்தையுமாவீர்
 ஓ இலாக குருவே ! நீரே இராபபகல்களை
 விளகரும் சந்திர குரியருடைய ஒளியாகவு
 மிருப்பதையும் காண்பிக்க பற்பல லீலைகளைச்
 செயது, சிரஸில சந்திரனைக் கொண்டீர்
 என்னைக் காண்பவர்களுக்குப் பாபமெல்லாம்
 நசித்து பரிசுத்தமாவார்கள் என்பதற்காக,
 சிரஸில் தங்க ஐடையினுள் கங்கையைக்
 கொண்டீர் பின்னும் மூலபரகிருதியின் ஸவ
 ரூபத்தின நிழலை காண்பிக்க, உமா தேவியை

தன் சரீரத்திலேயே கொண்டு, இருவரும் ஒன்ருயப் பிரகாசிக்கும்படிச் செய்கிறீர். ஓ, பரமசிவமே! உம்முடைய திருநாமங்களைப் பாடவும், உம்முடைய பாதாரவந்த ஸேவையைச் செய்யவும், எனக்கு அருள வேண்டுமென்று பாடுகிறா.

(கீள்க்கணனி)

- 1 சிவகுரு யருளபாதம் தவகுரு நேசர் பாதம்
பவமதை தீற்கும் பாதம் —சங்கரம்
பவமதை தீற்கும் பாடம்.
2. முதலபொருள பாதம்—முதனைக் கருள்
பாதம்
முதியோர் துதி பாதம் —சங்கரம்
முதியோர் துதி பாதம்.
3. குருமுகம கண்ட பாதம் புருவமதில்
கூடும பாதம்
குரு வடுவாம் பாதம் —சங்கரம்
குரு வடுவாம் பாதம்
4. பெரு நீரடைதத பாதம் - பெருங்குடை
யளித்த பாதம்

- பெருகவி பாடும் பாதம் —சங்கரம்
 பெருகவி பாடும் பாதம்
5. காசியில் வந்த பாதம் - ஆசிபெற்ற பாதம்
 ஆசிதரும் பாதம் —சங்கரம்
 ஆசிதரும் பாதம்
- 6 பதரியில் சென்ற பாதம் - சித்தர்க்கருள்
 பாதம்
 சத்திரம் சமைத்த பாதம் —சங்கரம்
 சத்திரம் சமைத்த பாதம்
- 7..யோகியற் கரச பாதம் - யோகாகனி
 வைத்த பாதம்
 யோகாகனி போகும் பாதம் —சங்கரம்
 யோகாகனி போகும் பாதம்.
8. திருவேணி வந்த பாதம் - திருகூட வாஸ
 பாதம்
 திருசிர வடவாஸம் —சங்கரம்
 திருசிர வடவாஸம்
9. அண்டமதை காதத பாதம் - பிண்டமதி
 விருந்த பாதம்
 கண்ட விபரங்கருள் பாதம் —சங்கரம்,
 கண்ட விபரங்கருள் பாதம்.

10. பண்டிதருக் கருள் பாதம் - விண்டவருக
கருள் பாதம்
வாணிககருளும் பாதம் —சங்கரம்
வாணிககருளும் பாதம்.
11. விட்டகனற ரச பாதம் - இட்டமாய வந்த
பாதம்
தட்டாமல வரும் பாதம் —சங்கரம்
தட்டாமல் வரும் பாதம்.
12. சாரதா பீட பாதம் - சாந்தயோக பாதம்
பணி பூஷண பாதம் —சங்கரம்
பாரதி தேவி பாதம்
13. பிணததை எழுபபும பாதம் - குணததைப்
போக்கும பாதம்
வரவேஷ குர பாதம் —சங்கரம்
வரவேஷ குர பாதம்.
14. தீய்க கருளும் பாதம் - வாழததண்
டெரிதத பாதம்
சேயாய் வரும் பாதம் —சங்கரம்
சேயாய் வரும் பாதம்.

15. தங்க ஸ்வரூப பாதம் - மங்கள ரூப பாதம்
தன்னுலறியும் பாதம் —சங்கரம்
தன்னுலறியும் பாதம்.

16. சுப்ரமணிக் கருள் பாதம் - சுந்தர ரூப
பாதம்
சுப்ரகவி பாடும் பாதம் —சங்கரம்
சுடரமா யுதிதத பாதம்.

இவ்விதம் பிரமமா துதிககவும, ஒவ்
வொருவர் அவரவர்களுக்குத் தருதபடி துதி
செய்து ஆசிப் பெற்றார்கள் பின பிரம்மா
முதலிய தேவர்கள் துதிப்பதைக் கண்ட ஸ்ரீ
சங்கரா, நெற்றியில் கண்ணும, சிரசில கங்கை
யும், சந்திரனும், உடம்பில உமா தேவியும்,
கழுத்தில் நீலமும், இடையில் புலியுடையுமா
கவும், நிஷபமானது விமானம போல் நிற்க
வும், நிஷபாருடமாக ஏறி உடகார்ந்து, அவ்விட
மிருக்கும் சிஷ்யகோடிகளுக்கு நிஷபாருடமாக
நாகுழி யளித்தது, தேவர்கள் பூமாரிப பொழிய,
நெததாகள் துதிபாட, மங்களம்! மங்களம்!!
தன்ற ஒலியுடன், தன் எதர்ஸ்தானமாகிய

கைலாஸத்தை யடைநது எங்கும் சோபிததுக
கொண்டிருக்கிறார் அவரை இன்றைக்கும்
ஏக சித்தத்துடன் மனக கண்ணால் பார்த்ததால்,
அதன் உண்மையை நாமும் அறிவோம்! ஸ்ரீ
சங்கர பகவான் இந்த விதமாகப் பூவுலகில்
லீலைக்காக வநது லீலை முடிநது, தன் வீடா
கிய கைலாஸ லிங்கத்தில் இரண்டறக கலநது
எங்குமே சோபிததார்.

சாநதி

மங்களம்

ஓம் நம பார்வதிபதயே

ஹரஹர மஹாதேவ

மங்களம் நிதய சுப மங்களம் -

சைலேந்திர நாதருக்கு - சுப மங்களம்

காலகாலாய கருணாஸாகராய -

பாலகுண தன்யாய பவிதராய —மங்களம்

ரம்ய குண ப்ரபாய - லோசன வரதாய

கம்ய ஞானரூபாய - ரவிகோடி ப்ரபாய

விச்வ ஐன முகாய - சமீகற்பவாஸாய

ஸ்ரீ சுப்ரமணி ஜோதி வரலீலாய

—மங்களம்

எங்கும மங்கள ஒலியுடன் எதாஸதானத்
தை அடைந்தார். இப்படிக்கு அடியேன
அருளியது ஸ்ரீ சங்கரருடைய கருணையாகிய
ஆற்றின் நீரை சிறிது பருகின்படியால், ஸ்ரீ
சங்கரா தோன்றி. அருளகாட்டி இந்நூல்
வரையப்பட்டது. இதில் ஏதேனும் குற்றமும்
குறையு மிருந்தால், என குற்றமே தவிர,
சரித்திரத்தை குற்றமாக எண்ணக்கூடாது.
பின்னும் இந்த சங்கர கீதையை எவ்வளவு
வேண்டுமானாலும் மகிததாய எடுத்தவும், அனு
வாயெழுதவும் தகும்! எப்படி யென்றால்
ஸேதுககு அணைக்கட்டும்போது அணில் மண
லில் புரண்டு அணைக்கு உதவினதைப் போல,
அடியேனுடைய அறிவிற்கு எட்டின மட்டும்
ஓர் அணுவெனச் சமைத்தேன. எவ்வளவோ
இதில் விட்டிருப்பினும் அதை பொறுத்தருள
வேண்டுமென்று பகவானிடம் கேட்டுக்கொள்
றுகிறேன்

ஓம், சாந்தி ! சாந்தி !! சாந்தி !!!

இப்படிக்கு ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்
திருவாய் மலாநது அருளிய ஸ்ரீ சங்கர கீதை
யைப் படிப்பவரும் கேட்பவரும் மரண காலத்
தில் வியாதி பயமிலலாமல் ஸவர்க்கப் போகம்
அனுபவிப்பார்கள் ஸ்ரீ சங்கர கீதையைப்
படித்து மனனம் செய்பவர்கள் விரைவாகியம்
விரைவில் கிடைத்து நித்ய ஸ்தானத்தை அடை
வார்கள் சாநதி

(நீலாம்புரி — ஆதி)

ப, ஸ்ரீ சங்கர கீதம் - சாநதமாய பாடியறி
—ஸ்ரீ

அ ப; மங்களனே பரமானந்தனே—

அங்கமுடல முழுதும் ஒளிபரவ
தங்க மயமாய் தங்கிடச் செய்யும் —ஸ்ரீ

ச, ஆதிமுதல் கொண்ட டிவரை யிலுள்ள
பூதியைப் படித்தறிந்து பாச மக்களுக்
கெடுத்து ரைக்கு மெளிமையுடன் பர
மடுத்து பாடும்சுப்ர மணியருள்கீதம்-ஸ்ரீ

(ஆடும சிதம்பரமோ—மேட்டு)

ப, கூடுமானந்தமே—ஸ்ரீ சங்கர கீதம —கூ
 அ.ப, கூடுமானந்தம கையை காட்டி டவே
 கூடியே கீதையை பாடினாளுள் —கூ
 ச, சிதகனிக்குண்டத்தில சுக்தவொளி வீசும்
 மத்குறையிலபர சுபரமணி காட்டி - கூ

சாந்தி

ஸ்ரீ சங்கர கீத முற்றற்று

ஓம தத ஸ்து

ஸ்ரீ சங்கராப்பணம் அஸ்து

ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

திருவாய மலாநதருளிய

ஸ்ரீ ஸ்தாசிவ

ப்ரம்மேந்திரன் சரித்திரம்

அ ஸ் ள து

தியான சீலம்

முகவுரை

ஹருதய புண்டரீகத்திலே ஜீவனை அடக்கி
ஸ்தா தன்மயமாக, அகண்ட காவேரீ கீரத்
தில் நடனம் செயதுக்கொண்டு இருந்த ஸ்ரீ
ஸ்தாசிவப்ரமமேந்திருளுடைய கதையை எழு
துவதென்றால் அவ்வளவு சுலபமன்று. அவ
ருடைய திருவிளையாடலையே கண்டுகளித்தால்
அவர் அருள சிறிது உள்ளத்தில அடைந்து
நம்மை சாந்திப்படுத்து மென்பதை மட்டும
மறக்காமல் அவரை சிவமூர்த்தியாக எண்ணி
பூஜித்து வரவேண்டும், எனபது என அனு
பவமே. நான் ஒருநாள காலையில் ஐபம் செய்
துக்கொண்டு இருக்கும்போது திடீரெனவோர்
ஒளி தோன்றி அதன நடுவில் ஓர் மூர்த்தி
நிரமாணமாகவும் திவ்ய தேஜஸஸுடனும்
தோன்றி நிர்ப்பதைக் கண்டேன் உடனே
நான் ஸ்தாசிவம், ஸ்தாசிவம்! என்று பல
முறை சொல்லி பூஜித்தேன். அப்போது அந்த
திவ்ய மூர்த்தியானது “அஹம்ப்ரம்மம்!
அஹம் ஸ்தாசிவம்! என்று திருவாயமலர்ந்த

ருளி அனுகரஹித்து மறைந்ததும், அடியேன்
 சிறிது நேரம் பிரமையற்று அந்த ஜோதி ரீழ
 லிலமர கிடைத்த ஆவந்தத்தைக கொண்டு
 “ஸ்ரீ ஸதாசிவப்ரம்மேந்திரௌ என்றே எனக்கு
 விளங்கிற்று. இந்த அனுபவத்தைகொண்டே
 அவரருளால் அவருடைய திருவிளையாடலை
 வரைந்தேன் ஏதேனும் குற்றமும் குறையு
 மிருந்தால் என குற்றமே ஒழிய சரித்திரத்தை
 குற்றமாக எண்ணக்கூடாது

சாந்தி

இப்படிக்கு,

ஸ்ரீ சுப்ரமணிய ஸ்வாமிகள்,



தத ஸ்த
பரமஹம்ஸ
சாரத

ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்
அருளிய

ஸ்ரீ ஸதாசிவ
ப்ரம்மேந்திருள் சரித்திரம்
அ ஸ் ஸ து
தியான சீலம்

கணபதி சூத்
(பூபாளம்)

முகதபொருளை யெப்பவும் சுண்டுள மகிழ்ந்த
சித்தராம் ஸ்ரீ ஸதாசிவேந்திரா கதையை
முததாய்கொழிந் தருள் மேதக தரனாகவந்த
சித்தி லுதித்து புத்தியை காட்டுவாய்

ஸரஸ்வதி துதி

புதிகளை வீணையால் பாடி புண்யாக்கருளும்
ஆதியா யமர்ந்த அயனார் பத்தினியே
மதுரையி லுதித்த முகதர் சிவேந்திரர்
கதையை யுரைக்க நாவில் வா

குரு தீயானம்

(தோடி — ரூபகம்)

ப, ஸற் குருவே சரணம். சாந்தாமருள - ஸற்
அ-ப, பற்பல நினைவை போககும் பரணே
—ஸற்

ச. முக்குணத்தா லுலகி வரட்டுகே
நற்குணம் தந்தாள நாடியே யெனை,
பொறபதம் காட்டி அழைத்த
பொருளே

நேர்முக முடன சுபரமணிக் கருள - ஸற்

வசனம்

அரும் பெரும் பாடல்களை பாடிய புலவர்
கள் அருள் பெற்ற திவழி கேடத்திரமாம்
மதுரையம்பதியிலே, ஸ்ரீ ஸ்ரீமநாத அவதானி
யென்ற ஓர் ஆந்திர பிரமணர் இருந்தாரா

அவருடைய உத்தம பத்திரியாளின் பெயர் பார்வதி யம்மையாராகும். இவ்வாறு தம்பதிகள் வாழ்நது வருகையில், புத்திர ஸந்தான மில்லாமையால் சோகமுற்று ஸ்ரீ மீனாக்ஷியம் மையை துதி செய்து, தபததால ஓர் குழந்தையைப் பெற்றார்கள. சந்திர பிம்பம் போன்ற திரு குழந்தைப் பிறந்ததும், தேவர்கள் புஷ்ப வாஷம் சொரிந்து மங்களவாத்யம் கோஷித்து, அவதார மகிமையை விளக்கினார்கள் இந்நதப் படி ஒரு நாளும் பிறங்காதது ஓரிடத்தில் தோன்றும்போது எல்லாவித நற்குணங்களும் நிறைந்து, ஈசுவர தனமையை விளக்கிக் காட்டு மென்பதை நாம் அறிந்த விஷயமே வாம தேவர் கற்பத்திலேயே ஈசுவர மயமாகி விட்டார். சுகப்ரமம் ரிஷி பிறந்ததுமே ஈசுவர ரூபமாகி விட்டார். இவரைப் போன்ற அவதாரமே நம் ஸ்ரீ ஸதாசிவவேந்திரர் என்பதை நன்கு விளக்கிக் காட்டுகிறது. பின்னும் மாயையோ, கர்மமோ, ஆணவமோ இவரிடம் கண்டதே யில்லை ஒரே ஸச்சிதானந்த சுடர் போலவே அவர் சிருமேனியும் விளங்கிக்

கொண்டிருந்தது, அவதாரம் செய்த திருக் குழந்தையைப் பார்ப்பவர்கள் எல்லாம் தன்னுடைய பவரோக வியாதியை தீர்த்துக் கொண்டார்கள். இந்தப்படி தமமுடைய தபத்தால் பெற்ற குழந்தையை அருமையாக வளர்த்து வந்தார்கள் அப்படி யிருக்க.

(தளயாஸி இராகம்)

தவத்தை முனிகளுக்குப் தேசிக்கவே வந்து
பவத்தை நீக்கி பராபர நிஷ்டை யுணர்ந்து
பலபிறவியும் பகல்கன வென்றுரைக்க
சீலமுட னவதாரம் சிவேந்திரராக வந்தார்

இவ்விதம் முனிகளுக்கு தியானத்தை உணர்த்தக் கூடியவராகவும், பல பிறவியை ஒட்டி சுடராபய பிரகாசிக்க வேண்டுமென தன்னுடைய லீலைமூல தெரிவிக்கக் கூடியவராக, மதுரையில் ஸோமநாதா தம்பதிகளுக்கு திருக் குழந்தையாக அவதரித்து, சிவராம கிருஷ்ண னென்றும், அண்ணாவால் பிச்சுக்குப்ப னென்றும் பலப் பெயருடன் விளங்கி, நானொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ண

மாக மதுரையமபதியில் வளநது வந்தார்.
தகக பருவத்தில யஞ்ஞாபவித தாரணமும்
செய்து, அதயயன பாடசாலையில் சேர்நது
வேதங்களை படித்தது வந்தார்

(எந்நவிடது தோளும்—மெட்டு)

1. அதயய்யனம யாவும் அணடியே படி த
தந்நதார்

சித்த மானபோதம் சினமயமாகவே
ஸதயஜஞானம் கடந்த ஆனந்த ஞாகவும
நிதயமெடுக்கும் பிக்ஷானனமே புசிப்பார்

2 தாய தந்தைக் கெப்போதும் தொண்டு
புரிவார்

நாயககுணமில்லா நயந்தே பணிவார்
பாயுட புலன்களை போகக யுபாயமுடன
சேயாகவே யிருநது சிததாக குணர்த்தினார்.

இவ்விதமாக பிரம்மசாயாச்ச்ரமத்தை நடத்
திக் கொண்டிருக்கும்போது, தாய தந்தையர்
கள் மனம செயது வைகக ஏறபாடுகள்
செய்து வைததராகள் ஒன்றிலும் பற்றுத
லில்லாத ஸ்ரீ சிவராமகிருஷ்ணன், கோயிலுக்கு
வந்த ஸ்ரீ மீனாட்சி தேவியை துதிக்கலானார்.

(பியாகடை—அட தாளம்)

ப, மூர்த்தி ஸவருபியே—ஸ்ரீ மீனாக்ஷியே—மூ
 அ-ப, கிர்த்தி பரதாபினி—கிருஷ்ண ஸோதரீ
 பூர்த்தியான யோக நோத்தியை
 யருளே —மூ

ச, மலையத்வஜனுக் கருள் கனியாகவும்
 சில விப்ரஸுகு பரி யளித்த தும்
 புலவர்களின் நாவில் பொலிவுறறதும்
 பலவர்ணமுமாக பால ஜெனககுமருள்
 —மூ

இவ்விதம் ஸ்ரீ மீனும்பிகையை துதித்து,
 அனுதினமும் யாக யோகாதிகளை செயதும்,
 யோகியரை தேடுதலும், மோகத்தைப் போக்கி
 யாவரையும் தெய்வமென பாராட்டி, அக
 ஸேவை செயதுக்கொண்டும வந்த, ஸ்ரீசிவராம
 கிருஷ்ணன், தனக்கு கல்யாணம் ஆண்டதையே
 மறந்து பிரம்மசாரியாகவே பிரகாசித்திருந
 தான். அப்படி யிருக்கும்போது ஸ்ரீமந்திகள்
 கல்யாணம் சொல்ல பெண்ணை அழைத்து வா
 வும், பார்வதியம்மையார் சமையல் வேலையி
 லுமுநதி யிருந்த சமயம் பார்த்து, சிவராம

கிருஷ்ணன், அம்மா பசிகுதே! பசிக்குதே!
 என்று கூவினார் தாயாரோ வேலையில் மனதை
 செலுத்தி யிருந்தபடியினாலே கொஞ்சம்
 பொறுவென்றாள் இதைக் கேட்டதும் சிவ
 ராமகிருஷ்ணன் யோசிக்கலானா. கல்யாண
 மென்று வருவதற்குள் இவ்விதம் கஷ்டமானால்
 கட்டிகொண்டால் எவ்வளவோ, துன்பம்
 ஏற்படும் ஆகையால், இனி நாம் துறவு
 பூணுவதே நலம்! இந்தப் பற்றுதலே இவ்
 வுலகத்தில் முக்குணத்தால் ஜீவன்கள் உழலு
 கிறது எப்போது இந்த பற்றுதலை விட்டு
 நீங்கி நிற்போமோ, அப்போது இந்த குணங்
 கள் வாலாட்டாது, நம்முடைய தியான நிலை
 யிலேயே இருந்து ஆனந்தம் கொள்ளலாம்
 என்று உருகி பசித்தவராய், ஓர் மூலையில் உட்
 கார்ந்துகொண்டு பரமனை மனதால் பாடு
 கிறார்.

(புனுகவராளி)

ப, பசியை போக்குமய்யா - மனதால்

கிளம்பும —பசி

அ-ப, புசிககவே யமுதம் பொற்பதமதிலே
கசிந்துருகி பருக கழல்தோன்றியென

—பசி

ச, வீண வாதும் சூதுமே யுலகம்
காணயென யுரைக்குமுன்னை கண்டு
வெண்குடை மீதில வளைந்திருக்கும்
வெண்ணிலாளை வரகுடைவையில் கண்டு

—பசி

இந்தவிதம் பசியைப் போக்க பரமனை
பாடி கௌபினதாரியாக நின்று இதைக்
கண்ணுற்ற தாயார் ஓடிவந்து, ஏனிப்படி?
நன்றி யிருக்கிறது! ஸம்மந்திகள் பெண்ணை
அழைத்து வந்திருக்கிறார்களே! நீயேன இந்த
கோலம் கொண்டிருக்கிறாயே, என்று உரைத்து
மகனை நோக்கி தாயார் சொல்லுகிறாள்.

என அருமைபாலா, இந்த கோலத்தை
விட்டு நன்றாக இரு, நான் என்ன உனக்கு
தப்பிதமான வார்த்தையை உரைத்தேன்?
ஸம்மந்திகளுக்கு என்ன ஸமாதானம் சொல்
வேன்? நீயோ தண்டபாணியைப் போல

வேடம் பூண்டு மூலையிலிருக்கிறாயே ; எங்கள் மனம் கோனீமல் இதுவரையிலும் நீ மங்களமாக தொண்டு புரிந்த பிச்சுவே , நீ இப்படி செய்வாய் என்று நாங்கள் கனவிலும் கூட நம்பவில்லையோ ! என்று டனமுருக்கத்துடன் உரைத்த தாயாருடைய மொழிகளைக் கேட்டு சிவராமநிருஷ்ணன் உரைக்கிறான் அம்மா , எல்லாம் அறிந்த நீயா இப்படி புலம்புகிறாய் ? உனக்கு ஸ்வாஸத்தின் பெருமை தெரியுமா ? உன்னுடைய ஓர் சொல்லால் என்னை பரிசுத்தம் செய்து ஆண்டவனாகிறது அம்மா , இப்படி என்னை தங்களுடைய ஒரே வாககியத்தினால் துறவியாக வேண்டுமானால், நீ உலக தாயாகிய நச்வரியையாகும். இப்படி தாயும் மகளும் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது, ஸம்மந்திகளும் அவ்விடம் வந்துவிட்டார்கள். இதைக்கண்ட தாய் தயங்கி நிற்கவே, மகளாகிய பிச்சு, அம்மா ; நீ பயப்படாதே ! நானிருக்கிறேன் என்று உரைத்துக்கொண்டு சொல்கிறான் அம்மா, இந்த சடமாகிய உடம்பிறகு பற்றுதலுக்காக

மணம் புரிநது இபுற்று வாழ்வதைப்
 போல மனமாகிய பெண்ணுக்கும் தன முயற்
 சியால் நாதனை தேடவேண்டாமா ? ஆகை
 யால் நானிந்த விருப்பு வெறுப்பான பற்று
 தலகளை விட்டு, மனத்தின நாதனையே உள்
 ளத்தில தேடபோகிறேன். என்று உரைத்து
 தயானத்திலமர்நது விட்டார் சிலது நேரம்
 கழிந்ததும் கண்களை விழித்து ஆநந்த பாஷ்ய
 முடன பாடுகிறார்

(பியாகடை)

ப, தாய மயமே யுலகம் தான் நேரில்
 சுண்ட —தா

அ-ப; தாயமாரை மணம் புரியததகுமோ
 மாயம் கடந்தவாக்ொர தர்மமோ
 —தா

ச; கோடையிலினைப்பாற குடைபிடித்-
 ததும்

ஆடையினாலுடம்பை மறைத்தும்
 முன்னம் கொண்டு வந்ததினமேலின்-
 வம்

மூடிமறைக்க அறிவாளிக்கு தகுமோ
 —தா

அமமா , இவ்வலகத்தில் உலாவும ஸதிரீ
கள் முழுதும் ஸ்ரீயாகிய தாயாகும். அப்படி
யிருப்பதை தன் அனுபவத்தால் கண்டும்
கூடவா மணம் புரியவேண்டும்? நாம இந்த
உடம்பிறகு எவ்வளவோ நிவர்த்தியை செய்
கிறோம்! ஆனால் உடம்பிற்குள் இருக்கும்
ஆத்மாவிற்கு ஆத்மாவாய விளங்குவதை தேடி
னோமில்லை! முன்செய்த புணயகாமத்தினால்
இமமனித உடல தரித்து அறிவைகாண முயல
வேண்டாமா? இன்னும் தனனை மறைத்துக்
கொள்வதா? சீ! சீ! இனி ஒருபோதும்
மாட்டேன நான் வந்தவழி எதுவோ அந்த
வழியாகவே ஆண்டவன் வீட்டை அடைய
போகிறேன் நீங்கள் யாரும் தடுக்காதீர்கள்!
தடுக்காதீர்கள்! என்று உரைத்துக்கொண்டி
ருக்குமபோது, தனதை ஸோமநாத அய்யர்
சுஷுத்திரத்தில் தரிசிக்கும் வேளையாயிருந்தது.
அவ்விடத்தில ஸ்ரீ ஸோமஸுந்தரர் அசரீரி
மூலமாக “நானே உன் மகனாக பிறந்தேன்!”
என்று கூறின ஆச்சர்யத்தை நினைத்துக்
கொண்டு வீட்டை நோக்கி புறப்பட்டு, இவர்

களிடம் ஒடிவந்தார உடனே மகளை பாரக்
கவும் கோமணாண்டியாக நிற்பதை கண்ட,
தந்தையானவர் ஸோமேச்வரர் உரைத்தது
சரிதான், என்று மொழிந்துக் கொண்டே
மகன காலில் வீழ்ந்தார் பின் எழுந்து
கோவிலில் நடந்த விருத்தாந்தங்களை யெல்
லாம் உரைத்து ஸமயந்திகளையும் தாமபத்தி
னியையும் ஸமாதானப்படுத்தி, தன் மகனாக
வந்து திருவிளையாடுவது பகவானே, என்பதை
உள்ளத்தில பதிய செய்தார்கள்.

ஒ தர்ம பத்தினியாகிய தேவியே, நாம்
முனாலுச் செயத தவபயனே இவ்விதம் நமமை
இரஷிகக உருவமெடுத்து வந்தார போலும்.
அம்பரத்திலாடும் ஆதி ஜோதி மணி விளக்
கின் நிழலை தந்தாள ஏழை அடியார்களை
சோக்க வந்த அருள் தெய்வமே இவர் என்று
உறுதியாக கூறும் தந்தையாரின் மொழிகளை
கேட்டு ஆச்சரியமடைந்து யாவரும் பிச்சுவின்
காலில் வீழ்ந்தார்கள் அப்படியிருக்க கல்
யாண பெண் காலில் வீழ்ந்து, கோமணாண்
டியாக நிற்கும் தேவமுகத்தை பார்த்து மன

முருகினவளாக கேழகலானாள். ஓ என் பிநுண
நாதா, எனனை இப்படி விடலாமா? ஏ
பரபோ, அனாதியாக யென்னை துரத்தலாமா?
என்று உருகி நாதனுக்கு நாதனை பிச்சுவின்
பாதகமலங்களை பிடித்துக் கொண்டு பாட
லாயினாள்.

(முகாபி)

ப; என்னநான பிழை செயதே னீசா

எதுவும பொறுத்தருளும் தயா

—என்ன

அ-ப, சின்ன வயதினிலே இந்த வாதை வர-

லாமோ

முன்னம் செயத பராதபமோ அறி

யேன் —என்ன

ச, நாயகனில்லா நாரியருக்கெதும

நயந்த தொழில்கள் புரிவதாகாதே

எத்தனையோ பிறவியை எண்ணாது-

கழித்தேன்

அத்தனை போலுருவும் ஆதிசிவமாக-

யருள் —என்ன

இதை கேட்ட ஸ்ரீ குறவி பூண்ட சிவ
 ராம கிருஷ்ணர், ஓ தாயே, நீ எழுந்திரு !
 அடபம் தந்தேன் ! கவலைப்படாதே ! நீயார்?
 சற்று யோசித்துப்பாரா ! நீ இந்த உடலா ?
 உடலுக்கல்லவோ அபிமானமேறபடுகிறது ?
 நீ உடலுக்குள் நிறைந்திருக்கும் பிப்ரீர்ணம்
 என்று சொல் ! பேதையை போல அழாதே !
 நீ என் தேவதேவியன்றோ ! அப்படியிருக்க
 என காலில் நீ வீழ்வதுகூட பிசகாகும் உண
 மையில் நீ ஓர் கந்தர்வஸ்திரீயாகும் முன்
 நாரதர் சாபத்தால ஓர் அநதணா பெண
 னாக ஜனிந்து, எனக்கு ! 12-ம் வயதிலும்
 உனக்கு ஏழாம் வயதிலுமாக என்னை அறி
 யாமல் தாய தந்தையர்கள் எனக்கு மணம்
 செயது வைத்தார்கள் உனக்கு சாப
 விமோசனமாக நானே இப்போது நாரதரின்
 ஏவலாலே இவ்விடம் வந்தேன் எனபதை
 அறி ! என்று உரைக்கும் போது திட
 ரென ஓர் தீவய ஜோதிகண்டு அந்த கல்
 யாணப்பெண கந்தர்வ ஸ்வரூபமாக மாறி
 மறைந்தாள். இதைகண்டும் கேட்டுமிருந்த

ஐனங்கள் யாவரும் பூமாரி பொழிந்து பிச்சுவின பாதகமலங்களில் வீழ்நது ஆசிபெற்றார்கள். இதனாலேயே நம பரம்மேந்திருள பற்றுதலற்ற நிராகுண ஸவரூப மெனபது நன்கு விளங்கும் நம குலத்தை பரிசுத்தம் செய்ய வந்த தீபசுடரே யாகுமென்று தாயாரும் தந்தையரும் துதித்து ஆசிபெற்றார்கள். ஸம்மந்திகளும் தன் பெண்ணை கந்தர்வ வடிவமாக்கி எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளை காட்டும் பராசக்தி யென்று யாவரும் துதிகுமபடி செய்துளிய பிச்சுவின காலில் வீழ்நது உபதேசம் பெற்றுக்கொண்டு தன் மனையை அடைந்தார்கள்.

பிறகு பால துறவியான ஸ்ரீ சிவராம கிருஷ்ணன் தாயிடமும் தந்தையினிடமும் குருவை நாடி தேச சஞ்சாரம் செய்யவிடக்கேழ்க்கிறார். ஓ தாய் தந்தையர்களே? என்னை பெற்றெடுத்த அருமை தவத்திலோததமர்களே! உங்களுக்கு எப்பவும் நான் உள்ளதில் இருப்பேனாக! கவலையுறுதீர்கள். உங்களைப்போன்ற எத்தனையோ தாய் தந்தையர்

கள நம குலத்தில தேரன்றி மறைந்திருப்
பவர்களுக்கும் எவலாவித தேவதைகளுக்கும்
நித்தியமான சிருர்த்தம் எதுவோ, அதை
அடைய போகிறேன் என்று உரைத்து தாயின்
பாதகமலங்களில் விழவே, எப்படியானாலும்
பெற்றதாயிக்கு வருததம் வராகிருக்க முடிய
வில்லை ! மகன் யாகதிரைக்கு போவதை
நினைத்து கண்களில் நீர் தாரை தாரையா
கப் பெருகினாள். இதைகண்ட பாலதூறவி,
தன் திருகரங்களால் தாயின் முகத்தை
துடைத்து, ஸ்ரீ ஸோம ஸுநதரேச்வரருடைய
ரூபமகொண்டு நின்றார் இஃத திவ்ய மூர்த்
தியின் உருவத்தை கண்டு ஆநந்த ஸாகரத்
தில் மூழ்கி ஹா ! ஹா ! என ஸவாமியே
போய்வாரும் என்று கைகளை கூப்பிக்
கொண்டு விடையளித்ததும், தன்னுடைய
பால ரூபத்தை கொண்டு தந்தையிடமும்
வந்து விடைகேழ்கலானார்

ஓ என் அறிவை தந்த பிதாவே ! தாயின்
வருத்தத்தை நீக்கி ஆநந்திகக செய்து தங்
களிடமும் குருவை நாடி புறப்பட விடை

கேழகிறேன நான் ஆத்மாநாதம் கொண்டு
 உலகில் ஸஞ்சரிப்பது உங்களுக்கு மிகவும்
 சிரேயஸைத் தரும். காயித்திரியை உபதே
 சித்த ஐஞானகுருவாகிய பிதாவே, இந்த
 முக்குண வாஸனையை நீக்கி நித்யாநாதம்
 கொள்ள வழியை தேடியறிவது நம்முடற்சி
 யல்லவா? ஆநாயால் தங்களுடைய பூண
 ஆசீவாகம தந்த சிறுவனை காப்பாற்றுவீர்,
 என்றோ. இதைக்கேட்ட தந்தையாரா, ஓ சிவ
 ராமகிருஷ்ண; உனக்கு பசிகுமபீபாது யார்
 சந்திர போடுவார்கள்? இந்த வயதிலேயே
 ஸஞ்சாரமபேரக எததனிகிறாயே? ஸாதா
 ரணையாக முன்று ஆச்ரமங்களும் அனுஷ
 டிகத பிறகு ஸந்யாஸம் புகாள்வது உலக
 வாழ்க்கைப்படி நடக்கக்கூடாதா? இது நன
 மையா? என்று புத்திரவாஞ்சையால் சொவ
 லும் தந்தையை நோக்கி பாலதுறவி சொல்
 கிறார்

என்னை வளர்த்த தந்தையே! கேளீர்,
 உடலை மறந்த பிஷுக்களுக்கு உலகெல்லாம்
 அன்னம் கிட்டுமென்பதை எள யோக வலிமை

யால் அறிவேன். அபிமானமுள்ள ஆதமாக்
களுக்கு பசியும் தாகமும் உண்டாகிறது அபி
மானத்தை விட்டவனுக்கு பசியும் தாகமும்
உண்டாகும்போது எதேசசையா யாவும் கிட்டு
கிறது ஆகையால், நான் எதேசசையாக
கிடடுவதை உண்டும், பனி வெய்யிலகளை கவ
னியாமலும், ஏகாமபர தயானத்திலேயே
லயித்து நிரவாணம் கொளவேனாக எனரூர்

இந்த கிவய வசனத்தைக் கேட்ட தந்தை
யானவர், எனக்கு என்ன கழிபைக் கொடுக்கப்
போகிருய? இப்பொழுதே போகவேண்டு
மென்கிருயே! என்றார் இதைக் கேட்ட சிவ
ராமகிருஷ்ணர், நான் யா தெரியுமா? சுப்ர
மணியாகும். முன்னால தந்தைக்கு உபதேசித்
ததைப்போல, உனத்கும் உபதேசிப்பனாக!
என்று உரைத்து, அஷ்டஸித்திகளையும் பெற்ற
பிச்சுவானவர் ஸ்ரீ சுபரமணியாக வேலை
தரித்துக்கொண்டு தந்தைமுன் நின்றார்.
உடனே தந்தை ஆச்சரியமடைந்து, "தன்னு
டைய அஞ்ஞான இருளை நீக்கி மெஞ்ஞான
வொளியைத் தந்த தயாநிதியே! நமஸ்காரம்!

என்று பணிந்ததும், உடனே பால் துறவி,
தந்தைக்கு உபதேசித்து நற்கதியைக் காட்டி,
விடை பெற்றுக்கொண்டு, குமபகோணத்தை
அலங்கரித்த பரமஹம்ஸ ஸ்ரீ பரமசிவநாதர்
என்னும் காமகோடி பீடத்திலிருக்கும் பெரி
யாரை யடைந்து பூஜித்து, தன்னுடைய வீடு
பத்தைத் தெரிவிக்கலானா

ஓ ஸற்குரு ஸ்வாமியே ! அடியேனுடைய
அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி ஞான சூரியனை
உதிககச் செய்து, உள்ளத்தை பரிசுத்தம்
செய்ய உபதேசிகரும் ஆதிதய ஸவ்ருபாகிய
ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தியே நமஸ்காரம் கண்ணி
யாகள்போல வந்த என சென்னிபில கால
வைத்தருளும் கிருபாநிதியே ! எத்கனையோ
பிறன்யில முயற்சித்தது தற்போது ஸற்குருவின்
அருளாலே நிதயானந்தம் கிட்டுகிறது என்
பதை அனுபவத்தால் உணரத்தும் தகவாதித்
மே நமஸ்காரம் அடியேனை ஏற்றுக்கொண்டு
தொண்டனாகுவது உன் பாமரய்யா ஸ்வாமி!
என்று ஆனந்த நீர் பெருக்கிக்கொண்டு, ஸற்
குருவின் பாதகமலங்களில் வீழ்ந்து பாடுகிறா.

(பியாங்குட)

ப திருவடியை தேடி வந்தேன் - திவ்ய

குரு நாதா —தி

அ.ப, குருவடிவாய காம கோடிபீட மதில்

உருவமா யுதிதத ஸற்குருநாதா நின

—தி

ச, தனனை யறியாமலு முனதேன -

தவத்தால

முனைம் முயற்சியால வந்தேன்

மாயம் பிறகுமிடம் அறிந்திடவருள

மாதவ குருநாதனை தேடிவந்தேன் —தி

இந்த திவ்ய பாடலை கேட்ட மூரீ பரம சிவேந்திரா நிஷ்டையி லமாநது சிலது நேரம் கழித்து கணக்கைத் திறந்து, கோவாணாடியாக நிற்கும பிச்சுவைக கண்டு, ஓ ஸதாசிவ மே! என்று உரைத்து, மார்போடனைத்து ஆசிகூறினார் இதைக்கண்ட தேவர்கள் அநதர் முகத்தில் தோன்றி பூமாரி பொழிந்து, நகரத்திரங்கள் சுற்றின சந்திரனைப்போல சோபிக்க செயதார்கள். உடனே சிஷ்யனை உள்ளே

அழைத்து வந்து குருவான்வா, சீடனுடைய
தியான நிலைடையக கண்டு புகழ்கிறார்

(பந்துவாஸி—ஆதிதாஸம்)

ப, அகண்ட தியானசீலா - ஆதிபுருஷனை

நீ —அ

அ-ப, முகண்டமெல் வளா சுகஜோதிநிலாவில்

—அ

ச; எத்தனைபோ பிறவியில அத்தனை

ஸைவையால்

பத்தனைபொல யின னுளிலெனனிடம்

வந்த —அ

ஓ அஞ்ஞானத்தை தன ஞான வெள்ளி
யால் போகவென சீலா, நான் அவ்வளவு பெரிய
வனா? இந்த ஜீவனாகிய ஸமஸார கடலி
லாழந்தி முழுகி பொங்கி யிருக்கும் எனனை,
கரையேற்றும கருணைவள்ளலே, நான் உம்மை
ஸற்குருவாக தேடுமபோது நீரே இப்படி திரு
வாயமலர்ந்தருளும்போது, அது அப்படியே
சதாசிவமாகவி, ஜீவன முத்தனாக விருப்பி
உம்மை சரண மடைந்தேன் சாந்தியில்லாத

மந்திரங்கள் இல்லாததுபோல, குருவில்லாத சிஷ்யனும் இல்லையல்லவா? ஆகையால், எனக்கு நிர்வாணத்தின் பெருமையை உரைத்து உபதேசிக்க வேண்டும், பிரபோ! எதை அடைந்தால் ரூபம், நாமம், ஆத்மம், இந்த மூன்றையும் கடக்க முடியுமோ அதை உபதேசிதகருளி கிருதாத்தனாக்கவேண்டும் குருவே! உப்பு பதுமை கடலில் போட்டால் கரைவது போல, இந்த உடலாகிய உப்புப் பதுமையை தங்களுடைய பாதாரவிந்த கருணை ஸமூக்திரததிலே கரையும்படி செயதருள வேண்டும் என்ற திவ்ய வாககியத்தை கேட்ட குருநாதர், சிலங் நோம தியானத்தி லமர்ந்த, பிறகுத தெளிந்தது பால் துறவியாய நிற்கும் பிச்சவினிடம சொல்லுகிறார்.

ஓ என் அருமை சிஷ்யனே கேள்! இது வரையில் என்னிடம் இவ்வித திவ்ய வசனங் களை யாருமே உரைத்ததில்லை! கீயோ எனக்கு உபதேசிக்கும் தக்ஷிணாமூர்த்தி பென்றே நான் நம்புகிறேன். அப்படியிருக்க நான் உபதேசிப் பது தகுமா? என்றார் இதைக்கேட்ட பால்

துறவி, எனக்கு எல்லாம் குரு மயமானபடியால் உபதேசித்தருளி சீடனாகிக் கொள்ளுமென்றா.

பிச்சுவின குருபகதியைக் கண்டு ஸ்ரீ பரமசிவநாதிராஸநயாஸதனை இயல்பை உரைக்கலாயினார் உன் பிரீதியின் பொருட்டு உபதேசிக்கிறேன் கேள

(புனாகவராவி—ஆதி)

ப, நீயே எல்லாமாகிறாய் - நேரில்
கண்டுணர —நீ

அ ப, நாயேன என்னனு பவமாயுணர்த்த
சேயாயுள்ளுரையும் கமலமதில் —நீ
ச, நீ யாரென்று நினைத்த விந்த நரநங்கனை
பாயாய சுருட்டி பணியுமபடி வந்த
நிழல்

அருளாகும், இருளேகும், உருவாகும்,
பொருளாகும் —நீ

2 ஈரேழுலகமும் ஈசுவர மயமென்று
நேரே கண்ணாகயத தாலறிந்திட
வரமாகும், இரளேகும், பகலாகும், அகம்
தோணும் —நீ

3 மாயமாய வநதுநின்ற காயாபுரியை ஐயிக்க
காயாகக் கண்டு பெண்ணை தன்னையும்
ஐயித்து

யோகமூலம், யாகமாகும், தியாகமாகும்,
முகம் காண — நீ

ஓ ஸதாசிவா ! கேள். எல்லாம் நீயே
தான். இந்த நான் ! நான் என்பதை விட்டு,
நீயே நடத்துகிறாய், நீயே செயல்களையும்,
நீயே எல்லாருடைய உள்ளத்திலும் புகுந்து
நிற்கிறாய் ! என்று மமதை அற்று நிஷ்காம்யம்
புரியும்போது, ஆதம யோசனைகளுக்கொண்டு
வநது விடுகிறது அதாவது, நீ இந்த உட
லாகுமா ? அல்லது உடல்களுள் இருக்கும்
இந்திரியங்களாகுமா ? ஒன்று மில்லாததாய்
முடிவில எல்லாம் நானாகவே முடியுமல்லவா ?
இதை நீயும் அறிந்திருப்பாய் இப்படி
வேதாந்த விசாரம் செய்வது மனதைக்
காணும் விதமாகும் மனதைக் கண்டு ஞான
வடிவமாக்கி ப்ரம்மத்தில் ஏகாக்ர சித்தத்தால்
சேர்க்கும்போது அகனி யுண்டாகிறது. அந்த

இலையை எப்போதும் தியானமாக அணிந்திருப்பதே காவீ உடையாகும் கடல்களை அடைக்கும்படி திட்டப்படுத்துவது எதுவோ அதுவே கமண்டலமாகும் எப்போதும் ஏகசித்த தியானமே புரிந்து வருவது ஏகதண்டமாகும். எதை உத்தேசித்தும் பயனை கோராமல் கர்ம யோகம் புரிவது தியானமாகும் ஸநயாஸமாகும் எப்போதும் உடலை மறந்து திவ்ய ஜோதி நிழலிலேயே அடைந்து, கரைந்து இருப்பது ஸமாதி யோகம், இதை எல்லா வறறையும் கடந்து ஸதாசிவ வொளியே யாகும். ஒ ஸதாசிவபரமமாகவே பிரகாசிக்கப் போகிறாய் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி, மஹா பிரணவ மந்திரத்தை காதிலோதி திவ்ய நேத்திரம் காட்டி, அக்ஷய பிகை அளித்தார். உடனே தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்து ஆசீர்வாதம் செயது, ஸ்ரீ ஸதாசிவேந்திரர் எனப் பட்ட பெயரும் கொடுத்தருளினார் குருநாதர்.

உடனே ஸ்ரீ சிவேந்திரர் குருவினுடைய பாதகமலங்களில் வீழ்ந்து பாடலாயினார்.

(கோடினது—மேட்டு)

ப, கோடி குரியா கூடும குழையை
 கூடிட - அருள்செய்த குருவே —கோ
 அ-ப, பாடிடும சித்தர் பரமதில நின்று
 கூடிட ஆனந்த முகதாசனை கண்டு
 —கோ

ச, அங்கம தளர்ந்துவர தங்கம வளர்ந்து
 வர
 பொங்குமானந்த கடா செங்கமலமதில
 எங்கும ஸ்ரீசுபர மணீவொளி வீசிட
 தங்குமபடி யருள தயாரிதி குருவே
 —கோ

இந்தவிதமாக ஸ்ரீ குருநாதரை துதித்து
 அவர் அருளையும் பெற்றுக்கொண்டு குருகுலத்
 திலேயே தங்கலாயினார். ஸ்ரீ ஸதாசிவேந்திரர்
 ஆழ்ந்த நம்பிக்கையுடன் குருவுக்கு தொண்டு
 புரிந்து வந்தார். பரம சிவேந்திரரை, இவிய
 சொற்களாகிய இவருடைய மொழிகளானது
 அடிக்கடி ஸமாதியுறச் செய்தது அப்படி
 யிருக்க பிரபல வித்வான்களோ அல்லது
 வேதாந்த சாஸ்திரிகளோ அவ்விடம் வந்தால்,

போட்டியுடன் மிரட்டி அடித்து, தான ஐய
பேரிகையுடன் விளங்குவார் அப்படியிருக்க,
இந்தியா முழுதும் பறபல ஸபைகளை கண்டு,
போட்டி போட்டு ஐயபேரிகையுடன் வரும்,
வேதாந்த சிங்கம ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார்
என்ற பெரியார் எதிரிகளையும் ஜயித்தவராய்
காமபீடம் அடைந்தார்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ குருவாகிய பரம சிவேந்திரா, வித
வானகளைக் கண்டால் ஆடு கூறி அழைத்த,
நலவரவு கூறி, பிரஸங்கம் செய்வித்து தக்க
ஸம் மாணம்கொடுப்பதும் வழக்கமாயிருந்தது
ஸ்ரீனிவாஸய்யங்காரை அழைத்து பிரஸங்கிக்க
உத்திரவளித்தது, தானே தலைவராகக்கொண்டு,
ஸ்ரீ ஸ்தாசிவேந்திரரையிம், சிங்கம் ஸ்ரீனிவாஸ
அய்யங்காரையும் வாத பலகையி் விருத்தி,
வாதம் செய்ய ஆரம்பிக்கலாமென்று உத்தர
விட்டார்கள்.

குரு ஸ்ரீ பரம சிவேந்திரரை நமஸ்கரித்து
ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார் பிரஸங்கிக்கலாயினார்

ஓ ஸற்குருநாதா ! நானென்ன இந்த கொலுவிலிருக்கும் முனிசுவராகளிடம் சொல்லப்போகிறேன் ? ஒன்றுமில்லை ஆனால், ஏதோ எனக்குத் தெரிந்தமட்டும் சொல்லுகிறேன், கேளுங்கள், ஏதீசுவராகளே ! இந்த உலக சுகிரத்தில் அகப்பட்ட மக்கள், நற்கதியை அடையவேண்டுமென்றே நம் ஆச்சார்யர்கள் தோலறி வழியைக் காட்டினார்கள். இவ்வுலகம் வெறும் மண்ணுங்கட்டி என்று நினைத்து பரந்தாமனை அடையுமபடி வேள்விகள் செய்து வரவேண்டுமென்று உபதேசித்து, பல பீடங்களும் சமைத்து நம தக்ஷிணமூர்த்தியின் அவதாரமாகிய ஸ்ரீ சங்கர பகவானை எப்பவும் தன்னுள்ளத்தில் தோன்றச் செய்து, உயிரால் நமஸ்கரித்து தியானித்து அவர் அருளால் சில வாகவியங்களைச் சொல்லுகிறேன கேளீர் ! கேட்டு என் குற்றத்தை நீக்கி ஆட்கொள்ள வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அப்படிச் சொன்னதும், ஸ்ரீ சிவேந்திரர் கேழ்க்கலானா ஓ வேதாந்த கேஸரியே !

கேளும் அடியேன் தன குருவுக்கு தியானபூர்வ
மாக உரைக்கும் திரு பாடலை பாடின பிறகு
தயவுசெய்து பிரஸங்கிக்கலாம் என்று
உரைத்து, தன ஸங்கீதப் பாடலை பாடலாயி
னார், “இவருடைய ஸங்கீதத்தைக் கேழகக்
காரதருங்கூட பிரமை கொளவார்!” என்று
பரம சிவேந்திரரே சொல்லியிருக்கிறார்
கேழகக்கும் மலிதாகள எவ்விதம் ஆனந்தம்
கொள்வார்கள் என்பதை கேழகக்வேண்டுமா?
ஸ்ரீ சிவேந்திரா பாடுகிறார்.

(வானதகீன மீது—மெட்டு)

1. ஜோதி மணியைக் கண்டேன் ஆதி குருவை
கண்டேன்
பாதி சந்திரனை - கூடினேன்
வேதியரை கண்டேன் —ஜோதி
2. விதியாம் வேதாந்தம் பூதிகளை கண்டேன்
மாதிரும் கனியாக - பாடினேன்
உதிக்கும் நிலாவாக —விதி
3. பலவிதமாக சிந்தை பாரிலுழலாமலே
வேலவனாகவே - கூடினேன்
சில குணமாகவே —பல

4 குருவை யடைந்து ஸௌவ செயவதே

கடமை

குருமயமாக - பாடினால

அருள ஜோதிதனை விழுங்கும்.

இவ்விதம் பாடியதைக் கேட்ட ஸ்ரீ குரு நாதரும், ஸ்ரீ வேதாந்தசிங்கமவர்களும், மற்றும் பல பிரமுகர்களும் தியானத்தி லமர்ந்து விட்டார்கள் சிலது நேரம் கழிந்து கண்களில் ஆனந்த நீர் பெருகிக்கொண்டு, “ஹா! ஹா! என்ன இனிமை! இன்னொரு பாடல்கூட பாடவேண்டு மென்றார்கள்.

அப்படியே ஆகட்டும் அதிதிகளையும், நம் அருள குருநாதரையும் ஆனந்திககச் செய வதைவிட, அடியேனுக்கு வேறு என்ன இருக்கிறது? இதோ பாடுகிறேன் என்று சொல்லி ஸபையை வணங்கி ஸ்ரீ சிவேந்திரா பாடுகிறார்.

. (கலயாணி—ஆதி)

ப, ஸ்ரீவர பீடமாம் காமகோடி

வரத காமாக்கிதாயே பாதம் தருவாய்

—ஸ்ரீ

அ.ப, ஸ்ரீ ஸோமேசாஸுநதர யுடம்பில்
சிறபர க்ஷோதியாய் அடைந்த தேவி

—ஸ்ரீ

ச, பஞ்சபூத சேர்க்கை பராபரமதில் வந்து
பஞ்சன மறக்க பேணி பாராததறிந்து
திருகோண சகர நிலநீ திருபுரசுநதரி நீ
திருதாபஹரினி தயாநிதி கருணாகரி நீ

—ஸ்ரீ

இதைக கேட்டதும் யாவரும் ஆனந்தம்
கொண்டார்கள் பிறகு வீரசிகாமணியாகிய
ஸ்ரீனிவாஸ அயயங்கரா, “ இவர கர்மத்திறகு
சேர்ந்ததா ஓர் பாட்டு பாடமாட்டாரா?”
என்று உள்ளத்தில் நினைத்ததைக கண்ட ஸ்ரீ
சிவேந்திரா, கர்மத்திறகு சேர்ந்ததான பாடலை
பாடலாயினார்.

(பியாகடை—அட தாளம்)

ப; காமமே யுலகம் காமினியால் நிறைந்த
—கர்ம

அ.ப; வர்ம மறிந்தால் வானுல கெல்லாம்
கர்மாதிகாரமென கண்ணாய் காட்டும்
—கர்ம

ச, உலக ஸேவை புரிந்து வருவதம்
 அலக விஸதாரம காட்டிடவும்
 உள்புறமு மெலலாம் - ஏகசித்தமா
 தனககென வாழா தொழில புரிநதறி
 — கர்ம

காமினிகளால நிறைந்த இவவுலகத்திலே
 புலன்களால் மயங்கித் தவிக்காமல், ஸற்குரு
 வின பாதஸேவையால கர்மாதியாக வேள்வி
 களைச் செய்து பற்றுதலை விட்டு உள்புகுந்து
 இருக்கும் விஷ்ணு ஸரூபத்தை அறிந்து,
 பிரம்மத்தைப்போல பிரகாசிக்க வேண்டும்.
 எதுவும் தனககென்று செயதுகொள்ளாமல்
 யாவும் ஈசவராபபணம் செயவதே உத்தம
 அதிகாரிகளின் கடமையாகும் என்று உரைத்து
 விட்டு உபநயாஸத்திற்கு வந்த வீரசிக்மணி
 யாகிய ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்காரிடம் சொல்ல
 லுற்றார். ஓ வேதாந்த கேஸரியே! “ததவமஸி
 எனற மஹா வாங்கியத்தைக் குறித்து தாம்
 விரோத மில்லாமல் தாழ்கிப்போமாக! என்று
 உரைத்து, இருவரும் உட்கார்ந்தார்கள்.

ஸ்ரீனிவாஸய்யங்கார் பிரஸங்கிகடையி
னார்.

“தத்வமஸி! என்ற மஹா வாக்கியத்தை
விரிததுரை செய்வதெனருல அவ்வளவு
சாமான்ய மன்று இருந்தாலும், என்னால்
அறிந்தமட்டும் சொல்லுகிறேன் அதாவது,
“அது நீயாகியும்!” என்ற பதத்தை குறிக்
கிறபடியால், “நீயே பிரம்மம்! அஹம் பிரம்
மாஸமி! என்றும் சொல்லலாம் பின்னும்,
இந்த இருபத்தினான்கு தத்துவங்களால் சரீர்த்
தினகூட்டில் அமர்ந்திருப்பதை அறிவது,
காண்பது கண! அதுவே தத்வமஸி! இப்படி.
தன்னுள்ளத்தில சரீர தத்துவங்களை கடந்து
எவன், கண்ணு யமர்ந்ததை பார்ப்பானோ
அவனே மனிதரில் கண்ணுடையவனாவான்.
பின்னும், “தத, த்வம - அஸி” என்ற மஹா
வாக்கியத்திற்கு, அது அது, என்று சொல்வதை
கேழககும்போது, அது என்பதைக்கொண்டு
எல்லாம் பூதங்களாகவே கூறலாம். அதற்குள்
இருக்கும் ஆதமா நீயாகியும்! என்று சொல்ல
லாம். இப்படி அறிந்து “அஹம் பிரம்மாஸமி”

என்ற வாக்கியமானது, “நான் ப்ரம்மமாகி
 தேன” என்ற பதமே அதற்கு ஸாக்ஷியாக
 இருந்து லயமாகும தன்மை கிட்டுகிறது என்று
 உரைத்ததைக் கேட்டு ஸபையோரீகள் யாவ
 ரும் ஸந்தோஷ மடைந்தார்கள் உடனே
 ஸ்ரீ சிவேந்திரா உரைக்கலானார்.*

ஓ வீரகுடாமணியே! வேதாந்த கேஸ
 ரியே கேளீர். “அஹம் ப்ரம்மாஸமி” என்று
 அடைந்த லயமாகுமபோது, தானே மாங்கனியை
 அனுபவித்தவனாக இருக்கலா? ஸபையோர்
 காண, தான் மட்டுமே ஓ ருசியுள்ள
 வஸ்துவை புதிக்கலாமா? அதை இன்னும்
 பல பேர்களுக்கு பங்கிட்டு கொடுத்து, மீதி
 இருப்பதை தானும் புசித்து ஆனந்த ஸாக்ஷத்
 தில் முழுகவேண்டும் அதற்காகவே ஆசாரி
 யர்களே தோன்றி, தாம் தத்துவத்தின் கண்ணி
 லிருந்துக்கொண்டு; தான் “தத்வமஸி”
 என்ற நிலையிலிருந்து மக்களுக்கு உதவி புரிந்து
 மாங்கனியின் ருசியைக் காட்டினார். பிறகு,
 “அஹம் ப்ரம்மாஸமி” என்ற ஆழ்ந்த சிந்தனை

யைக் கொண்டு, கண், மூக்கு, நாவு, காது சரீரம் முதலிய இந்திரியங்களை, உப்பு பதுமை நீரில் கரைவது போல, தியான கங்கையில் கரைநது எங்கும் சோடிக்க வேண்டும். அது தான், “அஹம் ப்ரம்மாஸமி” இது கிட்டு தற்கு வழி ததவமஸிதான் முதலிலேயே ப்ரம்மத்தில் கரைநது விட்டாவ பக்களை நற்கதி வரச்செய்வது எப்படி? கிளி கூட்டில கிளி இருபபதைப்போல நினைத்துக்கொண்டு, உள்ளத்தில் ப்ரமாத்மாவை கிளியாக நிறுத்தி, சரீரத்தை கூடாகப் பார்த்துக்கொண்டு, அதி காரியாக உலகத்தில் பற்றடையாம விருந்து, நற்மக்களுக்கு போதனை செயது நல்வழியைக் காட்டுவதற்கு “தத்வமஸி” ஒன்றே நமக்கு விடை என்பதை நாம் அறிவதே ஆதி சங்கர ருடைய அருளாகும். பின்னும் “அயமாத்மா!, ப்ரஞ்ஞானம் ப்ரம்ம!” என்று உரைப்பதெல லாம், நாம் திவ்ய ஜோதியில் கரையும்போது எல்லாம் ஒன்றாகும். இது என் அனுபவம் என்று உரைத்துக்கொண்டு பாடலாயிரா.

(வினதாகத்—மேடடு)

ப; ஸர்வமும் நானேயென்று ஸதாயந்நது
பாவதம தோலசையாதிரு மனமே

—ஸர்வ

அ-ப, நீர்வளமுமெல்லாம தானென்றுணர
பாருமபரமுமெல்லாம் பார்க்கவந்திடும்

—ஸர்வ

ச; அநேகவிதமாய அடைந்த ஜீவிகளை

ஸ்நேகிதாளென சாந்தமாயிரு

பிரேரணையுமில்லா பிரேமையா

யிருக்கும்

பிரேமையறறுசுப்ர மணிஜோதி

சேர்நது —ஸர்வ

எப்பொழுது உள்ளத்தில ஸர்வமும்
நானே என்ற வாக்யம் எழும்புமோ, அப்
பொழுதே பாதையைப்போல அசையாமல்
தியானத்தி லமாந்து நிஷ்டை கொள்வான்.
பிறகு எல்லா உலகத்தின கண்களும் பார்க்க
தாலாக வரும் ஜீவிகள் எவ்விடமிருந்து பிறக்
கின்றதோ அந்த மூல ஸதானத்தையே அடை
வோமாக என்று ஸ்ரீ கிவேந்திரர் அருளிய வச

னங்களை கேட்டு குருநாதா ஸமாதியி லழுநதி
விட்டாரா. ஸ்ரீலிவாஸ அய்யங்காரும் தியா
னிததுக்கொண்டே இருந்தார். சிலது நேரம்
கழிந்ததும் ஸ்ரீ பரம சிவேந்திரர் கண்களைத்
திறந்து அருமை சிஷ்யனுக்கு ஆசி கூறுகிறார்.

ஓ என் அருமை சிஷ்யனாகிய சிவேந்திரா,
நீ என்னைக் கடந்தாயபோலும் என்று திருவாய்
மலர்ந்து அருளினா

இதைக் கேட்டதும் ஸ்ரீலிவாஸய்யங்காரா,
இந்த பால துறவியாயிருக்கும் ஸ்ரீ சிவேந்தி
ரரை ஜயிக்க முடியாது என்று திருவுள்ளம்
கொண்டு, ஸ்ரீ சிவேந்திரரை நமஸ்கரித்து
சொல்லுகிறா

ஓ எதிராஜராகிய ஸ்ரீசிவேந்திர ஸரஸ்வதி,
தங்களுடைய அனுபவ மொழியைக் கேட்ட
தும் எனக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை ! ஓ
யோகேச்வரா ! நான இவ்வுலகத்திலெல்லாம்
பெரிய பெரிய ஸபையில் பிரசங்கம் செய்து
பேர்பெற்று தகக சன்மானங்கடையும் அடைந்
தேன. உம்மைப்போல இனிமையுடையதும்,

அனுபவத்தின நுட்பமும், நான் படித்தது மில்லை, கேட்டதுமில்லை, ஆகையால், நீரே இவவுலகத்தி லெல்லாம் கானாகப் பிரகாசிக கப் போகிறீர் நீரே ஸ்ரீமன் நாராயணராக வந்திருப்பதை உறுதியாக என்னுள்ளம் நம்பு கிறது என்று பலவிதமாகத் துதித்து ஸ்ரீ சிவேந்திரர் காலில் வீழ்ந்து ஆசிபெற்றார். உடனே சிவேந்திரர யாவும் குருவின் மகிமை யெனக்கூறி தன் குருநாதரை நமஸ்கரித்து ஆசீர்வாதம் பெற்றார். பிறகு ஸ்ரீ சிவேந்திரா இவைபாவும் அனுக்ரஹதகோடு பார்க்கிற ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் தோம்ருதத்தைப் பருகின அனுபவத்தைக் கொண்டும், குருவின் அருளாலே மறவாதத தன்மையும் கொண்டு, ஏதோ பிரஸங்கித்தேனே ஒழிய என்னுடைய செயல் ஒன்றுமில்லை! என்று கூறி சாந்தியைக் காட்டினார். பின், ஸ்ரீ அய்யங்கார் அவர்களுக் குத் தக்க ஸன்மானமும் கொடுத்தனுப்பினார்.

இந்த விதமாகவே ஸ்ரீசிவேந்திரர் வரு பவர்களிடம் பேட்டியுடன் தான் ஜெயம் பெறுவார். அப்படியிருக்க ஒருநாள், பரம

சிவேந்திரர், ஓ சிவேந்திரர், உன் வாய அடைக்
காதா என்றார் உடனே ஸ்ரீசிவேந்திரர் குரு
வுடைய அருள்மொழியை கேட்டு அன்று
முதல் மௌனவிருதம் கொண்டார் இதைப்
படி குருகுலத்தில் இருக்கும்போதே “ஸ்ரீயோக
ஸுதா கரம, அதவைத ரஸமஞ்சரீ, பல கீர்த்
தனைகள், பல பாஷியங்கள், ஸ்ரீ பரம்மஸூத்
திரவருத்தி, என்ற பல திவ்ய ஹாற்களை
வரைந்துவைத்து தான் பித்து பிடித்தவரை
பேரல பல காடுகளில் திரிந்து பரப்ரம்மத்தை
பேரல எப்போதும் தியான ஸமாதியிலேயே
இருந்து, எவ்விதம்போக தூண்டுமோ அவ்
விடம் போவதும், எவ்விடமிருக்க தோணுந்
ததோ அவ்விடமிருந்து, எவ்விதமாக ஸஞ்ச
ரித்து, புதுக்கோட்டை வனங்களிலும், கிழ
மங்களிலும் சிறு குடிகளிலும் ஸமத்வபால
முடன் பித்தனைப்போல திருவிளையாடினார்

இதை முற்றிலு முணர்ந்த குரு ஸ்ரீ பரம்
சிவேந்திரர், “சிவேந்திரனுடைய பித்து
எனக்கு பிடிக்கவில்லையே! ஹா! ஹா! என்ன
சர்வர தன்மைபொருந்தியிருக்கிறது! மௌன

விரதமும், அவதூதமும் கொண்டு உலகத்தில் உலாவுவ தென்றால், ஸாக்ஷரத் ஈச்வராதிக ளாகவே ஸாததிமாகும். என்று குருநாதரே உருக்கமாக உரைக்க வேண்டுமானால், நம் ஸ்ரீ ஸதாசிவ பிரம்மேந்திரருடைய மகிமையை யாரால் வெளியிடக்கூடும்?

இன்றுகண்ட விடத்தில் நாளைக்கு காண முடியாது. ஸர்வ வ்யாபியான பிரம்மத்தை போலவே பிரகாசித்தார சிவேந்திரர் இருப் பது ஆலமரத்தடியோ, அல்லது வேறுமரத்தின் கீழிலோ, இருநது தன்னுள்ளத்தையே நோக்க மாக கொள்வதும் உடனிலிருக்கும் ஷட் குணங களை நீக்கி, ஜோதியே தனக்கு ஸதா வஸ திரமாக கொள்வதும், எந்த இடத்தில் நித்ரை வருமோ, அதே இடத்தில் படுப்பதும், பசிக்கும்போது எதேச்சையாக கிட்டுவதை புசிப் பதும், எப்போதும் புண்டரீக புரத்திலேயே மனதை செலுத்தி அநேகம் கோடி மூத்தர் களை ஹருதய குழையில் தாசித்து, பித்து பிடித்தவனை போல மண்ணில் புரண்டும்,

தியானத்திலேயே அமர்ந்து சாந்தநாதம்
கெள்வார்

அப்படியிருக்க உத்யோக தலைவர் பரி
சோதனைக்காக புதுக்கோட்டை வனங்களுக்கு
வந்து அங்கேயார் கூடாரம் கட்டி அதிலிருக்க
லானார்கள். அதில் சிப்பந்திகளும் இருந்தார்கள்
மறுநாள் காலை யில் ஸ்ரீ ஸதாசிவ பிரம்மேந
திரர் அவ்வழியாக வந்து கூடாரத்தை நீக்கி,
த்யானமே பூஷணமாக கொண்டு நடந்து
சென்றார், அவ்வேளையில் உத்யோக தலைவர்
மட்டும்தான் படுக்கையை விட்டு எழுந்தார்
உடனே 'எந்த திருடன் இக்கூடாரத்தை
தள்ளி சென்றவன்?' என்று கோபத்துடன்
சொல்லவே, எதிரில் அவதூதராயிருக்கும் ஸ்ரீ
சிவேந்திரரைகண்டு, மஹான் என்பதை அறி
யாமல் கையிலிருக்கும் சுத்தியை அவாமேல்
எறிந்தான் உடனே அவர் கையில் படவும்
கை அறந்து வீழ்ந்து ரத்தம் சிந்தலாயிற்று
இதை முற்றிலும் உணராமலேயே, தன தியான
நிலையிலேயே உயிரைசேர்த்து, சரீரத்தையே
மறந்து பரப்ரமம் போல நடக்கலானார்

இதை கண்ணுற்ற உத்யோக தலைவர்,
 “இதென்ன ஆச்சர்யம்? கை அறந்து வீழ்ந்
 தும் கவலையிலாமல் நடக்கின்றாரே? இவர்
 யோகியாக இருக்கலாமோ? இல்லாவிட்டால்
 இப்படி முடியாது!” என்று தன்னுள் நிச்
 சயித்துக்கொண்டு, பெரியாரை பின் தொடர்
 நது ஓடினான் ஸ்ரீ சிவேந்திரருடைய நடத
 தைக்கு இவன் ஓடியும் எத்த முடியாமல்
 கதைத்துக் கதைத்து சென்று பெரியார்காலில்
 வீழ்ந்து வழியை மறுத்தான், “ஓ ஸ்வாமீ அடி
 யேன் அறியாமல் செய்த அபராதத்தை
 பொறுத்தருள வேண்டும்! என்று கேட்டுக்
 கொண்டு கையை காட்டினான். உடனே
 ஒரேயொரு கை விழுந்ததை சொல்வதற்கு வந
 தயா? சரி, என்று நினைத்தவராய் வலது
 கையால் இடது கையை தடவினதும் பழைய
 படி கை வளர்ந்து இருந்தது. ஸாக்ஷாத் ப்ரம்
 மத்திற்கு எங்கும் கை, எங்கும் கால், எங்கும்
 கண, எங்கும் காது, எங்கும் மூக்கு, எங்கும்
 நெய், எங்கும் சரீரம், இந்தப்படி எங்குமே
 கேட்டும், கண்டும், ஸ்பரிசித்துமுள்ள அநு

பவத்தை தியான நிஷ்டையால் அறிந்த ஸ்ரீ பரம்மேந்திரருக்கு, கை வளர்ந்து வராமல் போகுமா? அல்லது போக்கடிக்கத்தான் முடியுமா? அவர் தியான சீலத்தினால் நிஷ்டையிலேயே ஜீவனை லயிக்க செய்தபடியால் இந்த உடம்பு இவருக்கு தேவை இல்லை! ஆகையால் அடுத்த காலத்திலே ஸ்ரீ ஸதாசிவ ப்ரம்மேந்திரர் அவதூதாச்ரமத்தை முனிகளுக்கு விளக்கிக் காட்டி, பண்டைக்காலத்தில் சுகர், வாமதேவர், கபிலர் முதலான ருஷிகள் காண்பித்தபடியே இன்னுளிலுள்ள முனிவர்களுக்கு செய்து காண்பித்து ப்ரம்மத்தின் நிர்வாண நிலையை உணர்த்திக் காட்டினார். என்றே அறியவேண்டும்.

இப்படி இந்த அவதூதாச்ரமத்தை அடுத்த காலத்தில் விளக்கிக்காட்டியவர் ஸ்ரீ சிவேந்திரர் என்பதில் ஸந்தேகமேயில்லை. இவர் காண்பித்த விளையை முனிகளுக்கும் யோகிகளுக்கும் தான் அதன் மஹாரஹஸ்யத்தை அறியமுடியும். ஸாதாரண மக்களுக்கு உணரமுடியாத அறியவேண்டுமானால் இவருடைய திருவினை

யாடலை படித்து பக்தி பூர்வமாக கொண்டாடினால் பழக்கத்தில் ஸ்ரீ சிவேந்திரர் அடைந்த கதியை அடைவார்கள்

அப்படியிருக்க உத்தியோக தலைவரும் புதுக்கோட்டை ராஜதானியில் தெரிவித்தான். அது முதற்கொண்டு அரசனும் அநதப் பெரியாரை தர்சிக்க விருப்பம் கொண்டு, சிப்பாய்களுடன் காட்டிற்குச் சென்று கிட்டகூடாத வஸ்துவை தேடுவதைபோல, ஸ்ரீ சிவேந்திரரை தேடலானார். இநதப்படி சுமார் நாற்பத்திரண்டு தினமும் தினம் தினம் காடு சென்று பார்க்க யததனிப்பார். ஆனால் பாராகமட்டும் முடியாது நாற்பத்தி மூன்றாம் தினம் சென்றதும், ஓர் தடாகத்தில் ஐலத்தினமேல் படுத்து யோகமுறுவதை, அரசன் கண்டு வியப்புறறு பாதகமலத்தின அண்டையில் படிந்து படிந்து எழுந்தான். இதைக்கண்ட ஸ்ரீ ப்ரம்மேந்திருள்தன் திரு கண்ணால் இராஜனைப் பார்த்து, உளவில் புகுந்து மஹாவாகயத்தை மௌனமாகவே உணர்த்தி ஆசி கூறினார். உடனே அரசன் ; “என்னுள்ளத்தில் என்னை அறியா

மல் புகுநது அஞ்ஞானத்தை நீக்கின ஸ்ரீ
தக்ஷிணாமூர்த்தியே ஒளிவிசும் உள்ளமுடைய
ஆதிதயனே ! நமஸ்காரம் ! நமஸ்காரம் ! எப்ப
வும் உம்முடைய பாதத்தை என மார்பிலிருக்க
அருள வேண்டும் ! பிரபோ !” உன்று உரைத்
ததை கேட்ட ஸ்ரீ பரம்மேநதிருள், கையை
காட்டி, போய்வா ! என்று ஐாடை காட்டி அவ
சீடம் விட்டு மறைநது நெல் கதிர்களால்
நிறைந் திருக்கும் ஓர் களத்தை அடைநது ஸ்ரீ
தேவிஜய நாராயணர் மார்பில் தரித்திருப்ப
தைப்போல தானும் அன்னலக்ஷ்மியை தரிப
பவரோ என்று நினைக்கும்படிசு கும்பலாக
கூட்டியிருக்கும் நெல் பயிரில் படுததார்.
அன்னத்தால உயிராக வரழநது வேள்வியை
செய்விதது, மழை உண்டாய், தேவர்களும்
மனிதர்களும் எல்லாவித ஐந்துக்களும் அதா
தின் தொழிலை செய்து வருகிறது ! எனபதை
சொல்பவரோவென, யடுத்து யோக நிதரை
செய்கிறார்.

அநதஸமயம் களகாரர்கள் யாரோ திரு
டனோ என்று ஓடி தடியுடன வந்து அடிக்க

ஓங்கினதும், ஓங்கின கையுடன் தடியைமேல்
 தூக்கினவனாக சித்திர பொம்மையென நின்று
 விட்டான். கீழ் படுத்திருப்பது அகண்ட
 சைதன்ய ஸவருபம் என்று உணர்நதானில்லை !
 இப்படி ஸூரியோதயம் மட்டும் ஓங்கின கை
 யுடன் இருந்தான். ஸ்ரீ ப்ரமமேந்திரர் எழுந்து
 நடக்கவே களக்காரனுக்கும் உயிர்பெற்றாப்
 போல ஆனந்தமடைந்தான் உடனே குடி
 யானவன் அவர் காலில் வீழ்ந்து மன்னிப்பு
 கேழக்கலாமென்று நினைத்தும் அவவிடம்
 விட்டு மறைந்துவிட்டார்.

இவ்விதம் பல மூர்த்திகளாலும் போற்
 றப்படக் கூடிய ஸ்ரீ சிவோந்திரா ஒரு சுடுகாட்
 டின் வழியாக நடந்துக் கொண்டிருந்தார்.
 அவவிடம் ஓர் பிணத்தை எடுத்தது வந்து துக்கித்
 துக்கொண்டு இருக்கும்போது அனுக்ரஹத்
 துடன் பார்க்கிற ஸ்ரீ சிவோந்திரா கருணை
 கூர்ந்து அப்பிணத்தை பார்த்ததும் அப்பிணம்
 எழுந்து பேச ஆரம்பித்துவிட்டது. யாவரும்
 ஆச்சாயமடைந்து பெரியாரை புகழ்ந்து

பாக்கச் சென்றார்கள். ஆனால் அந்த சிவேந்திர ப்ரமமத்தை மட்டும் காண கிடைக்கவில்லை! அவரை புகழ்நதுகொண்டே வீடு அடைந்து துதி பாடக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அதன் பிறகு அவ்விடம் விட்டு சென்ற ஸ்ரீ சிவேந்திரர் ஓர் நொடியில் ஆகண்ட காவேரி நதியின் நடுவிலுட்கார்ந்து நிஷ்டை புரிநதுகொண்டு இருந்தார் காவேரியில் நீர் பெருககு வரவும் மணலகளால் அவரை முடிவிட்டது ஆனால் அவர் உடலைமட்டும் தான் முடிவிட்டதென்று நாம் அறியவேண்டும்! அவருடைய ஆத்மா எங்கும் நிறைந்த பரமஜோதியில் லயித்து எங்குமே சோபித்துக கொண்டிருந்தது. அதன் பிறகு அவ்விடம் மணல்கோரவரும் மண்வெட்டிகள் வந்து வெட்டி மண்ணை எடுக்கும்போது, ஏதோ தடைநததை போலிருப்பதைக் கண்டு, மணல்களை நீக்கி பார்க்கும்போது, திவ்யதேஜஸை உடைய ஸ்ரீ சிவபரம்மம் எழுந்த நடக்க ஆரம்பித்தார். இதை முற்றிலுமுணர்ந்த இவருடைய பழய

பாலிய சிநேகிதரென ஓர் சாஸ்திரிகள் கண்டு, இவர் சிலது ஆண்டிற்கு முன் இந்த மணலில இருப்பதை பார்த்தேன் பிறகு வெள்ள பெருக்கும் வந்து மூடிவிட்டது. இப்பொழுது மணனிறகுளளிலிருந்து வருகிறார் பேரலும், என்று உரைத்துக்கொண்டு ஓடி ஸ்ரீ சிவேந் திரர் காலில் வீழ்ந்து பிணைக்ககு அழைத்தார் சரியென்று தலையசைத்து வந்து, கண்ணின மத தியிலும், காதிற்குள்ளும் நிறைந்த மணல்களை தட்டி தன மனைக்கு அழைத்துவந்தார் சாஸ திரிகள் நன்றாக முகவிலாஸத்தை ஸேவிக்கும் போது “நம்முடைய பாலிய சிநேகிதா பேரலும்” பிச்சுதான் இவர் என்று உணர்ந் தார் பதினாலாம் வயதில பார்த்ததைப் போலவே இனறைக்கும் இருப்பதைக் கண்ட, அறுபத்து எட்டுவயதான சாஸ்திரிகள் ஆச் சர்யமடைந்து “கிழத்தனமில்லாத ஸ்ரீ சுப்ர மணிய கடவுளேயாகும் இவா!” என்று உரைக்கக் கூடியவரே! தான். பிணைக்கு வேண்டிய ஆசார உபசார பூஜை முதலிய வற்றை வைதீக ஒழுங்காகச் செய்து சிறிது

அன்னத்தை எடுத்து வாயில் ஓர்பிடி இட்டார். உடனே பெரியா திருப்தி என்று சொல்வதற்கு கையை அசைத்து ஜாடைகாட்டினார். ஆஹா! எதாசிவமே! என்னுடன் பாடம் படித்தமையாலும், பாலிய ஸ்நேகிக னாதலாலும் இன்னொரு பிடி அனனம் உண்ணத் தான் வேண்டும்! என்று வேண்டி, கையில் ஒருபிடி எடுத்தது வாயில் இடவும் பொன் சிரிப்புடன் சிரித்துக்கொண்டு, பிகைஷேற்று அவலிடம் விட்டு, வளைந்த வயலின் மேட்டின் மேல தலையைவைத்து படுத்துக்கொண்டு இருந்தார். அவ்வழியாக ஓர் பாணச்சி வந்து கண்டதும், “ஓஹோ! முற்றிலும் துறந்தயோகிக்கும் கூடவா தலையாணி’ வேண்டி யிருக்கிறது?” என்றான் மறுநாள் அந்த பாணச்சி வரவும், இந்த பெரியார் தலையாணியில்லாத படுத்திருப்பதைக் கண்டான். ஓ ஹோ! நான் சொன்னதற்காகவா இப்படி படுத்தார்! என்று உரைத்துக் கொண்டு போனால் இதை முற்றிலும் கவனித்த ஸ்ரீ சிவேந்திரா; “இவ்வுலகம் பலவாறாக பேசிக்கொண்டு திரிவதது!

என்று நினைத்தவசாய தன் ஆதமாவிலேயே
 லயித்து ஸஞ்சார ஸமாதியாக அவலிடம் விட்டு
 சென்று, நெருர் பக்கங்களில் ஸஞ்சரித்துக்
 கொண்டு இருந்தார். இந்த முககுணங்களால்
 நிறைந்த உலகத்திற்கு என்னை அறியமுடியாது.
 நான் எல்லாவற்றையும் அறிவேன். எப்படி
 விருந்தபோதிலும் சிவஸவருபமாக எங்கும்
 ப்ரகாசிப்பதற்கு தன்மையுடைய தன்மையாகவே
 இருப்பேன் என்று சொல்வது பேராலவே ஸ்ரீ
 ப்ரம்மேந்திரருடைய லீலை நமக்கு உரைக்கி
 றது. ஆகையால் அறிவை நாம் ஸ்ரீ சிவேந்
 திரரை ஸதா பூஜித்து கூடி சிவஸவருபமாக
 வேண்டும்.

புதுக்கோட்டை அரசன் ஒருநாள் இரவில்
 ஸ்ரீ சிவேந்திரரை கனவில கண்டு, அடியேன்
 வீட்டில் தங்கள் பாதாசவிந்த ஸ்பர்சமபட
 வேண்டுமாக பிரார்த்திக்கிறேன் என்றதும்,
 சரி நாளை வருகிறேன் என்று எழுதி காண்
 பித்ததும், திடுக்கிட்டு எழுந்த அரசன் பேரா
 னந்தமடைந்து, எப்பொழுது ஸுரீயோதய
 மாகுமோவென்று காத்திருந்து, ஸுரீயோதய

மானதும் எழுநது ஸனாபானாதிக்கை முடித்
துக கொண்டு வேதாந்த சிகாமணிகளையு
மழைத்து தன்' கொலுமண்டபத்தி லிருநது
யாவரிடமும தெரிவித்தார். உடனே கனவில்
தோன்றினபடியே எங்கேயிருந்தோ ஓடிவநது
ஸ்ரீ சிவேந்திரா ஸபையில் ப்ரஸன்னமானார்.
இதைக்கண்ட யாவரும் பூமாரி பொழிநது ஸ்ரீ
ஸதாசிவ ப்ரம்மேநாதிரருடைய காலில் வீழ்நது
ஆசிபெற்றார்கள் ஸிம்மாஸனத்தை விட்டு
முநத அரசன் தன் தயானபூவமாக ஸ்ரீ குரு
வின் பாதபதமங்களை பிடித்துக் கொண்டு
துதிக்கிறான்.

நாதநாமத்ரியா—ஆதி

ப; அகண்ட சைதன்யனே ஆதிபுருஷனே

--அ

அ.ப; மகண்டம் யாவும் அகண்டமாய் கண்ட

--அ

என் வீட்டிலுன்பாதம் படியவே

எழுன் செயத தவப்பயனே

சினமயனே சிவா—சின்முகரைதர

தன்மயமாயறிய தானாயுணர்த்தின—அ

என்று துதித்து தன் எம்மாஸவத்தில் ஸ்ரீ சிவேந்திரனை உட்காரவைத்து ஸேவை புரிந்துக் கொண்டு இருந்தான். ஸபையோரர்களில் பறபல வித்வான்கள், வேதங்களாலும் உபநிஷதங்களாலும் பாடி துதிசெய்து ஆசி பெற்றார்கள்.

இநதப்படி பற்பல வித்வான்கள் பறபல வாக பாடி ஆசி பெற்றார்கள். பிறகு அரசனையும் ஆசீர்வதித்து அவலிடம் விட்டு ஓடி நெருா பக்கங்களில் ஸஞ்சரிக்கலாயினா. அப்படியிருக்க சில குழந்தைகள் ஸ்ரீ சிவேந்திரரிடம் வந்து வினையாடிக்கொண்டு இருக்கும் போது, மதுரை உத்ஸவத்திறகு போகவேண்டும் என்று குழந்தைகள் மன்றாடிக கேட்டார்கள். அதற்கு ஸ்ரீ ப்ரம்மேந்திராள் யாவரையும் கண்களை மூடும்படி செய்து மதுரையில் சென்று ஸ்ரீ மீனாக்கி ஸுந்தரேஸ்வரரையும் தர்சிக்கச் செய்து ப்ரஸாதமும் வாங்கிக் கொடுத்து, முட்டாய் கடையிலிருந்து பல பண்ணமும் வாங்கிக்கொடுத்து கண்களைத்

திறக்கவும், பழயபடியிருந்த நெருரில் நிறபதைக் கண்டு ஆச்சர்யமடைந்த குழந்தைகள் யாவரிடமும் நடந்தவற்றை உரைத்துக் கொண்டே வந்து, தாய் தந்தையர்களுக்கு, ஸாக்ஷியாக பரஸாதமும் முட்டாய் பக்ஷணமும் இருப்பதைக்காட்டி உண்மை விளக்கினார்கள். இது தந்தவர் யார்? அவர் எங்கே? அந்த ஜீவன் முக்தஸவருபம் எங்கே? என்று பலவாறாக சொல்லிக் கொண்டிருந்து, அவர் எப்பொழுது கண்ணிற்கு தென்படுவாரோ வென்று நாலாபக்கமும் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தார்கள். அப்படியிருக்க ஒருநாள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்த ஜனங்களுடைய தாகததைத் தீர்க்க, தர்சன தீர்த்தத்தை பொழிந்து விட்டு, "நான் உங்களுக்கு இன்னும் பெளர்ணமி தினம் தரிசனம் தருவேன்!" என்று பூமியில் வரைந்து காட்டி அவ்விடம் விட்டு சென்றோடி மறைந்து விட்டா

அதே வேளையில் புதுக்கோட்டை ராஜ தானியிலும் "பெளர்ணமி தினம் தர்சனத

திறகு வா !” என்று வரைந்திருந்தது. இதை கண்ட ராஜன் வியப்பிற்று ஸ்ரீஸதாசிவ ப்ரமமேந்திரரை போல ஓர் விக்ரஹம் செய்து ஆராதித்து வருவதும் வழக்கமா யிருந்தது இனறும் அந்த விக்ரஹம் இருப்பதையும் ஸகுனோபாஸம் புரிவதையும் பார்க்கலாம் பிறகு ஒருநாள் ராஜன் கனவில் சிவேந்திரர் தோன்றி “இந்த வைகாசி மசஸம் பெளர்ணமி தினம் நான் நெருரில் மஹாஸமாதியாகப் போகிறேன் என்று எழுதி தாண்பித்தது மறைந்ததா. பொழுது விடிந்ததும் சிப்பந்திகளுடன் நெருரில் அடைந்து பரம்மேந்திரரை ஸேவைபுரிந்துக் கொண்டு இருந்தான் அப்படி இருக்க பெளர்ணமி வரவும், மேளவாத் யத்துடனும் வைதீக கோஷடியுடனும், குறிப்பிட்ட இடத்தில் ஸமாதிக்கு வேண்டிய தீர்வியங்களை சேர்த்து தயாராக இருந்தார்கள்.

இதை முற்றிலுமுணர்ந்த பகவான ஸ்ரீ சிவேந்திரர் மாலை 4½ மணி சுமாருக்கு குழந்தையை போல அவ்விடம் வந்து மஹாஸமாதிக்கு தயார் செய்திருக்கும் குஹயிலிறங்கின

தும், ஜகஜ்ஜோதியீன நிலாவாக சிறிதுநேரம் பக்தர்களுக்கு காட்டி ஆனந்திககச செய்து இரண்டு, கைகளால் மண்ணால் மூடும்படிக்கு செய்து, நிஷ்டயிலமாநது பராணவவாஹனமாக ஏறும் ஸ்ரீமனநாராயணநடைய யோக நித்திரை கொண்டு மஹாஸமாதியில் இரண்டறகலந்தார். சில குறிகளை நோக்கி அரசன் மேளவாதவங்களை கோஷிக்கும்படிச் செய்தான். வேத கோஷத்துடன் ஸதகாமங்களை யெல்லாம் செய்து வீழ்தியால மூடி, மண்ணிலும குடத்திலும நிபாபி ஸ்ரீ டிவேந்திரா அரசனுக்கு கொடுத்த விங்கததையும் அதன்மேல அஷ்டாங்கமுடன் ப்ரதிஷ்டை செய்து ஷேத்திரமும் சமைத்து மஹா கைங்கரியத்தை முடித்தான் அன்று முதல்கொண்டு ராஜதானியிலிருந்தே பூஜை முதலிய சிவவிற்கு வருகிறது. அதை நாம் இனறைக்கும் பாரத்து வருகிறோம் இந்தப்படி ஜீவன் முக்தரான ஸ்ரீ ஸதாசிவ ப்ரம்மேந்திர ஸரஸ்வதி என்ற மஹாபுருஷா ஸமாதி அடைந்த இடத்தை துதிப்போமாக.

பியாகடை—அடகரணம்

ப; ஸகலமும் நீயேதான் ஸதாசிவப்ரம்மமே
—ஸ

அ-ப; அகலஜோதியில் கலந்த ஆதிசிவேந்திர
ரகமாய தோன்றி யருள்காட்டவா—ஸ

ச, முனிவறகருளும் மஹானுபாவா
கலியாய் வந்த கருணாகரதயா
மஹாஸமாதி தன்னை கூட-சுப்ர
மணிக்கு முணர்த்தி மறைந்த —ஸ,

(கீளிக்கண்ணி)

1. அவதானிக்கருள் சிவம் மதுரையிலுதித்த
சிவம்
பல விஷம் தீர்கும்சிவம்—சிவேந்திரம்
பார்வதிக்கருள் சிவம்
2. யோகியை தேடும் சிவம் போகியை நீக-
கும சிவம்
யோகியாக வரும் சிவம்—சிவேந்திரம்
யோகியாக வரும் சிவம்.

3. தாய்சொல் யருளசிவம் சேய்துறவி சிவம்
தாய் தேவிக்கருள சிவம்—சிவேந்திரம்
தாயுமெல்லாம் வணங்கும் சிவம்.
4. பரமேந்திரரை கண்டசிவம் பரோப-
தேசம் பெற்ற சிவம்
பாமாய பேசும் சிவம்—சிவேந்திரம்
பரமாய பேசும் சிவம்.
5. குருமொழி கேட்ட சிவம் பெருயேடெழு-
திய சிவம்
பெருமோனம் கொண்ட சிவம்—சிவேந-
திரம்
பெருபித பிடித்த சிவம்.
6. எங்கும் வீளங் கும் சிவம் அங்கமதை நீதத்
சிவம்
தங்கும் தீப சிவம்—சிவேந்திரம்
தங்கும் தீப சிவம்.
7. பக்தற்குதவும் சிவம் சித்தரை காணும்-
சிவம்
மூக்தரை கூட்டும் சிவம்—சிவேந்திரம்
மூக்தரை கூட்டும் சிவம்.

8. வேந்தனுக்கருள சிவம்—சாந்தயோகசிவம்
விளங்குமவ தூதசிவம்—சிவேந்திரம்
விளங்குமவ தூதசிவம்

9) மணல் திட்டிலிருந்த சிவம்—பணியால்
சுற்றும் சிவம்

அணியாமத்தவ சிவம்—சிவேந்திரம்
ஆதிபுருஷ சிவம்.

10 நெரு விறார சிவம் நிரமலபாத சிவம்
அருரும தேடும சிவம்—சிவேந்திரம்
பேரூரில்லாத சிவம்.

11 மாயை கடந்த சிவம் மறுபொருளில்லாத
சிவம்

மாயம் பிறக்கும் சிவம்—சிவேந்திரம்
மாயம் மறையும் சிவம்.

12 சுபரமணி கண்ட சிவம் சுபரஸமதி சிவம்
அபரமேயகுண சிவம்—சிவேந்திரம்
சுபரமணிதான சிவம்.

ஓம் சாந்தி ! சாந்தி ! ! சாந்தி ! ! !

மங்களம்

ப ; நித்ய சுபமங்களம் ஸ்ரீ சிவேந்திரருக்கு

அ-ப, நிர்மலமதில் நிரகுண சைதனய
 சதய ஞானம கடந்த ஆநநதனுக்கு
 சுபமங்களம் —நி

ச, பராபரமதில் நின் ஞாபின பரமனே
 பாராமுகமில்லா பகதருக்காக
 நேராய் தேரணும் பிம்பமே—தங்க
 உருவமாய
 நேரில் குழந்தையென சுப்தமணி கண்ட
 ஜோதி நிழலுக்கு மங்களம் —நி

ஓம் நம பாவஜீபதயே
 ஹரஹர மஹாதேவா !

ஸ்ரீ ஸதாசிவ ப்ரம்மேந்திரோள் சரித்திரம் முற்றிற்று



தத் எத

ஸ்ரீ கப்யமஸ்ய ஸ்வாமிகள்

அருளிய

சிதம்பர ரஹஸ்யம்

மு க வு ரை

இந்த சிதம்பர ரஹஸ்யமானது யாராலும் தெளிவு படுத்தி எழுத முடியாது. அது தன்னாலேயே தனக்குள்வரும் ஆனந்தமே யொழிய, அதை தெளிவிய சொல்லவும் பாடவும் முடியாது எனபது யாவருக்கும் வெளிப்படையே யாகும்

எப்படி போல வென்றால் கைலாய மலையின் கலனில் பரபரி எழுதினாலும் இயலாது அதர்க்கப்பால ஆகாயத்தில் வரைந்தாலும் இயலாது ஆனால் வானத்தில் வரையப்போகும் தருணத்தில்தான் ஜீவன் முக்தா ஆகிறார்கள் அதற்குமுன்னால் அணுவிலும் வகையாடுவதையறிகது நாம் எல்லா இடத்திலும் அம்பரத்தைக் கண்டு ஜீவனை சிதம்பரத்தில் சேர்ப்பிக்க வேண்டும்

அதைப்போல இந்த மனிதனுடைய அறிவில் விளையாடுவதைக்காண ஓர் அணுவாகப் பாப்பதும் மகத்தாய பார்ப்பதும் தகும்

ரஹஸ்யத்தை எப்படி வெளியிட முடியும்? அதுவே ரஹஸ்யமல்லவா? ஆனால் எப்படியாகிலும் ஓர் துறவுகோலீட்டு உள்ளி லிருக்கும் ஆனந்தத்தை பராக்கவேண்டுமல்லவா? அதற்காகவே இந்நூல் ஆண்டவனருளால் உமைப்பது ஏதேனும் குற்றமும் குறையுமிருந்தால் தாய் மகளை போலவும், அனாதை அனாதை போலவும் அடியோனை பொறுத்து அருளவேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

இப்படிக்கு,

அடியார்க்கும் அடியன்,

ஸ்ரீ சுபரமணிய கவாஸி,

சாநிதி நிலயம்

ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமிகள்

திருவாய மலாநதருளிய

சிதம்பர ரஹஸ்யம்

அவித்தமனது

வியோகா நுதி

வெள்ளைக்கொம்பாலன்று வெண்மையில்
தீட்டியவன்

உள்ளத்தாரா காணவொண்ணாத உண்மையை
-கொள்ளத்தான்

சிறுமடபலதநினநற சீரத்திதனை யோத
வென்றன

குற்றம் பொறுக்குமனபு கொண்டு

வகை

இந்த சிதம்பர சூத்திரமானது மனதை
ஐயிததவாகளால் கொண்டாடப் படுகிறது
மனதை ஞானவடிவமாகி தன் ஆதமாவில்

காணும் ஆனந்தத்தை வெளியிட்டு சிதம்பர
க்ஷேத்திரம் சமைக்கப்பட்டது-

இப்படி மனதை ஜயி க் த வ ா க ள ா ல்
கொண்டாடப்படுவதும், விரிந்த நூல்களா
லும் விவரிககப்படுவதும், தேவர்களால் இஷ்ட-
காமயததை பெற்றுவருவதும், முனிகளால்
மானஸ ஹம்ஸமாய் கண்டுளிககககூடிய
தும், பாகவதோத்மாகளிள் கானங்களால்
பாடப்பட்டதும், மார்க்கண்டேயர், துருவர்
மூதலான முகதாகளுக்கு மரணபயத்தை ஒழித்
தும் இந்த சிதம்பர ரஹஸ்யமே யாகும்

மோக்ஷத்தை விரும்பும் மனிதர் சிதம்பரத்
தில வாஸம் செயயவேண்டும் அவவிடமிருக்
கும் சிவகங்கையில் ஸநானம் செயயவேண்
டும் பிறகு அம்பரத்திலாடும் மூர்த்தியை தரி
சிக்கவேண்டும் திரு காலங்களிலும் தரிசித்து
தன் குறைகளை கூறிககொண்டு ஏங்கிமனதை
துடிக்கசசெய்து, ஏ, “நடராஜா”, ஏ, ‘விபோ’
இந்த சிந்தையால் செய்யப்படும் தொழில்
களை துறக்கசசெய்து (உன்னுடைய திருமேனி

யைப்பராப்பதற்கு இரண்டு கண்கள் வைத்த மனித ஜன்மத்தை கொடுத்தாயே) இறைலா, இந்த தேவ ஜன்மத்திற்குமேலான மனிதப் பிறவியை கேவலமான பசுத்தனமாகாமல், தங்க உருவமான சகல சிவததையே பாராக அருளவேண்டும் ஆண்டவா, “ஆட்கொள்ளும் தெய்வமே,” என்று முறையிட்டுக் கொண்டு சிதம்பரத்திலேயே வாஸம் செய்யவேண்டும்.

ஒரு தினம் சிதம்பரத்தில வாஸம் செய்தால் நாம் எப்போதும் எங்கும் சிதம்பர நடன மூர்த்தியை பார்த்து எல்லா ஜீவர்களிடத்திலும் ஜீவதயவுடனிருந்து அஞ்சலி புரீவோம்

இதைத்தான் உத்தமர்களின் அகர கண்களான ஸ்ரீவயாக்ரபாதரும் ஸ்ரீபதஞ்சலி மஹரிஷியும் கண்ட வழியென்று கூறுவர் இவர்கள் அனுபவித்த ஆனந்தமே சிதம்பரமாகும்

இப்படி மஹரிஷியின் இருதய குகையில் கண்டபடியே சிதம்பரக்ஷேத்திரத்தில் எப்போதும் ஓயாமல் ஆடிகொண்டேயிருக்கிற

பகவானே நாம கண கூடாகவே பார்த்து
வருகிறோம்

இந்த ரஹஸ்யத்தையே வெளியிட்டு சிதம்
பர சேஷத்திரம் அடியார்களால் சமைக்கப்
பட்டது

இவ்வளவு மகிமை வாய்ந்த சிதம்பரத்தை
எந்த மனிதனானவன் பாசத்தை நீக்கி தரிச
னம் செய்யாமல் திரிகிறானே அவன் செய்த
பாபமானது அவனை மறைத்துக்கொண்டிருப்
பதென்பதில் என்ன சந்தேகம்?

இந்த பாபத்திற்கிடமான கருப்பையும்
சிகப்பையும் விலக்கிகொண்டு சிதம்பரத்தில்
சேர்ந்து நடன மூர்த்தியை தரிசிப்பவர்கள்
யாரோ அவர்கள் முனிவர்களாவார்கள் என்
பதில் சந்தேகமில்லை என்று தீவதவ்யாஸரால்
சொல்லக்கூடிய ததவத்தை சுருக்கமாக காண
பித்து அவர் அருளால் படர்ந்த சாஸ்திரமென
னும் பூவிலுள்ள அமருதத்திலூரும் ரஹஸ்ய
மான தேனை எடுக்க முயல்கிறேன்

இந்த சிதம்பர கேஷத்திரமானது சராசரங்களிலுயிருந்து உலாவிவரும ஆதமாவையே கேஷத்திரஞானக உடையது. இதை குசகமாக காண்பித்து சிதம்பரமென்று போ வைத்தார்கள்

அதெப்படியெனில் நம சரீரங்களில் பஞ்சபூதத்தினாலல்லவோ உலகத்தில் இவ்வளவு துன்பத்திற்கும் காரணம்! இந்த ஐந்தில நான்குக்கு அழிவுண்டு. ஒன்றுக்கு இலலை அதுதான் ரகசியமான ஆகாயம். (அம்பரம்] அது வளரக்கூடியதே (சித, சிந்தையாகிய விலாசத்தில சங்கலப விகல்பங்களை பேரகங்கொண்டு மஹான்களுடைய சிதாகாயத்தில் ஆடிக கொண்டேயிருப்பதில் அடைக்கலமபுகுவதுதான் ரகசியமெனருர்கள்

இதற்காகவே நீ உன இருதயத்தில் ரகசியத்தைக்காண, தனனைத்தானே வென்றுபார் என்றார்கள். நீ உனனை ஐயிக்கா விட்டால் காணமுடியா தென்படுவ என்ன சந்தேகம்?

அம்பரத்திறகு தெளிவிட முடியாது என பது போலவே பகவான் நடனப்பதியை விவரிகக யாராலும் முடியாது! ஆனால் நூல்களெல்லாம் அவா இருக்கும் அரையை காட்டுமே ஒழிய, நீதான் அதன் உண்மையை அறியவேண்டும் பிறகு நடனத்தைப் பராகக வேண்டும்.

அறியவேண்டுகிறவா, சிதம்பரத்தில வாஸம் செய்ய வேண்டும் சிவகங்கையில் ஸநானம்செய்து நடனசபாபதியை தரிசிக்க வேண்டும் பிறகு மெல்ல மெல்ல மனதையடக்கி இந்திரியங்களை வெளியே விடாமல தன்னுள்ளேயே ஒருமுகப்படுத்த வேண்டும். அப்போது யாருமறியாத தானே அறியும்படியான ரகசிய சிதம்பரத்தில வாஸம் செய்த பகவானை, வயகரபாக மஹரிஷியானவா தான பார்த்த நடனத்தை உலக மக்களுக்கும் காண்பிக்க வேண்டு மென்ற கருணையினாலேயே அருள் புரிந்து கனகசபாபதியானவர் மனறுள்ளே ஆடிகொண்டேயிருக்கிறார், என்று அந்நியுள்ளார் இககாரணம் பற்றியே திலகை

சிதம்பரத்திற்கு வடமொழியில் வயாகரபுர
மெனறும தென் மொழியில் புலியூர என்றும்
நாமம் வந்தது.

சபாபதியை பூஜிப்பதற்காகவே புலிகா
லாகவும புலிகையாகவும கொண்டாடா. அதா
வது தான ஆதியந்தமில்லாத துரியதகில்
நின்றவரும் ரஸமிகளை அடக்க இடுககிறேன்
எனபதை வேடதநினாலேயே மக்களுக்கு அறி
விககின்றார் இந்த உண்மையானது அநுப
வத்துடன் ஞானம் பிறந்தவர்களுக்கே தெரிய
வரும்.

ஸ்ரீ பதஞ்சலி பகவானே பாதி பாம்பாக
பூண்டு மனிதனுக்கு இயற்கையான கீழ்பாதி
பாகமான கேடுவினைவிப்பதெனபதை உலகத்
துக்கு அறிவிககின்றார். பிறகு கேடு வினைவிப
பதை விட்டவனுக்கே சுகமுண்டென்பதை
கூறுவானேன்? இப்படி மஹா யோகிகளான
இவர்களுக்கு பகவான நடித்துக்கொண்டே
யிருந்தமையால், அவவேகாக்ர சித்தமானது
நடராஜமூர்த்தியினிடமே லயித்து விட்டது.

இப்படி சரீரமே மறந்தவர்களுக்கு பசியு
மில்லை, தாகமுமில்லை இரண்டற மஹா ஸமா
தியாகி சோபிகிறார்கள் எனபதை நாம்
மறக்ககூடாது

இப்படி தாம் பார்த்த நடனத்தை உலக
மக்களுக்கும் காண்பிக்க வேண்டுமென்று
கருணை கூர்ந்தார்கள் ரிஷிகளின் மனோபா
வததை யறிந்த பகவான் நடராஜா சிதம்பரத்
தில் கனக சபையில் இன்றைக்கும் எப்போ
தும் ஆடிககொண்டே யிருக்கிறார்

ஸ்ரீ சிதம்பரமான மன்றுள்ளே உமாபாக
வன நடராஜரை பார்க்காத ஜன்மம் வீண
கண்ணால் காணாத மனிதன குருடனையாவான்.
காதால் கேட்டு மனனம் செய்யாதவனோ
அதைவிட முரடு.

இந்த சிதம்பர சேஷத்திரத்தில ஆடிக
கொண்டிருக்கும் பகவானை வ்யாக்ரபாதரும்
பதஞ்சலியும் இன்னும் உபமனயு முனிவரும்
வபாஸரும் பல இருடிகளும் பார்த்து (யாகம்

உடம்புகளுள் உணாவது மனோபூஜை) யாக முடன அர்சித்து, ஆனந்த தாண்டவத்தில் வயித்து இருப்பதை கண்டு நாமும் யாகமாகவும் பூஜையாகவும் மனோமயமாக செய்து தாண்டவ தரிசினத்தை பார்த்து ஆனந்தங்கொள்ளவேண்டும்

உட்காருவதெல்லாம் நமஸ்காரமாகவும் நடப்பது பரதிஷ்ணமாகவும், பேசுவது புகழாகவும், தூங்குவது ஸமாதியாகவும், ஆக நான பராததிககிறேன் என்று ஸ்ரீ தக்ஷிண மூர்த்தியின் அவதாரமாகிய சங்கர பகவான் சொல்வது போலவே நாமும் மனமுருகி பாடினோமானால் பகவான் தோன்றுவார்.

நடன மகிமை

இந்த சிதம்பரக் க்ஷேத்திரத்தில் நடனம் செய்த ரூபமே பரமாத்மாவாக ப்ராகாசிக நிருா மேலும் அந்த பரமாத்மாவை வடைவதற்கு எத்தொழில் செய்தால் அவரை அடையலாமோ அதை சொல்வது போலவே நடன

ருபியான நடராஜரிடமிருந்தே தெரியவருகிறது. பாகக பார்க்க நம முன்னேயே ஆநந்தம் பொங்கி அவவிடத்திலேயே நிஃக்கசெய்து விடும

அதாவது இடது காலானது சகதிக்கு சோந்தபடியால் இடதுகாலைத் தூக்கிக் கொண்டு தர்மார்த்த காம மோக்ஷத்தையும் கொடுப்பேன என்று சொல்வது போலவே இருசிற தென்று வேதமுணர்ந்தவர்களால் கூறப்படுகிறது இந்த சக்தியின் உறுதி கொண்டு தான் நாம அந்த மூலப்ரகிருதியை காணாமல் உலகத்தில் உழல்கிறோம் என்பதை விளக்கி காட்டும நடன மூர்த்தியை பார்த்த மாதிரத்தில் அறியகூடியதாகும்

இந்த சகதியுள் அம்சமான தாமார்த்த காம மோக்ஷமென்ற நான்கையும் விட்டவனுக்கே பாககியாக யிருக்கும் வலதுபாதமான இறைவனை அடையலாம். அதுவே எங்கும் நிறைந்த பிரமமம்

அநத பரமமத்தில் கலநதவர்கள் மரணத்தை ஐபிதது மிருத்யுஞ்சயராவார்களென்பதை பராசகதியாள உமாதேவியாரே கூறுகின்றா. அதாவது நிராசை யுடனிகுகக உபதேசிககிரூர்.

மோக்ஷமென்பதும் ஆசையல்லவா? அதையும் விட்டவரே பரமாதமாவான பரபர நடனத்தின் மகிமையை அறியலாம நடனத்தை கண்ட பிறகுதான் அவருடைய லீலா விபூதியை அறியலாம

இது காரணம் பற்றியே இன்றைக்கும் திபாராதலேவனையில் சிவகாமியமமனை எழுந்தருள செயதுதான் திபாராதனை செய்வதும் வழக்கமாயிருக்கிறது அதை நாம் நேரிலும் பாராது வருகிறோம்

சிவகாமியமமையானவள் ஈசவரரை ஆராதிக்குமவேனையில் பகவான நடனத்தை கண்டு தன்னை மறந்து பரலில் நீர்போல் கலநது ஆனநத நீர்பெருகி தன்னை திருநீர் ஆக்கிக

கொண்டாள் அதாவது சகதி சிவனுடன் ஒரே ஒளியாக பிரகாசிகும தன்மை.

இப்படி குடசமத்திற்கு சொல்வது போலவே ப்ரத்யக்ஷமாகவும் அவவிடம் பரமானந்த கூபமொன்று (திராததம்) உண்டு. அந்த மன்றுள்ளிருக்கும் ஆனந்த நீரில் குளித்தால்தானே பகவானு வானென்பதையும், பகவானை தரிசித்து புருஷோத்தமனாவா எனென்பதையும், நித்யபதவி பெருவானென்றும ஸங்கல்பமுடன குளித்தவற்கு ஸங்கல்பளித்தியும கிட்டும், என்று ஆனந்தோர் வாகுள்ளது.

அப்படியிருக்க சிதாகாயத்தில் பராசகதி லயமானது போல, நாமும் நமமனதை உருக்கி நீராகி ஆனந்தம் கொண்டால் தன்னை மறந்து ஸபாபதியை நேராக காண்பதற்கு ஐயமில்லை

அந்த மனதை உருக்குவதற்கு அவர் திருமேனியை பார்த்துக்கொண்டு இருந்தாலே போதுமே, சுமமா பார்த்தால் மட்டும்

போதாது. அவர் திருமேனியில் என்னென்ன விநோதங்கள் யிருக்கிறதானானவோ அதை ஒன்றொன்றாக மனதால் நினைத்து கொண்டே யிருந்து அந்த மூர்க்குயிலேயே லயித்துவிட வேண்டும்

எப்படி யென்றால் ஓ, நடராஜா" உம் முடைய சிலம்போ, சாஸ்திரம் நீர் ஆடும் இடமோ (தத்வமஸி) உடலாகிய ததவத்தின கண இருந்து ஆகாய பரணவ ஒலியுடன் பராணனாகியஸஹஸ்ராரகதில் ஆடிககொண்டு இருக்கிறாய். தியானம் ஜபம் செய்பவர்களுக்கு நான் கருணையை காட்டுவேன் என பதற்காகமரணம் தரித்தாய். தமமிடம் வந்தால் எல்லாவித பாபங்களையும் போககடித்து தனக்குள் சேர்த்துவேன் என்று சொல்வது போலவே சிரசில் கங்கையை தரித்தீர், 'ஓ, பாபஹரரே" என்கிடம் வரும் பக்தருடைய போக்குவரவான வினையை எரிப்பேன் என்று சொல்வதுப் போலவே கையில் நெருப்பையும் ஏந்தினீர், ஓ, 'விபோ" பூதங்கள் அறிவுடையது, என்னை திரும்பி பூசுங்கள்;

என்று சொல்வதைப் போல அழிவுடைய
 பூதத்தை மெத்தயாகயிட்டு மிதித்தாடுகிறீர்
 ஏ, சசிசேகர" எல்லாவித மங்களங்களுக்கும்
 மேலான மங்களத்தை கொடுப்பேன என்று
 சொல்வதுபோல சந்திரனை நிரசில் தரித்தீர்
 ஓ, கர்வஹரரே" மகமுள்ளவருக்கு மதத்தை
 கிழிப்போனென்று சொல்வது போல மத
 மான யானையை கிழித்து தோலை போர்த
 திககொண்டீர் ஓ, கரோத சமனரே" கோப
 முள்ளவருக்கு கோபத்தைபோகடி சாந்தம
 கொடுப்பேன என்று சொல்வதுபோல கோப
 மாகிய புலித்தோலை தரித்தீர் ஓ, மனோஹரரே,
 இந்த உடலில் இந்திரிய சமூகமான கொள்ளை
 கூட்டத்தை இழுத்து செல்லும் மனோவேக
 மான சர்ப்பங்களை அடக்கி எனனை சோத்துவே
 னென்று சொல்வதுபோல சர்ப்பங்களை கங
 கணங்களாக கொண்டீர். ஓ, ஸேரமஞர்யாக்
 நிலோசனரே" பாணுகோடி பரகாசரே" நான்
 சந்திர சூர்ய நக்ஷத்திரங்களான பலகோடி
 அண்டங்களுக்குமேல் அநேகம கோடி சூர்ய
 ரும் சந்திரரும் உதித்தாற்போல சடையை

விரித்து துரியாதீதமாக எப்போதும் பரகா
சித்துக்கொண்டு ஆனந்த தரணடவம் புரிகி
றா. அருளவேண்டும் பரபோ"

இப்படி நினைத்துக்கொண்டு தனனை மறந
திருக்க வேண்டும் அப்போது இன்னும் பல
ருஷிகளானவா ஸ்ரீ பதஞ்சலி வயாகரபாதர்,
வயாஸா, தேவர்களும, முனிவர்களும், கந்தர்
வாகளும் இஹத்தில பாமரருடைய உள்ள
மும், சர்வ ஜீவராசிகளான ததவத்தின் கண
னும் நேரிலகண்டு அடியார்களால் துதிக்கப்
படும தோத்திரங்களும் கேழக்கலாகும். இப
படி உருகிதயான ஸமாதி கொள்ளும் நிலை
மையே, சிதம்பரக்ஷேத்திரமாகும்

இந்த சிதம்பரமானக்ஷேத்திரத்தில் நட
னம் புரியும் பகவானை நோக்கி பாறகடலில்
பள்ளிகொண்ட பதமநாபர் நடனபதியான
ஈசனை தன சிதாகாயத்தில்கண்டு ஆனந்தம்
கொண்டு சமாதியில் லயித்தாரா ஆனந்தனுக்கு
பாரம் தாங்க முடியாததால் தம் ஸவரமியை
பஜித்துக் கொண்டு எப்போது கண் விழிப்

பாரோயென்று காத்து தாங்க முடியாமல்
மணிகள் நொருங்கிக் கொணே நாராயண
நாமம் சொல்லிக் கொண்டு இருந்தான்

சற்று நேரம் கழிந்ததும் கருணைகடலான
பகவான் நாராயணர் கண்களைத் திறந்து ரமா
தேவியையும் அனந்தனையும் பார்த்து புன
சிரிப்புடன் சிரித்தான் இந்த ஆனந்தமந்து
ஹாஸமே துன்பத்தை நீக்கிவிட்டது

அப்போது ஸ்ரீ தேவியானவள் ஓ, பரியே
தங்கள் கண்களை மூடிக் கொண்டுபோது ஓர்
ஆச்சரியம் பாரததாறபோல இருக்கிறதே
அதை எனக்கு சொல்லியருளவேண்டுமென்று
அஞ்சலி புரிந்தாள்

ஆதிசேஷனும் தன் வருத்தத்தையும்
காட்டி நாராயணர் குருவே என்று அஞ்சலி
புரிந்து நின்றான்

அதற்கு பகவான் நாராயணர் சொல்கின்
றார். ஓ, பரியே, அனந்தா; நான் இப்போது
பார்த்த ஆனந்தமானது தாருகாவனத்தில்,

பகவான் நடன மூர்த்தியாகிய இறைவனு
டைய விநாயாட்டாரும், அதை வாணீக்க
யாரால் முடியும். நடராஜ ராஜரே” என்று
மனம் களித்து ஆனந்த பாஷ்பமகொண்டு
பரம சாந்தத்துடன் பகவான் நாராயணர்
சொலகிறார்

என் இருதயத்தில் வசிகமும் பகவான் பர
மாத்மாவானவா என்கும் நிறைந்தபடியால்
யானும் என்கும் இருக்கிறதை அறிந்தபடியால்,
அந்த பகவான் தாருகா வனத்தில் நடனம்
புரிந்ததை என இருதயத்தில் கண்டு ஆனந்தம்
கொண்டு கண்களை மூடிக் கொண்டேன். அந்த
ஆனந்தமாகிய வசனங்களைக் கேளுங்கள் ஓ,
‘ப்ரியர்களே” நீங்களும் ஆனந்தம் கொள்
ளுங்கள்

ஓ அன்பர்களே, ஒருக்கால ஸபதரிஷிக
ளுக்கும் நான் நான் என்ற அஹங்காரமபிறந
தது. ஆனால் அந்த முனிகளுக்கு மமதை வரு
வானேன, என்றால் “அது இயற்கை,” அனு
பந்தமானபடியால் யாவருக்குமே முன்னால்
வந்தேயாகும்.

அப்படி வந்தாலும் பகவானிடம் பகதியுள்ளவர்களுக்கு கருணையுடன் கங்கணம் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறபடியால், அதை நிறைவேற்றுவதற்காக முனிகள் இருக்குமிடமான தாங்கா வனத்திற்கு சிதாகாபத்திலாடும் பகவான், ஓர் பிஷாடண மூர்த்தியாக சிறுபாலனை போல வேடம்கொண்டு தாருகாகன கிராமத்தில் ஸஞ்சரித்தார்.

அதன் மூலமாக முனிகளின் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தார் முனிவா யாவரும் அவ்விடமில்லாதபடியால் அவர்களின் பத்தினிமார்களான தாய்மார்களிருந்தார்கள். முனிவர்களைப்போல் இவர்களுக்கு மனதையிலை என்பதை அறிந்த பகவான் ஆளந்தம கொண்டு பிணைக்கு நின்றார்

எங்கும் நிறைந்த பகவானே பிணையெடுக்கிறார் என்று நினைக்கவேண்டும்! ஓ அன்பர்களே, அவா பக்தர்களுக்கு ஆத்ம பிஷையான நித்யானந்தத்தை கொடுப்பேன், என்பதற்காகத்தான் பிஷாடணமூர்த்தியாக ஆவீர்

பவிததாரா என றறியவேண்டும் மேலும் தான
நிராமயன், நிருசனன நிஷ்டனன எனபதை
குறிப்பிடுகிறா

இவர்களின் மனோபாவத்தை யறிந்த பக
வான பிஷ்டகாகாக வாயிற்படியில் நின்றார்.

மூலி பதநினிகள யாவரும் பார்த்தது இவர்
யார்? இவரயார? என்று ஆசசரியமுற்று
நின்றார்கள ஓருவன் தொழிலையும் செய்யா
மல் இவர் யார என்ற நிலைப்பிலேயே மனம
ணன்றிவிட்டார்

இன்னொருவன் பகவான பிஷ்டாடணரைப்
பார்த்து கண்மயங்கி ஊனக்கண்ணை மூடித்
கொண்டு மனக்கண்ணில் பார்க்கலானான்.

இன்னொருவன் திருமேனியைப் பார்த்துப்
பார்த்தது இவர் ஸநாதன புருஷரே யாகும்
பிஷ்டாடனா அல்லவே அல்ல வென்றார்

இன்னொருவன் இவர் அன்ன நடையும்
அழகும் அநேகம் கோடி பால குரியாகளுக
குக்கூட ஓபபாகாது போலிருக்கிறதே; ஆத
லால் நமமை ஆட்கொள்ளவந்த பகவானே
யாகும் என்றுள்

மறறொருவள சேலையுடுக்கும வேளையா யிருந்தது, இவர் குரலின நாதம் கேழ்ககவே சேலை கட்டுவதை மறநது சரீராபிமானம தோன்றாதபடி பகவானிடம வநது தரிசித்து நின்றாள். ஒஹோ, ஒஹோ! எங்களுககு நாத னிருந்து குழந்தை யில்லாமையால் நீரே இவ் வேடம கொண்டு வந்தீர் போலும், ஆகையால் நீரே எங்களுக்கு குழந்தையாய வர வேண்டுமென்று பாதகமலங்களில் வீழ்ந்து தன்னை மறநது சிலர் நின்றார்கள.

இப்படி ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு லீலை யுடன் இருநது பகவானை சேவித்து நின்றார்கள் ஹா, ஹா! அன்பர்களே, நீங்களும் ஏன ப்ரேமா பக து யு ட ன தில்லைநாதனை சேவிக்கக் கூடாதா? ஆகையால் இதை உணர்ந்தாவது சிதம்பரதாதனை பஜியுங்கள்

ரிஷி பத்னிகளின் ப்ரேமையானது அவரையே மறநதது பிஷாடண நக்கு பிஷையிட வேண்டுமென்ற நினைவே யில்லை பார்த்தீர்களா? பகவானிடமே பிஷையேற்றுக்

கொண்டு ஆனந்தங்கொளகிறா பார்த்தீர்
களா அன்பின பெருமையை!

ஒஹோ, இதை உணர்ந்து பெண்களின்
பாபத்தை போக்கடிகமரட்டாராகளா என்று
புலமப! பாபத்தை போகவே இவ்விடம்
குழந்தை உருவமாக வந்தார போலும்,
“ஒஹோ, -அவா கருணையெமமடடும்” என்று
இன்னொருவா துதித்துக்கொண்டு பாகத்தை
பிடித்துக்கொண்டார்.

இன்னொருவள, நாம் சொல்வதற்கு
இணங்காவிட்டால் இவா எவ்விடம் போகி
றாரோ அவ்விடமே நாமும் செல்லவேண்டு
மென்று பலவிதமாக பரேமா பக்தியுடன்
நின்றார்கள்

இதை முற்றிலும் உணர்ந்த பகவான்
அவ்விடம் விட்டு ஓர் யோசனை தூரம சென
றா அதுவே தாருகாவனம், உத்யான வன
மும் அதுவேயாகும் இவர்களும் இன்னும்
கிராமவாசிகளும் பித்தொடர்ந்து சென்றா
ர்கள். ரிஷி பத்தினிகளுக்கோ தலைசிகையவிழ்
தும்புட, கவனிக்காமலும் குழந்தைகளுக்கு

அமுதாட்டாமலும், எல்லாம் பகவானின் விளை
யாட்டு என்று தன்னை மறந்து மனக்கண்ணில்
பகவானையே தரிசித்தார்கள்.

பரமசாரத கடவுளாகிய தாண்டவரும்
லீலையை பகதாசனாகக் காட்டி விளையைப்
பேர்க்கி நிஜதாசனம் காண்பிப்பதற்காக
கோலாகலத்துடன் நின்றா.

அப்போது ஆகாயத்தில் நஷத்திரங்க
ளால குழந்தை சந்திரனைப்போல சோபித்தார்
அதுவே சிதாகாயம்.

அப்படியிருக்க முனிகள் கர்மா நுஷ்டா
னம் முடிந்தது வீட்டிற்கு வந்து பார்க்கும்வேளை
யில் யாவருமில்லாமலிருப்பதைக்கண்டு மனம்
கலங்கி அஹங்காரமகொண்டு மதம் பிடித்
தார்கள்.

எங்கும் தேடிக்காணாமையால் அங்கு வந்த
வேறொருவரிடமிருந்து கேட்க தெரிந்து
கொண்டார்கள்.

ஓஹோ, ஓர் பிஷாடனர் வந்து பெண்
களை யெல்லாம் அழைத்து சென்றார், உம்

“கஷ்டம்” நாமிருந்து என்ன பயன்? என்று ஒருவருக்கொருவர் பேசிக்கொண்டு கோபம் அதிகரித்து, நாம் இதற்காக ஓர் யாகம புரிய வேண்டுமென்று நிச்சயித்தார்கள். ஓர் அகலி குண்டம் சமைத்து ஸமித்துக்களால் ஹோமம் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

ஹோமாகலியில் நின்று பயங்கரமான ஓர் பூதம் விவமபிறறு. ஓ பூதமே, நீ அந்த பிஷாடனா இருக்குமிடம் சென்று அவரை ஜயித்துவா, என்று அனுப்பினார்கள் உடனே தாருகா வனத்திலிருக்கும் இறைவனிடம் வருவதையறிந்து இந்த அழிவுடைய பூதத்தை காலால் மிதித்து ஆஸனமாகருவதே உசிகமென்றறிந்து காலால் மிதித்துநின்றார்.

பூதம் திரும்பி வராததைக்கண்ட முனிகள் புலி ஒன்றை ஹோமாகனியில் வருமபடி செய்தார்கள் அதையும் தாருகா வனத்திற்கு ஓட்டினார்கள்.

தேறிவரும் புலியைக்கண்ட பகவான் இந்த கோபமாகிய புலிதான் எனபக்தர்களை நிஷித தன்மையிலிருந்து நமுவவிட்டது நீதானா? வா,

என்று உன்னை நான் வஸ்திரமாக தரிக்கிறேன்
பாரென்று நிச்சயித்து இடது கையால்
அடித்து கிழித்து அதன் கோலை தரித்து தயாக
மூர்தியாக பரகாசித்தாரா

புலியும் திருமபாமையால் முவிகளுக்கு
வருததம் உண்டாயிற்று. பின்னும் ஓர ஹோம
குண்டத்திலிருந்து மதமாகிய யானையை பிரப
பித்தார்கள் ஓ மதமாகிய யானையே இப்
பொழுதே அநத திருடனை பிடித்துக்கொண்டு
வா, போவென்று பகவானிடம் அனுப்பி
னார்கள்.

யானையின வரவைககண்ட பகவான,
ஓஹோ, என பகதாக்களை நீதானு இவ்வளவு
நாளாக மயக்கத்திலாழத்தினாய், வா, இன
றைககே உன்னை கிழித்து போர்வையாக
யிடுகிறேன் பாரென்று அடித்து சீர்தி திரு
மேனிககு போர்த்துக்கொண்டார்.

இப்படி பூதமும், புலியும், யானையும்
திருமபாததைக கண்டு இனி என்ன செய்ய
லாமென்று யோசித்து மனோ ஐபம் செய்ய

ஆரம்பித்தார்கள். இந்த மனோ ஜபமான வாயு
போககினால் ஓடும் சகதியை பகவானிடம்
அனுப்பினார்கள்.

இவ்விடம் அறியவேண்டிய விஷயமொரு
றுண்டு அதானது முன்னால் அறிவுடைய பூதங்
களை அடக்கவேண்டும்! பிறகு கோபத்தை
அடக்கவும் பிறகு மதத்தை அடக்கவும்,
கைகூடின பிறகுதான் மனோஜபம் கைகூடு
மெனபதை நாம் அறியவேண்டும்

மனோவேகமான நீரோட்டம்போல பெரு
கிவருவதைக்கண்டு நின்று ஈசன, ஓஹோ, நீ
தானா! ஸ்திரததனமையில்லாமல் ஆகிவிட்டு
என்பகதர்களை மதததிறகும கோபத்திற்கும்
ஆளாக்கினாய், வாவென்று அவைகளை ஏறல்க
கொண்டு நாகங்களாக அனந்தம் ஸர்ப்பங்
களை ஒன்றாய் சேர்த்து கங்கணங்களாக தரித்
துக்கொண்டு ஆனந்த நர்த்தனம் புரிய யத்
தனித்தார். நமமை கெடுக்கக்கூடிய மனதை
பகவானுக்கு அறபிகும்போது ஞானவுருவ
மாக மாறும்.

மனோஜபமும் போய திருமபாமையால
கடும் தவம் புரிநது தவம் அநத தவத்தின
பலத்தை பிஷாடனரிடம் அனுப்பினார்கள்,
நாதங்களாகிய தபயக்யம் வருவதைக்கண்ட
பகவான ஓஹோ, நாததனம் புரிய சிலம்பு
யிலலையே என்று இருந்தேன், வரவென்று
அழைத்து தன பாதத்தில் சிலம்புகளாக
போட்டுக்கொண்டார்.

அதுவும் பலிககாததை உணர்ந்த முனி
கள் யாவரும் கூடி யோகம் செய்து அகனி
உண்டாகி பகவானிடம் அனுப்பினார்கள்,

அநத வடவாமுகாக்னியாகிய யோகாந்னி
சுடர் விட்டுப்பிடுத்துகொண்டு வருவதை கண்ட
தாண்டவா நானகுபுஜம் பிறந்து ஓர் வகையி
னால் மேலாக ஓட்டில் அவ்வடவாமுகாகனியை
ஏந்தியும் மறனொரு கரத்தில் நிஷி பத்தினி
களுக்கும் பகதாளுக்கும் அபயவரதம் அளித்
தும் கருணையாகிய மாணியும், சாந்தமாகிய
தத்வமாகியும், உடுக்கையும் தரித்து அலக
காரமாக நாத்நத்திறகு யதநித்தார்

அப்போது முனிதன் யாவரும் பகவானே பிஷாடனராக உருகுகலாமென்று நிச்சயித்து யவலரும் தாருகாவனத்திற்கு ஓடி வந்து நாதனத்திற்காக நிறகும' இவைவனை தரிசித்தாராக பகவானை கண்டதும் தன பாபங்களும விளையும் எறிந்து சரீரமேமறந்து யோகசித்தியான பராணலில் ஆடுப நடன மூர்த்தியை தரிசித்து அவர்களும் ஆனந்த நாதனம் கொண்டார்கள்.

இப்படிக்கு முன்னால் பூதயடக்கம், பிளசோபம், மதம், மனோவேகம் இவையெல்லாம் தவவயப்படுத்தின பிறகுதான் யோகம் கைகூடும் பின் யோகத்தில் வரும் சுடரில் பகவான் தரிசனம் கிடைத்து பராணை லயிக கச்செய்து, சரீரத்தை மறந்து இருப்பவர்க்கே நடனத்தின் மகிமையை அறியலாமென்பதை நாம் நடராஜமூர்த்தியினிடமிருந்தே அறியவேண்டும்.

இப்படி மானஸீகமாக பகவானை யறிந்து தன் உடலை மறந்து ஸ்ரீ நடராஜ மூர்த்தியைக் கண்டு ஆனந்தத்தில் துதிக்கிறார்கள்.

ஓ பக்தவத்சலா! கருணைக்காக மாலை
 தரிதது எங்களை ஆட்கொண்ட தயாநிதியே!
 எங்களுக்கு ஆசையினால் கோபம், மதம், நடு
 வில் கிடக்கும மனம் இவற்றை தங்கள் கருணை
 கடாஷ்மாகிய கடைக்கண பார்த்தது அபயம்
 கொடுத்தது ரட்சிதது ஆபதபாநதவா, பரமேஸ்
 வரா, யோகாக்னியை வநநினவீபோ, எங்கள்
 மருதியுவை எறிகுகும் திருநேத்திரா, ஏ பரம்
 பொருளே! தங்கள் கிரேமணியைக் கண்ட
 போது எங்களுக்கு பாபமும் புணயமும்
 லாது ஒழிநதுவிட்டது. தங்கள் தங்க சடை
 யாகிய ரஸமியிலகிரீடமாயிருக்கும் கங்கையை
 தரிசித்த மாததிரத்திலேயே எங்களது உள்
 ளம் பரிசுத்தமாயிற்று. ஓ கங்காதரே, மன
 மாகிய பொருள் இருக்கிறதா இல்லையா என்
 பதை காண்பிக்கும சந்திரசேகரா, உமமை
 அடைந்தவறகு மூன்று குணமாகிய கமபத்தை
 நிலைநாட்டி அறிவுக்குள் ஆடுவதை காட்டின
 பரபோ, குலபானே, பின்னும் எங்கள் ஜன்ம
 வாஸனையாகிய விஷயங்களை தன் ஊக்கமாக
 மழுவால் வெட்டின கருணை உள்ளலே, தேவ

தேவா இந்த பூலாகம முதல்கொண்டு பரம்
 மாதி அண்டமவரை யிருக்கும் ஜீவரிடமிருந்து
 வரும் ஒடுகைகை தரித்து குவிக்கியாடும் ஸதா
 னுலே, பிணனுப் ப்ரமமாதி உலகங்களை
 காண்பிக் கும சி நுமே ம ரி பில கண வைத்திருந்
 குட லலாடாஷ்டிர ! இறைவா எங்கள் அழி
 வுடைய பூதகதை மீதிதது சித்தகாகாயத்தை
 எங்களுக்கு காண்பித்து பரிசுததம் செய்த
 சிதம் பரநாதா, பரபா ! தங்கள் பாகதூளி
 படடு சரீரத்தவங்களின் கண்ணாகிய ப்ராண
 னில் நடனம் புரியும் பராணவல்லபா, தங்க
 ளின் கால சிலம்பின ஒலிபே வேக சபத
 மாகவும் இடுக்கிறது ஏ, கனகசபைபிலாடும்
 தாண்டவனே ! தங்களது திருமேனியில் நின்று
 வரும் தங்கவமுதை எங்கள் உடல் முழுவ
 தும் நிறப்பி நாடியை சுததம் செயது முன்
 போலவே நிஷிகளாகக்கவேண்டுகிறோம் ஏ,
 சமீகாபரே ! என்று நிஷிகள் தேவதகரித்தா
 கள் ஒ பறிபே, அநாதா ! இப்படி காருகா
 வனத்தில நடந்த வினையாட்டானது பராணனை
 அடக்கின யோகிகளுக்குத்தான தாண்டவத்
 தின உணலமயை அறியலாம்

அல்லது பராணனை அடக்காத பகதர்கள் சிதம்பரத்தில் தரிசித்து சகுனோபாசம புரிந்தால் விரைவில் யோகநிலையுற்று தாண்டவனை அறிவார்.

இப்படி துதித்த முனிவரை பார்த்துப் பரமாதமாவாகிய நடராஜ ராஜா சொல்கிறார்.

ஓ முனிவர்களே, தேவிமார்களே, நீங்கள் அகங்காரத்திற்கு அகப்பட்டு மோசமபோனீர்கள். உங்களை காப்பாற்றுவதற்காக வந்தேன் இனி நீங்களே நாளுவீன, நாளை நீங்களாவீர்கள் ஆகையால் இனி எப்போதும் உங்கள் இருதயத்தில் நடனம் செய்துகொண்டிருப்பேன கவலைப்படாதீர்கள் ஓ, ரிஷிகளே என உணமை ஸ்வரூபமெதுவோ அதைபார்த்து என்னைப்போல பரகாசியுங்கள் என்று பகவான திருவாய மலாந்தருளி மறைந்தார்

ஓ, தேவியே! அனந்தா! பரீத்தீர்களா பகவான கருணையை! அவா பெருமை அளவு கடந்ததாயிற்றே மூன்று பேதங்களாகவுமி

ருநது ஆனநதத்தில் நிருபமாகிய அக்ஷயத்தை கர்ட்டும அவயயமே ஆவார் எனனாலும் பரமமாவாலும் முடிவுகாணாத அநத பரநதா மன எங்கும இருகவிறபடியால் இப்போது என் இருதய குகையிலும் கண்டேன.

ஓ அனநத! இதனால உனக்கு என்னை எடுக்கவும் முடியாமல் போய்றது. இந்த புணய ரகசியத்திலும் ரகசியமாகிய குறையத்தை கேட்டபடியால் நீயும் எனக்கு சமமான மாணிய.

ஓ, அனநதா உன்னையே அவருக்கு கங்கணங்களாகவும் கண்டேன. ரீஷிக்ஷம அவா பத்தினிகளும், இன்னும் பிறரிடம் செல்லாத பக்தர்களும் பகவானை பாரகது ஒவ்வொரு அங்கங்களையும் கண்டு தன்னைமறந்து சமாதிகொண்டு நின்றாவிட்டு, ஆனநதத்தில் லயித்து இரண்டற கலந்து நடராஜ மூர்த்திகளாகவே ப்ரகாசிக்கிறார்கள்.

இப்படி அகங்காரத்தை துலித்தவர்களுக்கே சுகமுண்டென்பதை பகவான் அறிவிக்கிறார்

இதை பகவான் நாராயணர் தாமே நேரில் சொல்வது போலவே சிதம்பரத்தில் மேலே படியில் சயனிதது பகவான் நடனத்தை பார்த்துக்கொண்டிருந்து சமாதியிலிருந்தியிருக்கிற ரௌபதை நாம் அறியவேண்டும்

இப்படி தன் இருகயத்தின் சிதாகாயத்தில் ஆடும் பகவானைக்கண்டு அதன் உண்மையுரைத்த நாராயணர் மேலும் அறிவுள்ளவர்களுக்கு சொன்னதாவது

ஏ, அறிவைபெற்ற குழங்கைகளே! பகவான் ஸ்ரீ நடராஜர் சிதம்பர ததவாதீதக்ஷேத்திரத்தில் எப்போதும் ஆடுவதை அறிந்து, அவர் கூடவேயிருக்கும் காமதேனு கற்பகதன், சிந்தாமணி, குபேரன் முதலான அஷ்டவசுகளும் திருமூர்த்திகளும் சகல தேவர்களுமான சகபாடிகளுடனிருப்பதை தன் நினைவால் அறிந்துகொண்டு, “அடியேன் எனன் கொடுக்கப் போகிறேன், ஒன்றும் இல்லை ஆனால் உமமிடமில்லாததும் என னிடமிருப்பதுமான மனதை கொடுக்கிறேன்,

என்று ஆனந்தம் கொண்டு பராணனை சிதம் பரத்தில் லயிக்க செய்யவேண்டும் இவ்வே உத்தம பகதா ஆவார. பிறகு எங்கும் பர காசிப்பவரான ஆதம் புருஷராவாகள். அல்லது புருஷோத்தமனாகிய நானேயாவாகள் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார் நாராயணர். இன்றைக்கும் சிதப்பரத்தில் கண்டராஜரும், நாராயணரும் ஒன்றாகவே பரகாசிக்கிறார்.

ஸபா வர்ணம்

சிறசபை - சிறசபையானது எல்லாவற்றிற்கும் கிரீடமான சபையேயாகும் எதைக்கண்டு திரும்புவதிலையோ அதுவே சிறசபை எல்லா தேவராலும், ரிஷிகளாலும் கோதகரிக்க ஸாமகானமும், விசுவ சாமகானமும் உற்பத்திக்கு மதல் காரணமுமான நாதபிநதுவும், நாதத்திலிருந்து ஜீவன் கிளம்பி எல்லா பூதங்களையும் உயர்வு செய்வதான ஜீவாத்மாவாகவும், எல்லாவற்றையும் சேர்த்து ஒடுங்கி ஒன்றாக கிரீடம்போல் விளங்கும் இடமெதுவே அதுவே சிறசபை. அந்த சபையில்

இன்றைக்கும் பகவான் ஆடிகொண்டு இருக்கிறார் எனபது யாவரும் அறிந்த விஷயமே யாகும் பின்னும் பராண வாயுவை அடக்கின யோகிகளால் கொண்டாடப்படுவதற்காகவே, அவர்கள் உசவாஸ நிஸவாஸம் ஒரு தினம் இருபத்தோராயிரம் திட்டம் கண்ட படியால் அதைப்போலவே சிறசனையில் இருபத்தோராயிரம் கங்க ஓடுகளினால் செய்யப்பட்டு பொன்னம்பலமாக அடியார்கள் துதித்தும் வருகிறார்கள்

நர்த்தன சபை

இந்த சபையானது பாதாள லோகமான நாபிககமலத்திலினின்று எழுப்பும் காலமேல் தூக்கி காளியுடனும் நரசிமமருடனுமணாத்வ தாண்டவமாடுமிடமாகும்

தேவ சபை

இதுவே ஆயிரம் தளபதமமான ஆயிரக் கால மண்டபமான ஸஹஸராரமாகும். இதில் அக்னியான (ஆத்திரா நகத்திரம்) கடர் எரி

வதுபோல் இருந்து அதற்குள் ஆடுவதான
மூர்த்தி எதுவோ அவரே நடனமூர்த்தியாகும்.
அந்த இடமே தேவசபை

ராஜ சபை

உலகத்திலுக்கும் நடனமூர்த்திகளிக்கெல்
லாம நானே அரசா என்று சொல்வதுபோல்
நடராஜ ராஜராக ப்ரகாசிகும இடமே ராஜ
சபையாறும்

பொற் சபை

என் ஒளியாகிய சிவமதேஹத்துக்குள்
தோன்றச்செய்தவற்கு உள நரம + முழுதும
தங்கமய மாககலாமெனபதை பொற்சபை
அறிவிக்கிறது

சிறசபையில் தங்கஓட்டின் மேல் நவசித்
திகளும் ஈசானியத்தில எதிரில் பிக்ஷாடன
மூர்த்தியும் உண்டு அதற்கு முன்னால் சந்திரா
சூர்யரான இராப்பகல்கள் இரண்டு மூர்த்தி
கள் உருவமாய இருப்பதை பார்க்கலாம். இப

படி சிவவடியாராகள சிதம்பரத்திலு ஸ்தாபித
தார்கள் இதுவே ஹருதயத்திலும் உள்ளது.

தாண்டவரை தாசீபபவாகளுக்கு ஸகல
ஐஸ்வர்யததையும கொடுப்பேனென்று சொல்
வதுபோல ஸ்ரீ தேவியும், சகல ஜீவனாஸரி
குஹயததையும காண்பீப்பேனென்று சொல்லி
கொண்டு நிற்பதுபோல சேனாநாயகனான
வேலைத்தரித்துள்ள ஸகலகலனும் நிறகிருர்

எந்த பூர்ணததை அடைந்து சமீப கடவு
ளாக வழிகாட்டும மூர்த்தியாகிய விகநேச்வர
பக்தாகளுக்காக அவருடைய கைசங்கிலியினால்
காமகரோதாதி கஜங்களை கட்டிவிட்டு இந்த
அழிவுடைய அண்டத்திலிருந்து தாண்டும்படி
செய்வேனென்று சொல்வதுபோலவே ஓர்
கையில் சங்கிலியும், மற்றொரு கையில் பூண
மாகிய பிண்டததை அண்டரூபமுடன் உருட்டி
பூணததை உள் அடக்கின மோதகததையும
தரித்து இருக்கிறார். மேலும் அந்த ஆனந்த
மாகிய சமீகர்ப்பத்தில் நுழையக்கூடியவற்கு
விக்னமொன்றும் நேராமல் காப்பதற்காக

கொட்பைப் பூடித்து ஓர் நையில் தரித்து மற
 றொரு நையில் சாமரைவைத்து கருனை நாட்டு
 வேன எனது உறுதி கூறிக்கொண்டும் சிதம்
 பரம கோயிலில் விளங்கிக்கொண்டும் பகத
 உதஸலராக இருக்கிறார்.

வருடத்தில் ஓர் நாள தேவசபையில் ஆத்
 திரா நகத்திரத்தில் வருகிறார். யாவருக்கும்
 தாசனம் கொடுத்து போகிறார், என்று நம்
 ஊன்ககண்களால் பாரகிறோம் அப்படி ஓர்
 நாள காட்டுவதென்ன? நாம் எப்போதும்
 ஆந்திரா நகத்திரமான சுடர்லகண்டு ஆனந
 திககவேண்டும் என்றுதான் கருத்து நம் உள
 ளத்தில் எப்போதும் ஆடுவதை பார்த்துவிடவே
 தேவசபையின் சுடரொளியில் உணர்வான
 உணராதவர்களுக்கு உணர்விக் குமபடி வரு
 டத்தில் ஓர் முறை தேவசபையிலாடியதா
 ஸ்தானம் போகிறார் இதை உணர்ந்தவர்களை
 உத்தம ஞானியாவான விரைவில் நடன ஒளி
 யில் கலந்து விடுவான்

நாம் ஓர்முறை பார்த்தால் எப்போதும்
 தர்சித்து பார்க்கவேண்டும் தன்னுள்ளும்

பிறருள்ளும் கண்டானநதித்து நாமும் நடனம் புரியவேண்டும். இதுதான் நமக்கு உத்தமமான பகதியாகும் இதுவே ஞேயம், இதுவே தாமம் இதற்குமேல் ஒன்றும் வேண்டாம் அவரே பரமபதம். அவரே சத்குரு அவரே தாய் அவரே தந்தை. எல்லாம் அவரே

சிதம்பரத்திலிருப்பதெல்லாம் விங்கருபமாகவே குக்ஷமத்தின கண்ணால் அறியவேண்டும் அவலிடம் இருப்பவர்களும் சிவஸவருபமுடையதாகவேயாகும் சிவனிடமேயிருந்து யாகஞ்ஞாளுடன் மங்களமாக நடராஜரை பூஜித்து கூடிவமையால் சிவதீக்ஷையை பெற்று தீக்ஷிதர் பட்டம் பெற்று விளங்குகிறார்கள் சிவதீக்ஷை பெற்று மஹான்களாய் வினங்குககொண்டு இருக்கும் தீக்ஷிதர்களுகையை தாங்கும் சிவன போலவே உச்சியில் சிகைவைத்துக்கொண்டு நடராஜரைப் போல் பரகாசிக்குட்குடர்கள் இதன உண்மையை அறிவினால் அறிந்த தீக்ஷிதர் அறிவான ப்ராணாதாரகத்தில் ஆடும் கருணை வளவகை அறிபும் மூர்த்திகளாக விளங்குவாரா.

ஜீவன முகதாகளாகிய திருமூலர் சிதா
காயத்தின் கண ஐச்யமாய் எங்குமே ப்ரகா
சித்துகொண்டு விளங்குகிறார் அவர் ரத்தின
சபாபதியாகவும் இருக்கலாம், நடராஜராக
வும் இருக்கலாம், ஸ்படிகமாகவும் சோபித்து
ஒளியாயுமிருக்கிறார் அவஸீடமிருக்கும் திரு
மூலராகவுமிருக்கலாம் அவரை எங்குமே அஞ்
சனி புரியவேண்டும

ஆகாய லிங்க ரகசியத்தில் நகூததிரத்தி
லிடையில ஓர் சகரம் இருக்கிறது அதுவே
சிதம்பர சொததாகும்.

அந்த ஸ்ரீ சககரத்தின் வாலாறு எப்படி
யென்றால், முனாலுத் தாண்டவமாடும் நடரா
ஜர் பாதத்தினடியில காலபைரவா இருந்து
வருவதான பீடத்தில் நிதய நெவேதயததிற
காக சிவதீக்ஷிதர்களின் பராததனை முடிந்த
தும் தங்க பலகையொன்று அருளுடன் கிட்டு
வது வழக்கமாய் இருந்தது

ஒரு சமயம் பகவான ஸ்ரீ சங்கரர் தேசா
டணம் செயதுவரும் வேளையில் சிதம்பர சிதம்

பர ஷேகதிரததில தங்கலாயினா, அவநகரு
 ஸவாதநதரியம் கொடுககாமையால் ஸ்ரீ சங்க
 ரா தரிசித்துவிட்டு அவலிடம் விட்டகன்றா.
 அன்றைக்கு பிரார்த்தனை முடிந்த தீக்ஷிதற்கு
 தங்க பலகை கிட்டவில்லை ஒஹோ" மோசம்
 போனோமே" அவர் பகவானாகவே யிருக்க
 வாம் நாம அவரை அழைத்து உபசரிக்கா
 மையாலேயே இன்றைக்கு தங்கம் கிட்ட
 வில்லை என்று தீக்ஷதர் மனம் கலங்கியாவ
 நும் புலம்பி பகவான ஸ்ரீ சங்கரரிடம் சரண
 மடைநதார்கள் கருணைகொண்டு அவரும்
 ஓ! பொருமையற்ற தீக்ஷகாகளே! இனி உந்
 களுக்கு அப்படி தங்கம் கிட்டாது. இனிவரும்
 கலியில ஸத்ரபபடாதாகையால் எவ்வைக
 கும் நிதய நேவேதயத்திறகும் தங்கள் ஆகா
 ராதி சிலவுககும் தககபடி பொருள் கிடடும்
 படி செய்கிறேன. கவலைகொள்ளாதீர்கள்
 என்று தீக்ஷதர்களை ஆசீர்வதித்தது எனறைக்
 கும் பொருள் கிட்டும்படியாகவும் நிதயமாகவு
 முநுககும்படியான ஸ்ரீ சக்ரமொன்று ஆகாய
 விங்கத்திறகு அலங்காரமாக சமைத்தார்.

அந்த சகரமோ அவயக்த ஸவருபமேயாகும்
பிற்காலத்திறகு ஸ்ரீ சகரத்தின் மகிமையே
அவ்விடம் ப்ரகாசித்து வருவதாக நம் கண்
கூடாகவே பார்க்கலாம்.

இப்படி பகவான ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியரே
வந்து ஸ்ரீ சகரமொன்று சமைத்து நித்யநே
வேதயமான பூஜை முதலான கர்யைகளை
செய்யவேண்டுமானால் அந்த சிதம்பர கோபுர
திரத்தின் பெருமையை யாரால் வர்ணிக்கக்
கூடும் கருணையுடன் கடாக்கித்த தக்ஷிண
மூர்த்தியாகிய பகவான ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியர்
பாத்ததுக்கே யாவற்றையும் அற்பணம்
செய்து சிதாகாயத்துள் நுழையவேண்டும்

அநேக கோடி ரூப ஒளிபோல ப்ரகா
சிக்கும் சநாதன புருஷரை உணர்ந்தால் மர
ணத்தை ஜயிக்கலாம்,

பின்னும் சிதம்பரத்தில் அனந்தனும் ஹிம
வத்கங்கையும் காலபைரவரிடம் தங்கம் உற
பத்தியான பெட்டியும் இன்றைக்குமரூபை
தானத்தில் இருந்து வருகிறது. இதை நாம்

உண்மையுணர்ந்து சிதாகாயத்துள ஊடுருவி
பார்த்தோமானால் நாம் மயங்கமாட்டோம்.

தர்ம மகிமை

சிதம்பர கேடத்திரத்தில் பாவாடையென்று ஓர் வழிபாடு செய்வது வழக்கமுண்டு. அதற்காக அன்னப்படி சமைப்பார்கள். பகவானுக்கு நேவேத்யம் செய்து அவ்வன்னத்தை சாதுகளுக்கொடுத்து ஆத்மாவை திருப்தி செய்வார்கள். அதற்கு பிறகுங்கூட பலவித புழுக்களும் எறும்புகளும் அவ்வன்னத்தை உட்கொண்டு திருப்தியடையும். அதுவும் மேலான புண்ணியமல்லவா? அப்படியாகிலும் அந்ந் சிதம்பர கேடத்திரத்தில் தாமம் செயதால் அநேக ஜனமங்களுக்கு மோகமுண்டு எனபதை அன்னதானத்தின் மகிமை அறிவிக்கப்படுகிறது.

இதுகாரணம் பற்றியே சிதம்பரத்திலுள்ள சத்திரங்கள் மகான்களால் ஸதாபிக்கப்பட்டன வென்பதை நாம் அறிவோம்.

முன் ஓர் சாதுவானவன சிதம்பரத்தில்
வந்தான் அவனுக்கு பசியும் தாகமும் அதி
கரித்துவிட்டது, வாயைத்திறந்து மயக்கம்
கொண்டு பூமியில் சாயந்தான்

வேறொரு ஸாது பிரஸாதமவாங்கி உட
கொண்டு கொஞ்சம் மீதியாக இருப்பதை
வாயலில் இட்டான். காகை ஒன்று அதை
மூக்கால் கொத்தி பறந்துக்கொண்டு மயங்கிக
கிடக்கும் சாதுவினிடம் வரவே கொஞ்சம்
சாதப்பொருளுக்கு தவறி அவன் வாயின் விழுந்
தது உடனேயே எழுந்த பசியும் தாகமும்
இல்லாமல் ஸவயம்பரகையுடன் எழுந்து
பகவான தாசனத்திற்கு வந்தான் அப்போது
அவனுக்கு சிதம்பரத்தில் சோனதால் பசியும்
தாகமும் இவகையென்று விளங்கிற்று உண்
மையை யறிந்தான் இதற்காக சாதம்போட்ட
ஸாதுவுக்கும் எடுத்துச்சென்ற காகைக்கும்
மோகம் கொடுத்தாரானால் பகவான நட
ராஜரின் கருணைக்கு அளவுண்டோ? அவர்
பெரும் கருணை அரசர் அல்லவா? இப்படி

யிருக்க நாம் மெய்யுணர்ந்து மனதகாழ்ம
வாககாலும், காயத்தானும் செல்லும் நன்
மைக்கு பாததிரமாவா எனபதில் என
சந்தேகம்? ஸ்ரீ சிதம்பர நடராஜரின் கரு
ணைப்பார்

இந்த சிதம்பர ஸ்ரீகிருஷ்ண வஸ்து,
நடனபூததிரயாகிய தாண்டவரை நினைத்தால
பாவப் போக்குமென்று இருக்க அங்கே போய
கண்குளிர கரிசித்து நின்றால் என்ன பலன்
என்பதை சொல்லமுடியுமா?

நான்கு வேதமாகிய கோபுரங்களுள்
அலங்காரமாக இருக்கும் சிதம்பரத்தை வேக
முணராதவர்களால் நிஷ்பாருடமாக போற
றப்படும அம்பரத்தையே ரிஷிகள் கானம்
பாடினார்கள். அதையே இன்றைக்கும் கேட்
டும படித்தும் பார்த்தும் வருகிறோம்

இன்னமும் சொல்லவேண்டுமா? போய்
பார்த்தவாகக் கல்லோ ஆனந்தம் கிடைக்கும்
திருமப வருவதற்கு தோன்றாதபடிக்கு அவ்
விடத்திலேயே இருக்கும்படி செய்யும்.

தாயானவள் அடிகும் குழந்தைககு விளை யாட்டு சாமரங்களை கொடுத்து தனனை மறக் கச்செயவதுபோல தாய் கருணைககும் மேலாகிய எந்த ஸ்ரீ நடராஜரை நாம பெண்டு பிள்ளை யான பவவெள்ளத்தில் எழுகி தவிகது, அழகையை பகவானிடம் தெரிவித்தால் தியானம ஐபம் மேலாகமாகிய விளையாட்டை தந்து தனனை மறககும்படி செய்து சமாதியில் சேர்த்து இரண்டற கலககுவார் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இப்படிக்கு ஸ்ரீ சுப்ரமணயஸ்வரமிகள் அருளியது ஸ்ரீ நடராஜரின கருணையயாகும். அந்த சிதம்பர ஷேத்திரத்தில் வாசம் செய்யும் பகவான் யாவருககும் கருணையாகிய சாந்தியை கொடுப்பாராக.

இதை படிப்பவறகும் கேழ்பவற்கும் இஷ்டகார்ய சித்தியுண்டாகும் மனனம்செய பவர்களுககு விரைவில் வைராக்யம் வந்து தயாகத்தின் பெருமையை அறிவார். ஈஸவ

சென

50

ரலோ உள்ளதிலும் உணர்வாரா, என்பதை
பகவானே அறிவிககிருா. இதை எப்போதும
உன் நிலைவுகது கொண்டுவந்து கணவிரித்தத
எழுந்தது தீரணம் நட

பரம சாந்தமூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ நடராஜா
அருளகாட்டுவாராக

ஓம் சாந்தி சாந்தி. சாந்தி

ஓம் தத்ஸத

